ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ РОК-ЖУРНАЛ

ОСНОВАН В 1991 ГОДУ

3 Rockor ©

2008

WWW.ROCKCOR.RU

№3 (74) 2008 ISSN 0132-8664

Мы вместе!

Ануит

Tristania

PANTERA

Down

RAGE

PRIMORDIAL

RPWL

AXEL RUDI PELL

LAKE of TEARS

Мировая Весна

Deine Lakaien

БАЖИН PROJECT STUDIO 2

SOZVEZDИЕ

2 СУПЕРПОСТЕРА

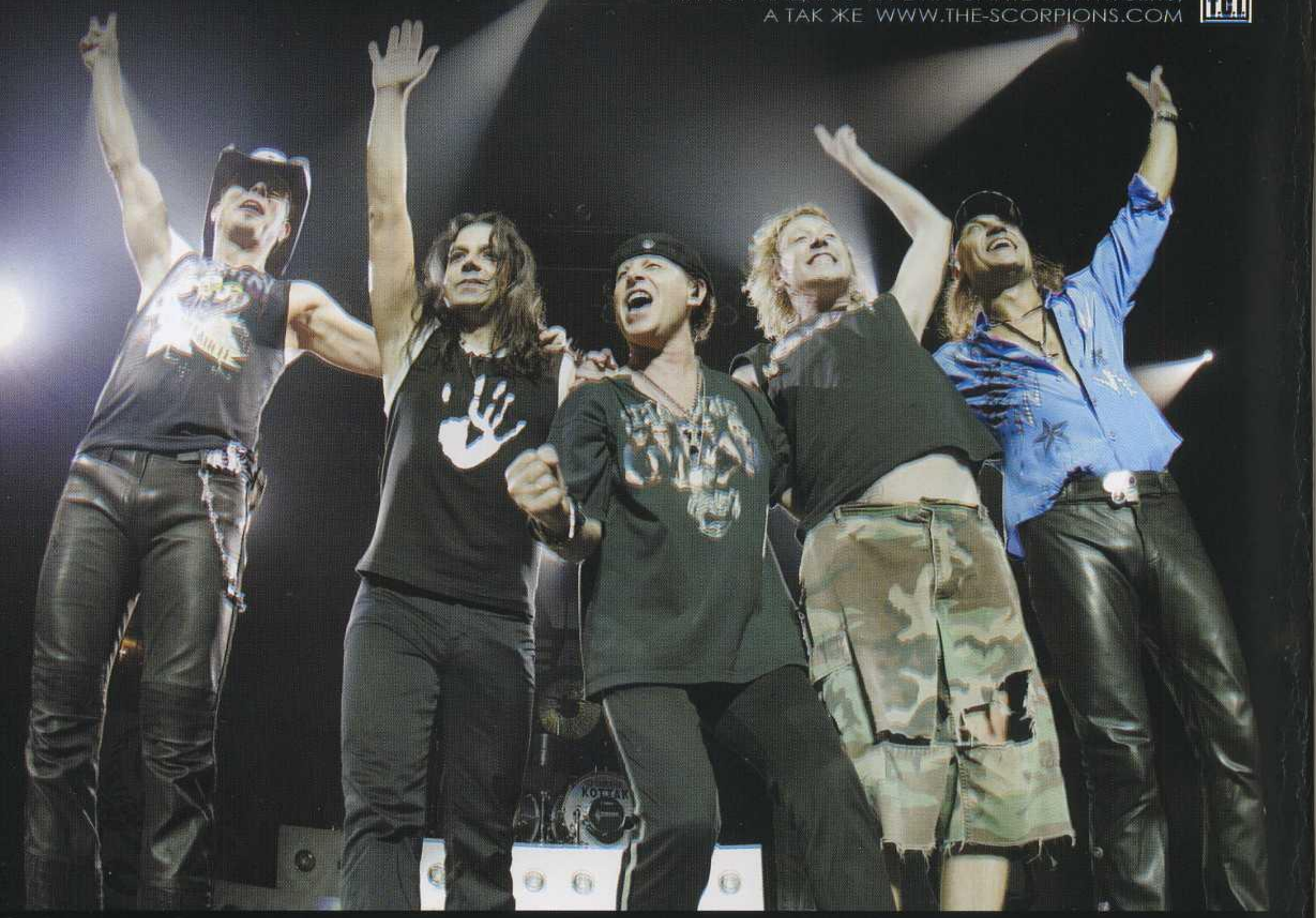
+ 1 ПОСТЕР 109 РЕЦЕНЗИЙ

PAS08

SCORPIONS

ИНФОРМАЦИЯ О ТУРЕ НА САЙТЕ WWW.TCI.RU,
А ТАК ЖЕ WWW.THE-SCORPIONS.COM

T.C.I.



HUMANITY WORLD TOUR 2008

Ледовый Дворец	**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**	10.04	18.04	**КРАСНОЯРСК**	ДС Ярыгина
Дворец Спорта	**РОСТОВ НА ДОНУ**	12.04	20.04	**ВЛАДИВОСТОК**	Феско Холл
МТЛ Арена	**САМАРА**	13.04	21.04	**ХАБАРОВСК**	Платинум Арена
ДИВС	**ЕКАТЕРИНБУРГ**	14.04	23.04	**КОМСОМОЛЬСК**	ДС Металлург
ДС Сибирь	**НОВОСИБИРСК**	16.04	25.04	**КАЗАНЬ**	Татнефть Арена
Стадион Химик	**КЕМЕРОВО**	17.04	26.04	**МОСКВА**	Кремлевский Дворец

АЭРОФЛОТ Искренне Ваш

АВТОРАДИО

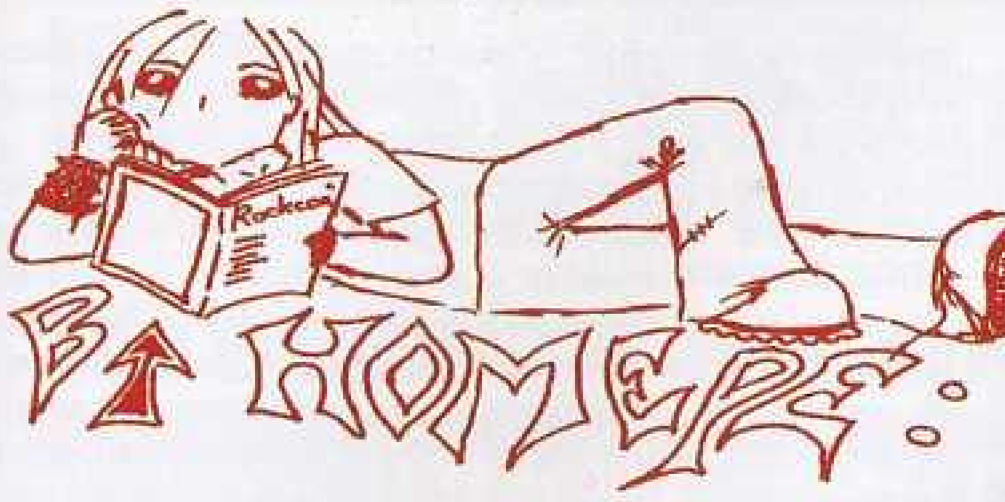
МОЙ МИР@mail.ru

KASSIR.RU 730•730•0

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ CONCERT.RU 644 2222

Ticketland www.ticketland.ru 937-77-37 заказ и доставка билетов

PARTER.RU 258 0000



AGNOST DEI 20
BELPHEGOR 16
DEINE LAKAIEN 9
DODSFERD 11
DOWN 24
F.P.G. 44
LAKE OF TEARS 46
MAGIK BRITE 49
PANTERA 22
PAS08 49
AXEL RUDI PELL 36
PRIMORDIAL 14
RAGE 12
RPWL 18
RUTHLESS ORDER 39
SOZVEZDИE 42
АЛИСА 4

БАЖИН PROJECT STUDIO 2 47
МАКС ОРЕХ И НЕБЕСНАЯ ДВЕРЬ 52
МИРОВАЯ ВЕСНА 55
LIVE: [AMATORY] 17
APOCALYPTICA 56
DIARY OF DREAMS 54
KHALLICE + DREAM THEATER 38
KORN 54
SUNRISE AVENUE 41
THEATRES DES VAMPIRES 35
«UNHOLY FEST IV» 35
МОНАХИ ШАО ЛИНЬ 10
ЧАЙФ 53
ВИКТОРИНА ОТ КОМПАНИИ “СОЮЗ” 53
ВИКТОРИНЫ ОТ NAVIGATOR RECORDS 45
ДНИ РОЖДЕНИЯ 51
ЖДЕМ 2
НОВОСТИ 2
ОБЪЯВЛЕНИЯ 59
ПИСЬМА 59
ПОБЕДИТЕЛИ ВИКТОРИНЫ ОТ GALA RECORDS 51
ПОБЕДИТЕЛИ СУПЕРВИКТОРИНЫ ОТ КОМПАНИИ «СОЮЗ» 51
РАСПИСАНИЕ КА PROMO END 58
РАСПИСАНИЕ КЛУБА «Б1 MAXIMUM» 58
РАСПИСАНИЕ КЛУБА «ТОЧКА» 58
РЕЦЕНЗИИ (CD,DVD) 27, 37
РОККОР 59

АЛИСА стр.4

Музыка АЛИСЫ близка и понятна думающей молодежи, которой не безразлично то, что происходит вокруг...

BELPHEGOR стр.16

Самый богохульный коллектив европейской дэт/блэк металл сцены - BELPHEGOR готовит публику к настоящему антихристианскому безумию...

F.P.G. стр.44

«F.P.G. для меня - номер один в панк-направлении» (Константин Кинчев)...

!!

Rockcor SHOP

ВСЮ ПРОДУКЦИЮ (CD, DVD, MC, VHS, книги и т.д.), ПРО КОТОРУЮ ВЫ ЧИТАЕТЕ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ (И НЕ ТОЛЬКО В НЕМ), ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ В НАШЕЙ РЕДАКЦИИ!!!! ДЛЯ УТОЧНЕНИЯ ЦЕН НАДО СДЕЛАТЬ ЗАПРОС В РЕДАКЦИЮ ПИСЬМЕННО (ТОЛЬКО НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЛОЖИТЬ КОНВЕРТ С МАРКАМИ ДЛЯ ОТВЕТА) ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ. МЫ ОТВЕТИМ НА ВСЕ ВАШИ ВОПРОСЫ.

Заказы на все виды продукции выполняются только по предоплате **по адресу: 123557 Москва, До востребования, Болдову Алексею Николаевичу.**

Главный Редактор:
Алексей Болдов.
Зам. гл. редактора:
Сергей Сухоруков.
Рисунки И. Красильниковой, Е. Казанцевой.
Тираж: 11 000 экз.
Адрес Редакции:
123557
Москва, Б.Тишинский пер., 41, “РОККОР”.
«ROCKCOR», Bolshoy Tishinsky, 41 123557 Moscow, RUSSIA.
rockcor@pike.net.ru
http://www.rockcor.ru

ВНИМАНИЕ!!!

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ПОВЫШЕНИЕ СТОИМОСТИ ПОДПИСКИ!!!!!!!!!!!!

КАЖДЫЙ ПОДПИСЧИК ПОЛУЧИТ CD В ПОДАРОК!!!

ПОДПИСЧИКИ НА ПОЛГОДА (Т.Е. НА ЧЕТЫРЕ НОМЕРА) - ОДИН CD, НА ГОД (ВОСЕМЬ НОМЕРОВ) - ДВА CD.

ПОДПИСЧИКАМ ЧЕРЕЗ ОТДЕЛЕНИЯ СВЯЗИ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДИСКА НЕОБХОДИМО ПРИСЛАТЬ ОРИГИНАЛ КВИТАНЦИИ О ПОДПИСКЕ.(МЫ ЕЕ ВЕРНЕМ!!!) НЕ ЗАБЫВАЙТЕ В ПИСЬМЕ ИЛИ КВИТАНЦИИ ПЕРЕВОДА УКАЗЫВАТЬ ПРЕДПОЧИТАЕМЫЙ ВАМИ СТИЛЬ (А НЕ КОНКРЕТНЫЙ АЛЬБОМ).

КАЖДЫЙ ПОДПИСЧИК ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ (440 Р. - ПОЛГОДА, 880 Р. - ГОД) КРОМЕ ПОДАРОЧНОГО CD (ДВУХ - В ГОД) БУДЕТ ПОЛУЧАТЬ С КАЖДЫМ НОМЕРОМ СКРОМНЫЕ СУВЕНИРЫ. АДРЕС ПОЧТОВОГО ПЕРЕВОДА: 123557 МОСКВА, ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ, БОЛДОВУ АЛЕКСЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ.

НАШЕ ИЗДАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНО В ОБЪЕДИНЕННОМ КАТАЛОГЕ «ПОДПИСКА - 2008» (ОБЛОЖКА – ЖЕЛТЫЙ ГОЛУБЬ НА ЗЕЛЕНОМ ФОНЕ) ПОД ИНДЕКСОМ -

39069

РЕДАКЦИЯ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМЫ.

☹ Последние два года Джо Перри откладывал операцию на колене, чтобы продолжать выступать с **AEROSMITH**. Но за это время состояние колена ухудшилось, боль стала постоянной. В конце февраля она окончательно свела с ума Джо, особенно, когда он провелдва шоу, с участием обоих его сыновей – Эдриена и Тони. Перри осмотрел хирург-ортопед и назначил операцию, восстановительный процесс после которой займет определенное время, поэтому Джо был вынужден отменить сольное-шоу 5 апреля в Нью-Йорке. Он извиняется перед фанатами и благодарит за поддержку. Есть только одна вещь на свете, которую не любит Джо , это - отменённые выступления.

😐 Gabriel Fischer, фронтмен **CELTIC FROST**, с августа начал работать ассистентом в музее ХР Гигера, как и его жена. HP Gigger – известный художник,

скульптор и архитектор, часто оформляющий пластинки металлических групп. Основным его достижением является животина из фильмов про «Чужих».

😐 Новая вокалистка и лицо проекта «**DARK PRINCESS**» Наталья Терехова с песней «So Can You Tell Me» получила в финале российского отборочного тура «Евровидение-2008» почетное 22-ое место. Поздравляем!

😐 Временно исчезнувший из поля зрения столичный стрит-глэм-рок коллектив **ELECTRIC LAND** готовит новый альбом. На сей раз в создании материала помимо его двух постоянных участников - певца, композитора и автора текстов Эла Бона и певца, композитора и гитариста Ви Бёрда – приняли непосредственное участие всем известный гитарист Лео Фомин (**Харизма, Мастер, Саботаж**), Александр Хамер (**Kruger**), практически весь состав группы **OffRoad**, бас-гитарист **Doppelganger** Дмитрий Flo Тишин, Руслан Пурген, Александр Дронов (**Вал'кирия**), Макс Орех, британский рокер Dave Kusworth (**Dave Kusworth Group**, в прошлом - **The Dogs D'Amour, Jacobites**) и другие не менее заслуженные артисты. Надеемся, что этот альбом станет заметным вкладом в копилку отечественной независимой сцены.

МЕНЕДЖЕР ГРУППЫ GREAT WHITE ВЫШЕЛ НА СВОБОДУ

Согласно заявлению Associated Press, Daniel Biechele (31 год), чья халатность в использовании пиротехники повлекла на концерте в 2003 году смерть более 100 человек , вышел в среду 19 марта из тюрьмы. Отсидев меньше половины срока, он возвращается домой в родную Флориду. Дэниэл извинился перед родственниками погибших за этот несчастный случай еще до того, как сел в тюрьму. Выходя из тюрьмы, он молча сел в машину своего адвоката, и, проигнорировав вопросы журналистов, уехал. Адвокат Дэниэла, Thomas Briody, сказал, что он не сделал никаких публичных заявлений, из-за уважения к людям, пострадавшим от огня. «Он был порядочным гражданином до этой трагедии,» - сказал адвокат. Briody отклонил вопросы, касающиеся будущих планов своего подзащитного. Известно только, что срок условного заключения он проведет во Флориде. Biechele был менеджером группы **GREAT WHITE** в течение 80-х годов. Он был признан виновным в 2006 году за 100 непреднамеренных убийств. Оказалось, что у него не было разрешения устанавливать пиротехнику внутри ночного клуба The Station в West Warwick 20 февраля 2003 года. Совладелец клуба 46-летний Michael Derderian сел в тюрьму в сентябре 2006 года. Вскоре его заменили на условный срок, который продлится аж до октября 2009 года – это более трех лет из четырех ему положенных. Условный срок ему дали в этом месяце, после того как он отсидел 1/3 от первоначального .

😐 Вокалист **IRON MAIDEN** Брюс Дикинсон на Каннском фестивале представит свой фильм ужасов. Триллер Chemical Wedding будет выпущен в Британии этим летом. В нем сыграли Simon Callow в роли профессора Haddo, в которого реинкарнирует оккультист Aleister Crowley – самый злобный британский человек. Режиссером выступает Julian Doyle, который вместе с Дикинсоном писал сценарий. В 1988 году он уже снимал видео для группы на песню «Can I Play with Madness». Сейчас Дикинсон в мировом туре с группой.

😐 16 марта в Австралии группа **KISS** открыла свое первое за долгие годы концертное турне. Концерт, давший старт гастролям, состоялся в мельбурнском Альберт-парке сразу по завершении финального заезда гонок австралийского Гран-при «Формулы-1». Все зрители гонок смогли посетить это выступление рокеров бесплатно. «Это невероятная сила, невероятный шум и скорость, - заявил перед началом мероприятия Пол Стэнли. – «Мы принесем больше громкости. Вы будете дрожать и дрожать. Это будет сильнее, чем когда-либо!». Тур «Alive/35» продлится всю весну и лето. **24 МАЯ КОМАНДА ВЫСТУПИТ В МОСКВЕ, А 26 ЧИСЛА ТОГО ЖЕ МЕСЯЦА - В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.**

Тем временем PAUL STANLEY заявил, что дни его совместных выступлений с **KISS** сочтены. «Я уверен, что наступит день, когда группа будет играть без меня». Причем Пол утверждает, что группа не прекратит свое существование с его уходом. «Многие думают, что я незаменим, но это не так».

😐 Шведский black/death коллектив **THE LEGION**, созданный барабанщиком **MARDUK** - Эмилем Драгутиновичем (Emil Dragutinovic) – опубликовали следующее заявление: «*Может, вы знаете, что с вокалом у нас всегда были проблемы. И снова мы без солиста. С предыдущим вокалистом Кьетилем (Kjetil [Hektoen]) мы решили разойтись и пойти своими путями. У него много дел в своих проектах и группах. Он попросту не находил времени для нас, у него не было времени на репетиции, как бы он этого ни хотел. Мы считаем, что все это очень печально. Мы любили его как личность, и как прекрасного вокалиста. Мы действительно желаем ему всего хорошего и благодарим его за поддержку нас на выступлениях. Что касается текущих дел с записью, то все идет так, как мы и думали. Работа не была оптимальной, потому что записать все за раз, как и должно было быть, не получилось. Никто из нас не может посвящать музыке все время, поэтому мы записали меньшую часть в наше свободное время. Тем не менее, мы еще не посвящали записи так много времени, так что эта работа превзойдет предыдущие. Осталось лишь записать вокальные партии – этим мы сами займемся. А потом займемся мастерингом и микшированием. Новый материал более эпичный, но в то же время злобный. Интенсивность все та же, но мы сфокусировались на более точных чувствах, вместо того, чтобы погрузиться в техничность*».

В ГРУППЕ OFFICIUM TRISTE ПРОИЗОШЛИ ИЗМЕНЕНИЯ:

*«После долгих раздумий Martin Kwakernaak решил оставить барабаны и сфокусироваться на партиях синтезаторов. Как один из основных композиторов, он всегда был под влиянием музыки, особенно синтезаторной. С настоящего момента он будет играть на синтезаторе и продолжит сочинять музыку. Его решение обусловлено тем, что он живёт в Германии и чувствует, что не сможет дать группе то, чего она требует, когда речь идёт о репетициях и выступлениях. Таким образом, Martin решил переключиться на синтезаторы. Это даст группе больше возможностей, и мы рады видеть Мартина в этом качестве. Также мы рады сообщить вам, что всеми ударными партиями займётся Ronald Lagerwaard (ex-**ABSENT MIND, PERPETUAL MISERY**). Он оказался великолепным барабанщиком, и это послужило причиной для того, чтобы он стал частью плотной ритм-секции **OFFICIUM TRISTE**.»*

😐 Вокалист **SONATA ARCTICA** Toni Kakko исполнит две своих песни с 320 вокалистами в Великобритании 19 апреля, в субботу вThe Sage. Кстати, с Днем Рождения, Тони!

☹ **TURBONEGRO** были вынуждены отменить европейский тур из-за того, что их гитарист Knut «Euroboy» Schreiner болен. Вот, что было написано на их сайте: «*Привет всем! Я хочу написать, как я сожалею об этой ситуации. В настоящий момент со мной все хорошо, я с семьей дома, чувствую себя нормально, у меня скоро начнется лечение. Но я очень жду этого тура, чтобы устроить ночь в стиле **TURBONEGRO** вместе с двумя другими группами. Я уверен, мы отлично проведем время. Сейчас моя жизнь резко изменилась, и я не могу гастролировать. Я, конечно, играю на гитаре, планирую поработать над новыми горячими хитами, и возможно, напишу несколько песен. Это будут не ребяческие песни, а эмоциональные баллады*».

😐 Актриса Валери Бертинелли утверждает, что её бывший муж **EDDIE VAN HALEN** не находится на реабилитации. При этом она отказалась говорить, что с ним происходит сейчас. «То, что он сейчас находится на реабилитации – неправда. **Эдди** – трезвенник». Тем не менее, группа отменила туры до 19 апреля из-за прохождения 53-летним гитаристом медицинских тестов . При этом группа продолжает молчать о подробностях его болезни.

😐 **WARRIOR** анонсировали воссоединение с первым вокалистом Паррамором Маккарти (Parramore McCarty) и гитаристом Джо Флойдом (Joe Floyd). **WARRIOR** недавно записали новый 5-ый альбом в студии Silvercloud под контролем Флойда. Парамор выразил следующее мнение о воссоединении, релизе и предстоящих шоу: «Я очень взволнован возвращением в группу. Это восхитительно и волнующе - вновь записываться с Джо и Дэйвом. Мы сделали несколько ритм-треков. В этом есть особая магия, которая проявляется каждый раз, когда я и Джо работаем вместе. Готовьтесь, мы наступаем!»

❖ Новый альбом ВЕЛИКОГО И УЖАСНОГО **ЭЛИСА КУПЕРА** выходит на SPV. Предварительное название пластинки - Along Came A Spider. Работа началась в феврале этого года и проходит в одной из студий Лос-Анджелеса. * Продюсируют диск Greg Hampton and Danny Saber. * Диск запланирован к выходу осенью 2008 года.

❖ 16 июня 2008 года **ICED EARTH** выпускают новый сингл «I Walk Among You».

❖ **THELEMA**. В начале марта Progressive death metal команда **THELEMA** (Гомель, Беларусь) начала запись первого полноценного полноформатного альбома. Для этого ответственного шага была выбрана известная польская Studio-X (SCEPTIC, DIES IRAE, YATTERING, DEATHBRINGER etc.). В работе над альбомом примет участие небезызвестный саунд-продюссер Marcin Kielbaszewski. Альбом обещает быть свежим, интересным и ... немного экспериментальным. Впереди работа над артворком: оформлением будет заниматься Set, ранее известный по работе с Scrambled Defuncts, Therm.Eye.Flame, Mortifer, Manic Depression... Официальный выход нового релиза для стран СНГ планируется в начале осени.30 марта, по возвращении из студии **THELEMA** сразу же отыграет новую программу в Минске на «MassaBrutto-Fest'9». Также планируется ряд концертов по Беларуси и Украине.

❖ **CHILDREN OF BODOM**. "BLOODDRUNK" – в апреле.

❖ **DEATHSTARS**. CD – в мае.

❖ **DREAM THEATER**. "GREATEST HITS (...& 21 OTHER PRETTY SONGS)" – в апреле.

❖ **FILTER**. "ANTHEMS FOR THE DAMNED" - в апреле.

❖ **GRAVE**. "DOMINION VIII" - в апреле.

❖ **HEADHUNTER**. "PARASITE OF SOCIETY" – в мае.

❖ **HYPOCRISY**. "CATCH 22" – в 2009 году.

❖ **IN EXTREMO**. Новый альбом – в мае.

❖ **JORN**. Новый альбом – в мае.

❖ **KATAKLYSM**. CD - в мае.

❖ **KRISUIN**. "ASSASSINATION" – летом.

❖ **MSG**. "IN THE MIDST OF BEAUTY" - в апреле.

❖ **MOONSPELL**. "NIGHT ETERNAL" – в мае.

❖ **SABATON**. "THE ART OF WAR" - в мае.

❖ **SCAR SYMMETRY**. CD - в мае.

❖ **TYGERS OF PAN TANG**. "ANIMAL INSTINCT" - в апреле.

❖ **TYR**. Новый альбом – в апреле.

❖ **WEDNESDAY 13**. "SKELETONS" - в апреле.

❖ **WEEZER**. Новый альбом – в мае.

Nemiroff

ТЫ ВЫБРАЛ. МИР ПОДДЕРЖАЛ.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР KASSIR.RU 730·730·0

представляет

KISS

24 МАЯ начало в 19:00

СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»

Join the KISS Army. Go to KISSonTour.com

29 МАЯ

начало в 20:00

мой мир@mail.ru

Зелёный Театр

Парка Горького

Rockor

Ария

ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО АЛЬБОМА

223-3226 WWW.CDK.RU

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 644 2222 | PARTER.RU · 258 0000 | ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ KASSIR.RU 730·730·0

«ВРЕМЯ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ НА СЦЕНЕ»

Этот год по праву можно назвать юбилейным. Сразу несколько культовых рок-групп нашей страны отмечают круглые даты, а легендарная АЛИСА – даже двойной юбилей! Четверть века эта группа ведет неустанную борьбу за справедливость, равенство, свободу слова и сохранение единства и сплоченности своей страны. Музыка АЛИСЫ близка и понятна думающей молодежи, которой не безразлично то, что происходит вокруг. Ровно вдвое больше исполняется в этом году ее лидеру - Константину Кинчеву. Пройдя огромный путь от атеиста до православного, он остался верен себе, своим взглядам и принципам. Он из тех, кто способен наравне с жестокостью, трагичностью нашего существования и несовершенством мира осознавать его красоту и величие - в этом сила слова Кинчева. В февраля АЛИСА выпустила новый альбом – «Пульс хранителя дверей лабиринта», который с одной стороны является подведением итогов творческого пути, с другой – безошибочно дает понять, что Кинчеву еще есть, что сказать, есть, за что бороться и чем радовать армию почитателей его творчества. В честь релиза альбома Константин Кинчев устроил автограф-сессию. Самые преданные поклонники заняли свои боевые позиции за несколько часов до ее начала. И пока они томились в ожидании встречи с кумиром, Константин уделил внимание нашему журналу и ответил на наши вопросы:

- Является ли этот альбом своеобразным подведением итогов? Почему Вы решили прибегнуть к самоцитированию?

- Да, этот альбом, бесспорно, является подведением итогов, только итогов промежуточных. По крайней мере, хотелось бы в это верить. А что касается самоцитирования, то это банальный литературный прием, я применил его осмысленно.

- В песне «Стать песней» Вы вновь обращаетесь к фразе Островского: «Хочу прожить жизнь так, что бы потом не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...» Неужели после стольких лет творчества у Вас могут возникнуть мысли, что эти годы прожиты зря?

- До последнего момента своей земной жизни я буду опасаться праздности. Даже по прошествии 22 лет после написания первой пластинки этот девиз стоит повторять, что я и сделал в этом альбоме.

- Как вы будете праздновать свой собственный юбилей и юбилей группы? Объедините ли вы это в один большой концерт возможно с привлечением гостей-музыкантов или же отпразднуете по отдельности?

- Осенью будет два концерта: в СКК «Юбилейный» в Санкт-Петербурге и в СК «Олимпийский» в Москве. Что касается приглашенных гостей, мы еще не решили, нужно нам это или нет. Это еще нужно обсуждать с промоутером.

- Какой подарок вы бы хотели получить на свой юбилей?

- Для меня лучшим подарком было бы отсутствие в продаже билетов на эти концерты,и при этом, чтобы все смогли попасть.

- «Солнце На Блюдце» – что-то наподобие исповеди, подведения итогов. К кому Вы обращаетесь в песне?

- Разговариваю сам с собой.

- Почему так важно чувствовать пульс хранителя дверей лабиринта?

- Для того чтобы открыть сию тайну, нужно потрудиться не только умственно, но и сердечно. Ответ на этот вопрос возникнет сам собой. На форуме нашего сайта уже есть правильный ответ.

- Почему «Власть» не была включена в предыдущие альбомы, ведь года три назад она была бы более актуальной?

- Когда выпускался «Изгой», песня была только написана и не успела войти в него. К тому же у этого альбома были несколько другие задачи. Сейчас песня дождалась своего времени, хотя действительно была написана по следам оранжевой революции.

- Как Вы считаете, найдет ли эта песня поддержку в лице украинских поклонников?

- Уже находит. Во всяком случае, мы играем ее на Украине и никаких отрицательных эмоций она у слушателей не вызывает. А у средств массовой информации – да, наверное, вызывает ряд вопросов, но они на концерты не ходят и никогда особо не ходили. Более того, нас приглашают в эту страну с завидной частотой: последний раз мы были на Украине в ноябре, а 23 февраля там состоялся презентационный концерт, где мы играли песни с этого альбома. На Украине нас любят, и мы любим Украину.

- А как вообще происходит отбор песен в альбомы? Какие включать, а какие повременить?

- Это происходит само собой. Сначала нужно найти стержень альбома и вокруг него уже образовывать некое пространство, которое заполняется лирикой.

- «Мои песни для мертвых – облом, Я полвека мешаю им спать»...

- «Живым это лишь остановка в пути, мертвым – дом» – это как раз прием самоцитирования. Это отсылка к песням «Земля», «Движение вспять», «Новая кровь» - «душа это птица, ее едят, мою жуют уже тридцать лет», а сейчас уже полвека мешаю им спать.

- Каждый день приближает час «ч». Почему Вы снова прибегаете к использованию этой буквы для обозначения смерти?

- Мне так удобно литературно называть этот момент. Это - цитирование из альбома «Черная метка»: «Чуткий час времени. Звезда парча на моем плече».

- Скрытые послания вызвали неоднозначную реакцию: кто-то считает, что их нужно было зашифровать лучше, кто-то, что они излишни. Какую смысловую нагрузку они несут? Помогают ли слушателю или еще больше запутывают?

- Я не знаю. Я не ставил задачи все расшифровать. Кому-то помогло, кого-то, наоборот, запутало. И потом, обращаясь к уважаемым поклонникам, я могу сказать только одно: «Я вправе делать то, что

считаю нужным». То, как они оценивает то, что я делаю – это их дело. Я считал, что мне нужно так сделать – я сделал и вынес на суд. Дальше они могут оценивать, но ни в коем случае не советовать: я советы не принимаю и делаю то, что считаю нужным. Так было, так есть и так будет.

- В преддверии выборов просто нельзя не поинтересоваться Вашим мнением по поводу обстановки в стране.

- Меня все устраивает, и поэтому в день выборов я пойду и проголосую за парня из Купчино, который любит Black Sabbath.

- Вы поддерживаете «Единую Россию»?

- Я не буду поддерживать «Единую Россию» и никогда ее не поддерживал. Политические структуры в виде партий мне глубоко неприятны. И я никогда никого не призывал голосовать за ту или иную партию. Мы разве партию выбираем?

- Найдет ли свое отражение в вашем творчестве политическая ситуация, которая сложится после выборов?

- Это настолько периферийная история для моего мироощущения! Прошли и прошли – они каждые четыре года проходят. Мне важно, чтобы курс, выбранный моей страной в лице нынешнего президента и его команды, сохранился и был таким же, поскольку я, например, приветствую все то, что сделал президент Путин за последние восемь лет. Я вижу очень много важных созидательных, положительных, полезных для моей страны дел, поэтому и поддерживаю.

- В одном из интервью Вы сказали, что пройдет определенное количество времени, и лирику русского рока будут изучать наравне с произведениями поэтов золотого и серебряного веков.

- Эта поэзия Встанет на свой уровень, при этом достаточно весомый. И то, что она внесет свой вклад в развитие отечественной культуры страны не вызывает никаких сомнений. И ни в коем случае не будет пересекаться с лирикой Серебряного века.

- На ваш взгляд, какие группы обязательно должны составить фонд поэзии 21 века?

- Если о литературе говорить, потому что это слово более живуче, чем музыка, хотя бы потому, что вначале было слово, то это, конечно, Гребенщиков, конечно, Васильев, Ревякин, Башлачев, Науменко, Летов, Шевчук. Мог кого-то забыть – их много.

- Согласны ли вы с тем, что аудитория на концертах молодеет? Конечно, определенный костяк остается, но обновление публики происходит, и в ряды вливаются именно юные слушатели.

- Я бы не сказал, что аудитория молодеет, иначе бы за 20 лет на наши концерты все ходили бы в подгузниках. Отсюда вывод: не молодеет, но и не стареет. На концертах время останавливается – его просто не существует. Значит, работают более тонкие энергетики, которые созвучны вечности. В зеркало смотрю – время есть, оно существует, на сцену выхожу – времени нет. Приятное ощущение.

- Есть ли у Вас свободное время, и как вы его проводите?

- У меня все взаимосвязано. Одно единственное время всегда свободно, поскольку моя работа – это то, что мне нравится, это то, чем я живу. Поэтому у меня нет необходимости отдыхать или нагружаться – я просто так живу.

Анна Завалина. Фото Андрея Грабарева.

«ПУЛЬС ХРАНИТЕЛЯ ДВЕРЕЙ ЛАБИРИНТА» - 2007

CD-MAXIMUM LTD 1107-2774

Солнце на блюдце; А тут; Власть; Пересмотри; Вот так; Апрель; Горько; Рикошет; Что потом; Пересуды; Все что я хочу; Стать песней; «Власть» (видео) бонус-трек подарочного digibook издания.

К. Кинчев – в, П. Самойлов - б, в, И. Романов – г, Е. Лёвин – г, А. Вдовиченко – бар, Д. «Ослик» Парфёнов – к.

Концертное агентство T.C.I. представляет:

26 АПРЕЛЯ 2008, МОСКВА
КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Беспрецедентный тур немецкой группы «SCORPIONS» - легенды хард-рока, пройдет в апреле 2008 г.

Именно в апреле будет ровно 20 лет, как SCORPIONS совершили невозможное: они преодолели "железный занавес", стали первой рок-группой, которая выступила на просторах СССР и при полном аншлаге дала 10 концертов подряд в Ленинграде перед советской публикой!

Специально для этого тура 2008 арендованы два самолёта: для артистов и персонала, а также для сценического оборудования.

По словам лидера группы Клауса МАЙНЕ, зрителей, пришедших на концерт, ждёт поистине незабываемое и феерическое рок-шоу, которое по масштабам не будет ничем отличаться от концерта в Берлине или в Париже...

Программа будет состоять на 90% из супер-хитов, также, впервые именно в России, SCORPIONS покажут свою новую программу с хитами из последнего альбома "Humanity: Hour1". Это альбом о человечности, большой любви и уважении друг к другу, это еще одно послание SCORPIONS, которое они несут с конца 60-х годов: «Занимайтесь любовью, нет войне»! Но, по словам вокалиста Клауса МАЙНЕ, это не означает, что группа осталась где-то в 60-х – или даже 90-х годах, «мы хотели взять то, что мы делали с альбомом Unbreakable и поднять это на уровень выше, и может именно поэтому удалось сделать альбом - более зрелый, с глубокой лирикой, которая отображает то, что происходит в мире, и 'Hour 1' одна из тех песен, вместе с 'Love Is War' и 'The Cross', например, которые отражают темную сторону современного мира и в то же время показывают будущее, которое нас ждет».

Группе SCORPIONS удалось раскрутить вокруг себя большое количество новых идей и при этом остаться в своем узнаваемом стиле. Их новый альбом "Humanity: Hour1" – это мощный, по своей идейной составляющей, альбом, где тяжелые гитарный рифы удивительно гармонично сочетаются с фирменным балладным стилем группы. Это новые SCORPIONS и проверенные временем SCORPIONS. Это группа, которая снова шагнула дальше своих современников и которая подняла волну Европейских аншлагов в своем новом амплуа.

Программа уже была обкатана на концерте в Кремле 2 Марта 2007г, все билеты на который были распроданы за месяц до начала концерта. Российские зрители с нетерпением ждали их шоу.

Да и сами SCORPIONS с удовольствием снова и снова приезжают в Россию. «Каждый раз, когда мы сюда возвращаемся, - говорит Клаус Майне, - гуляем по Красной Площади, у нас это вызывает такие замечательные воспоминания! Куда бы мы ни поехали, каждый раз, когда мы говорим про песню "Wind Of Change", я чувствую себя связанным с этой страной, с этим городом и с этими людьми. Вот поэтому нам так приятно сюда возвращаться!»

За свою большую историю, которая началась у группы SCORPIONS в середине 60-х, они дали концерты по всему миру, их песни становились гимнами любви – Still Loving You, символами мира – Wind Of Change и надежды – White Dove. Сейчас SCORPIONS сделали новый шаг в своей истории, и они не собираются покидать первые ряды «Музыкального Олимпа». Сами SCORPIONS говорят об этом так: «Мы любим то, что мы делаем. Нам нравится заниматься музыкой, мы любим выступать, стоять на сцене. Для нас это всё ещё настоящая страсть!»

Одним из обязательных условий группы является проведение в первом отделении шоу группы SCORPIONS конкурса красоты на звание «Королевы рока» среди девушек города, в котором будет проходить концерт. 11 финалисток поедут в Москву на заключительное шоу SCORPIONS, которое пройдет 26 апреля 2008 года в Кремле, и примут участие в финале конкурса. В роли жюри выступит публика. Победительница получит специальный приз от группы и официальный статус КОРОЛЕВА РОКА СКОРПИОНС.

CENTURY MEDIA

ФОНО по лицензии

НОВЫЕ РЕЛИЗЫ ОТ CENTURY MEDIA RECORDS!

HEAVY/POWER METAL

FIREWIND "The Premonition"

На новом альбоме самой известной на сегодня греческой группы FIREWIND её лидер, Gus G, не стал придумывать велосипед, а продолжил делать именно то, что у него получается лучше всего. А лучше всего у него получается писать красивые, легко запоминающиеся и яркие мелодии, подкрепленные отличными гитарными соло в лучших традициях жанра. Если добавить к этому выразительный и яркий вокал Apollo Papathanasio, то у вас в руках окажется одна из лучших работ 2008 года.

PROGRESSIVE MELODIC DEATH

MERCENARY "Architect Of Lies"

Два года прошло с момента выхода альбома "The Hours That Remain" датской группы MERCENARY, пленившего слушателей своей необычно сложной структурой и виртуозным жонглированием музыкальных стилей, как подоспела их новая работа "Architect of Lies". Датчане вновь не разочаровали – они предложили своим поклонникам новый ребус в 10 частях, на решение которого придется затратить не один час своего времени, чтобы детально изучить все хитросплетения из melodic death'а, progressive metal'а, элементов power и gothic metal и даже вкраплений metalcore.

MELODIC DEATH METAL

NORTHER "N"

Этим альбом NORTHER открывает новую главу в своей карьере. После успешных альбомов на Spinefarm Records, группу под свое крыло взял один из самых крупных мировых мейджор лейблов Century Media. Новый альбом получил простое название N, но сам по себе далеко не так прост в 12 песнях собранно лучшее, что могут предложить финны на текущий момент: виртуозные гитарные риффы, филигранное сочетание чистого и брутального вокала и легко запоминающиеся мелодии.

ТАКЖЕ В ПРОДАЖЕ:

HEAVY/POWER METAL

FIREWIND
"Allegiance"

MELODIC DEATH METAL

NORTHER
"No Way Back"

PROGRESSIVE MELODIC DEATH

MERCENARY
"11 Dreams"

PROGRESSIVE MELODIC DEATH

MERCENARY
"The Hours That Remain"

В составе музыканты Eric Rutan (ex-Morbid Angel) и Alex Webster (Cannibal Corpse)!

НОВЫЕ РЕЛИЗЫ ОТ METAL BLADE RECORDS!

PROGRESSIVE DEATH METAL

HATE ETERNAL "Fury & Flames"

"Fury & Flames" - это новая работа настоящего гуру death metal, Eric'a Rutan'a (ex-Morbid Angel), принявшего заманчивое предложение от Metalblade Records стать их новое боевой единицей. HATE ETERNAL продолжают радовать поклонников 100% death metal'а – яркий скоростной материал, с отличной гитарной работой придется по душе любому поклоннику стиля. Никаких новомодных элементов – только death в его первозданном виде.

HARD CORE / TRASH

CATARACT "Cataract"

Новейшая работа швейцарских мастеров агрессивного hardcore/metalcore будет как раз кстати для всех, кто ведет активный образ жизни и ценит в первую очередь качовость и драйв в музыке. Под песни с этого альбома невозможно спокойно пить чай или вести светские беседы о погоды – под нее нужно прыгать с парашютом, участвовать в соревнованиях на сноуборде или прыгать с тарзанки.

HARD CORE / TRASH

"Kingdom"

HARD CORE / TRASH

"With Thriumph Comes Loss"

METALBLADE RECORDS

ФОНО по лицензии

ФОНО®
Санкт-Петербург 190013 а/я 262 (812) 316 25 39 (495) 365 2836 www.fono.ru metal@fono.ru

Deine Lakaien

Electro Darkwave

Deine Lakaien – 1986,
CDM 2749
Дебютная работа

Dark Star – 1991, CDM 2748
2-ой альбом + бонус
(мини-CD "2nd Star")

Dark Star Live – 1992
CDM 2750
Первая концертная работа

Forest Enter Exit – 1993, CDM 2751
Третий студийный альбом + бонус
(макси-сингл "Mindmachine")

Acoustic – 1995, CDM 2753
Вторая концертная работа
(в ходе акустического тура)

Winter Fish Testosterone – 1996
CDM 2754
Четвертый студийный альбом

1987 The Lost And Early Works – 2003, CDM 2747
сборник un-release

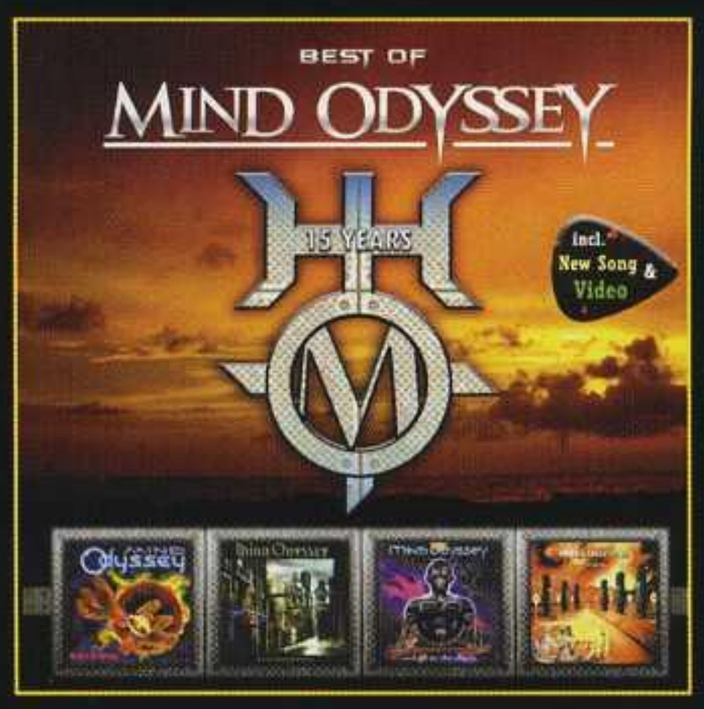
20 Years Of Electronic Avantgarde
(cd и dvd), CDM 2733/2734, dvd075/076,
dvd075/076/077/2733/2734/d

Бэк-каталог знаменитого немецкого дуэта темных романтиков DEINE LAKAIEN: демонического Александра Вельянова и классического мастера Эрнста Хорна.

Удачный баланс между классикой, synth, фолком, техно, роком, индастриалом, готикой и эмбиентом

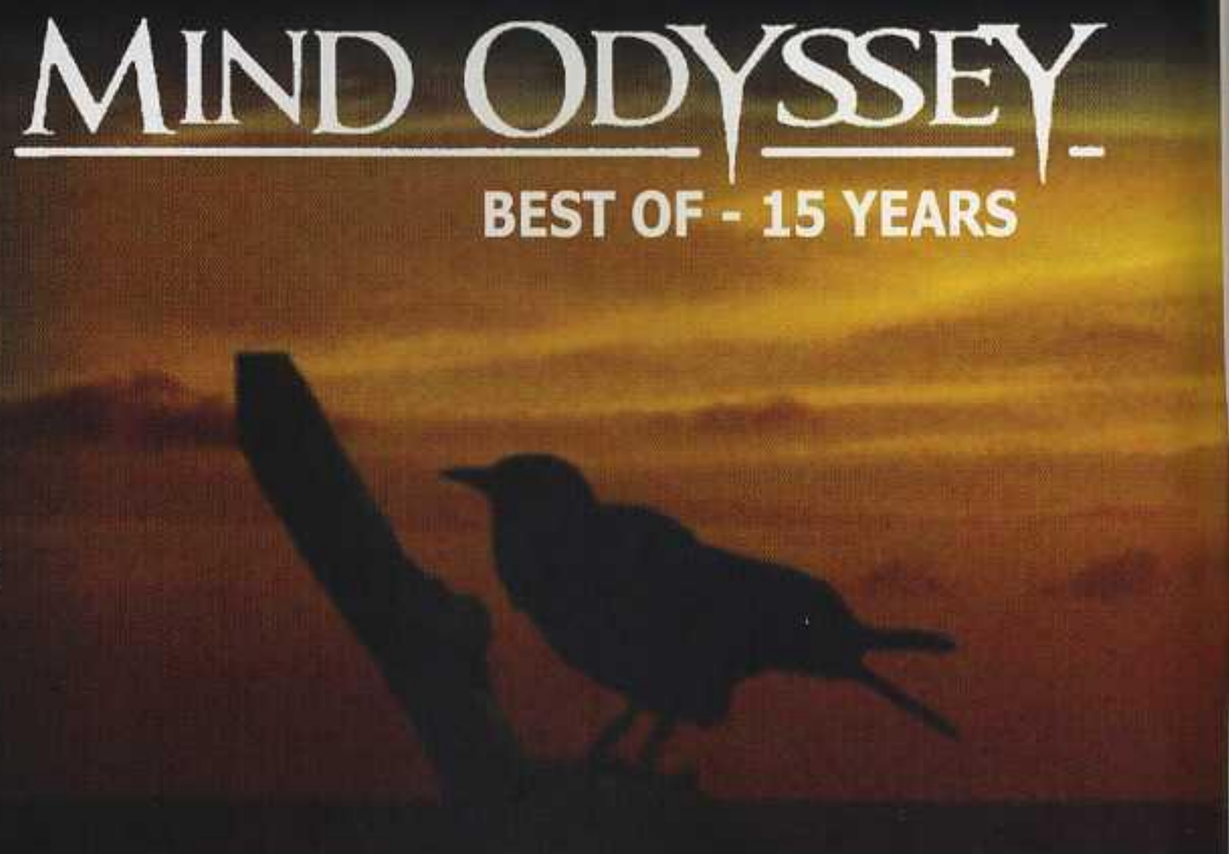
SOUL FOOD

CD-MAXIMUM



MIND ODYSSEY – Best Of – 2008
CDM 2850, Progressive Power Metal

Сборник лучших вещей прогрессивного немецкого коллектива, посвященный пятнадцатилетию группы. Возвращение MIND ODYSSEY, во главе со своим лидером Виктором Смольским (RAGE), к активной творческой деятельности, спустя девять лет после распада. Хиты коллектива 1993 – 1999 гг. и новая песня.



CD-MAXIMUM

CD-Maximum
105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU
Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО КНЯЗЬ ТЬМЫ!

Deine Lakaien

“Ищу вокалиста, открытого для экспериментов” – с этого незамысловатого и несколько нелепого на первый взгляд газетного объявления началась карьера Александра Вельянова в коллективе DEINE LAKAIEN, который со временем станет классикой современной готической музыки и одним из основоположников классического немецкого darkwave. DEINE LAKAIEN - идеальный баланс из лиричности и агрессии, танцевальной музыки и мрачных мелодий, которые заставляют сознание рисовать образы коридоров старинного замка из известного романа Брэма Стокера. Маэстро не выходит из образа загадочного Графа Дракулы даже во время беседы с нашим журналом...

- Правда ли, что в тебе присутствуют русские корни?

- Нет-нет, я родился в Македонии.

- Твоя фамилия звучит по-славянски...

- (смеётся) Да, наверное, но я македонец с немецкими корнями. И родители так меня воспитали, что во мне присутствуют элементы обеих культур, Западной и Восточной Европы. Я соглашусь с тем, что у меня славянский тембр голоса, в моём вокале присутствует некая меланхолия, что свойственно вашему народу. К несчастью для меня в Германии это очень низко ценится... Я часто слышу в свой адрес выражение «славянский парень», хотя ещё чаще - «владыка тьмы» (смеётся).

- И как ты относишься к таким характеристикам?

- Ты знаешь, я это не совсем понимаю, ведь я просто сочиняю музыку, люди же сильно преувеличивают мой мрачный образ.... Отчасти я им за это благодарен, это заставляет меня чувствовать себя особенным.

- Тебе известно о вашем огромном успехе в России?

- О, мы не так давно играли в Москве, и к моему великому изумлению оказалось, что наша музыка очень почитаема у вас, разумеется, мы были счастливы узнать об этом! Это был один из самых вдохновляющих опытов за последние годы. Пожалуй, мне никогда не забыть эти четыре дня!

- Последний альбом Deine Lakaien «April Skies» уже породил множество сплетен и обсуждений, расскажи о нём подробнее, мне кажется это самый насыщенный альбом группы...

- Я называю этот альбом книгой. В нём мы попытались собрать максимальное количество увлекательных историй, каждая песня – отдельная глава. Это отчасти экспериментальный альбом. Но всё-таки мы оглядывались назад, чтобы наша новая пластинка являлась гармоничным продолжением предыдущих работ. Этот альбом отличается ещё и тем, что особое внимание мы уделили музыкальной составляющей и подключили нехарактерные для нашего творчества инструменты, виолончель, скрипка и акустическая гитара. Я не хочу говорить, что раньше их не было в нашем творчестве, разумеется, эти инструменты всегда присутствовали на наших пластинках, но в «April Skies» они определённо доминируют. Мне кажется, ты, верно, заметила, это самый насыщенный альбом, нам удалось достичь идеального сочетания живых акустических инструментов и электронной музыки. Однако «April Skies» это не только буйство музыкальных красок, это ещё и эмоционально сильный альбом. В его текстах присутствует очень много иронии, порой даже чёрной иронии, я считаю, что в наше время без юмора очень сложно выжить.

- Ты очень любишь экспериментировать?

- О, да! Эксперименты моё хобби! Мне нравится экспериментировать со звучанием музыки. Перед каждым концертом я разрабатываю новые мелодии для клавишных и вокальных партий, делаю это так, чтобы они отличались оттого, что уже звучало ранее. Я хочу постоянно удивлять музыкой как во время записи в студии, так и после выхода альбома, на концертах. Каждое наше выступление – это эксперимент, в котором зрители принимают непосредственное участие. Плюс в наших планах электронный проект, который будет для нас своеобразным открытием.

- Тогда расскажи мне подробнее о твоём творчестве вне группы Deine Lakaien.

*- Помимо музыки многие годы своей жизни я посвятил театру, и даже практически обосновался в Доме Мюнхенской оперы, но всё-таки перевес оказался на чаше весов с музыкальной карьерой. Хотя любовь к театру у меня в крови, и я не могу исключать вероятность каких-нибудь будущих кино- или театральных проектов. Вообще, замечу, что сольным творчеством занимаюсь не только я. Эрнст тоже посвящает себя собственным проектам. До середины 90-х годов у меня было очень много собственных групп, а в 96-м я принял решение начать сольную карьеру под своей родной фамилией. Эта было сделано для реализации всех моих идей, которые просто не вписывались в концепцию **Deine Lakaien**. Когда работаешь самостоятельно над собственным альбомом, независимо от принятых в коллективе правил, чувствуешь настоящую свободу. Сейчас этот проект занимает максимальное количество моего времени. Очень надеюсь, что в скором времени мой новый сольный альбом выйдет в свет. В нём я постараюсь совместить славянские и немецкие традиции, и буду использовать максимальное количество языков для исполнения композиций.*

- Твой сольный альбом называется “Sweet Life”. Название является отражением твоего отношения к жизни?

- Альбом “Sweet Life” действительно полон моих рассуждений на тему жизни.... И тему человеческих ожиданий от жизни.

- Наверное, у вас очень смешанная аудитория слушателей...

- Прямо в точку! Это и мрачная готическая молодежь, и приверженцы классического стиля. Возрастная категория варьируется от 16 до 60 лет. Но, могу сказать, что всех наших поклонников объединяет один уникальный и специфический стиль, смешанный.... Мои музыкальные пристрастия предельно разнообразны: я очень люблю классических композиторов, фолк и, конечно же, рок-музыку. Ещё меня очень вдохновляют старые электронные группы 60-х и 70-х, мне близка панк-волна. И главное, что все эти направления мы пытаемся комбинировать в своей музыке, вот, почему и слушатели у нас такие разные (смеётся).

- В вашем нынешнем туре вы используете необычные декорации...

- Я бы не назвал это декорациями, скорее необычные световые эффекты. Они создают какие-то диковинные фигуры в пространстве, выглядит волшебно. А вообще в этом туре зал у нас оформлен как нечто среднее между рок-концертом и филармонией.

- Параллельно вы сейчас играете акустический тур, планируете ли вы его продолжать?

- Мы отыграли несколько шоу с акустической программой “20 Years of Electronic Avantgarde“ («20 лет электронного авангарда»), реакция публики была настолько ошеломляющей, что мы решили включить в тур несколько дополнительных концертов. Мы выступали не только на отдельных площадках, но и в рамках крупных фестивалей. Мы хотим отдельно поблагодарить оркестр “Neue Philharmonie Frankfurt”, который стойко выдерживал наши трёхчасовые концерты, и, конечно, всю ненормальную публику, которая поддерживала нас в этом туре. Он войдёт в наш следующий DVD диск, в него также будут включены наши клипы, материалы из истории группы и куча фотографий.

- Deine Lakaien как группа существует уже около 20 лет. Всё началось с того, что твой коллега Ernst Horn дал в газете объявление о поиске вокалиста, на которое получил твой отклик. Как тогда вами виделось будущее коллектива?

- Дело в том, что в своё время Эрнст также как я был погружён в театральную сферу, он работал пианистом в Мюнхенском театре, но однообразие не для него, поэтому он решил в корне изменить свою жизнь и род деятельности. Признаться, нам не сразу удалось найти общий язык, только музыка действительно смогла нас сблизить. Не могу сказать, что у нас были какие-то конкретные планы или проекты, мы просто пробовали всё, что нам интересно. Возможно тот факт, что у нас с Эрнстом совершенно разные музыкальные пристрастия тоже внёс свою лепту в формирование нашего уникального стиля. Мы всегда намеренно хотели перейти границы и сплести в одну концепцию различные музыкальные направления, вот, пожалуй, единственное, что изначально входило в наши планы.

- А если ещё раз оглянуться назад, что ты можешь сказать о развитии и эволюции ваших музыкальных работ?

- Мы начали ещё в 1985 году и сразу поставили перед собой цель не быть ни на кого похожими. Сейчас я горд, что нам это удалось! Ныне мы всё ещё продолжаем развивать свой уникальный стиль, который нашёл отклик в сердцах стольких слушателей.

- Если взглянуть на ваш гастрольный график, можно заметить, что между вашими выступлениями огромный интервал, чем вы заполняете это время?

- (смеётся) Если ты думаешь, что мы отдыхаем, то ты ошибаешься. У меня совершенно нет свободного времени (всё ещё смеётся). Мы работаем над различными проектами без остановки. Ну а если уж говорить об отдыхе, то больше всего я люблю проводить время в моём втором доме в Македонии. Да, чуть не забыл, встречи с поклонниками – одно из моих любимых занятий. И ещё наслаждаться жизнью!

Татьяна Ларионова.

"20 YEARS OF ELECTRONIC AVANTGARDE (DVD, CD)" – 2007

AFM RECORDS/ SOULFOOD/ CD-MAXIMUM LTD 075

Релиз представлен в трех вариантах:

- двойной cd

- двойной dvd

- коллекционное издание в формате digibook (2 CD + 3 DVD) с 48-страничным буклетом

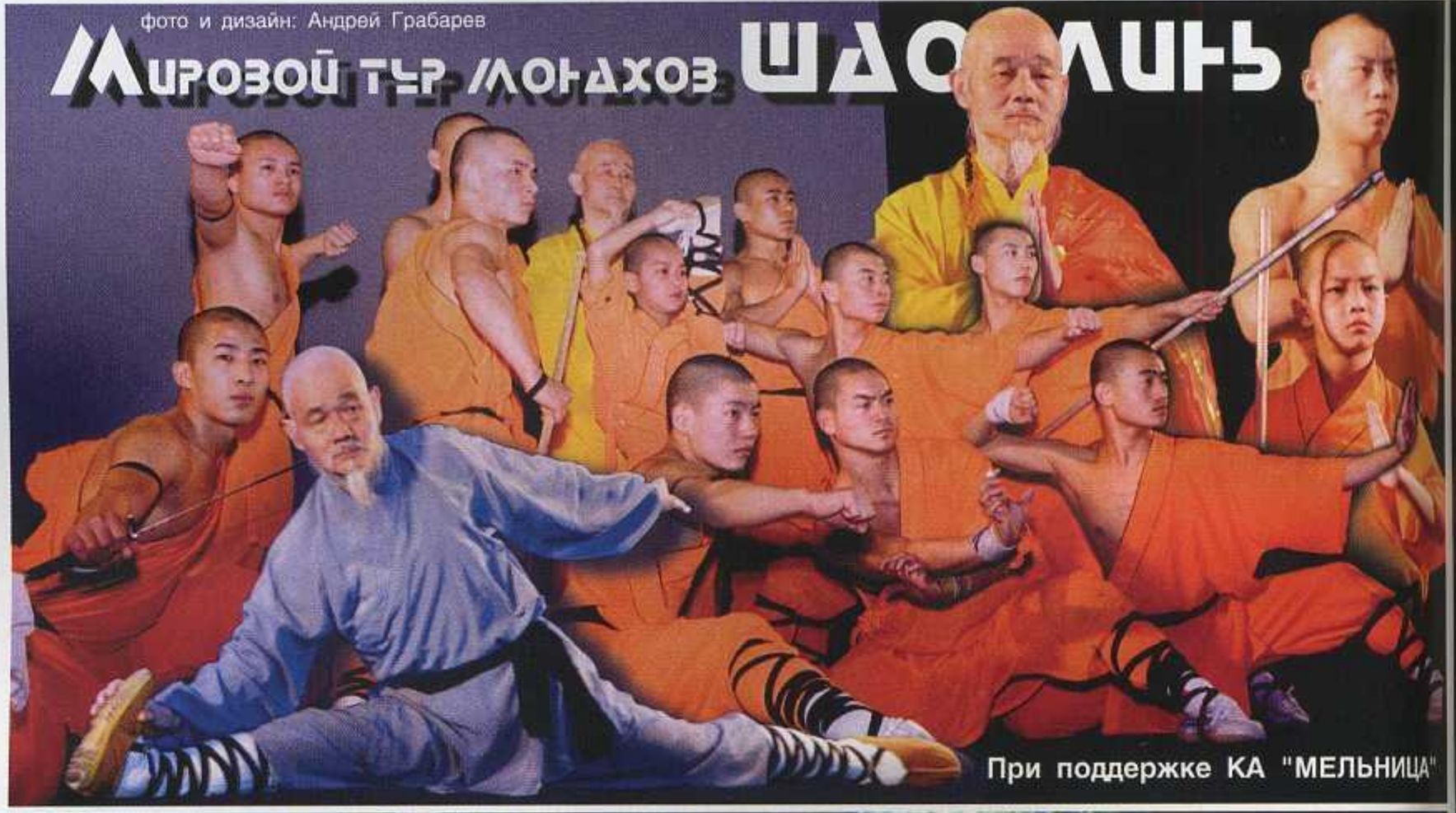
Обратите особое внимание на специальный didibook, в котором будут представлены и аудио, и видео версии альбома, а также еще один dvd, на котором собраны видеоклипы группы и уникальные архивные съемки – самые успешные страницы концертной жизни **Deine Lakaien**!

DVD 1 (85 мин) / CD 1: Lonely; Slowly Comes The Night; Follow Me; Madiel; Into My Arms; The Mirror Men; Generators; Away; Over And Done; Dark Star + Tour Documentary (original version) – только dvd

DVD 2 (95 мин) / CD 2: Color-Ize; Nobody's Wounded; Mindmachine; Brainfic; Vivre; Return; Reincarnation; Wunderbar; Overpaid; Where You Are; Love Me To The End.

DVD 3 (special digibook) – 185 мин: VIDEOCLIP COLLECTION: Colour-Ize; Dark Star; Mindmachine; Away; Return; Into My Arms; Into My Arms (Remix Version); Generators; Over And Done. LIVE CONCERT CLIPS: Live Acoustic Tour 1992; Forest Enter Exit Tour 1993; Winter Fish Testosterone Tour 1996; Dark Star Tour, Live Debut 1991. PICTURE GALLERY; TOUR DOCUMENTARY (Director's Cut)

Alexander Veljanov – в; Ernst Horn – к.



«ВОЗЛЮБИ» МИР КАК

DODSFERD - это Wrath, а Wrath – это DODSFERD! Зарубите себе это на носу и никогда не спрашивайте у вокалиста и создателя о взаимоотношениях членов этой греческой группы между собой, - вы имеете все шансы быть посланы ко всем чертям, потому что участников попросту нет, никогда не было и не будет. Wrath привык действовать в одиночестве. Он предпочел изоляцию от внешнего мира, который не без оснований представляется ему куском дерьма, и целиком и полностью ушел в свое творчество - панацею от этого жестокого и обреченного на крах мира. В музыке он давно, группа DODSFERD - не единственное его порождение. Первое демо вышло в 2004 году и называлось «Kruzifixxion Of Human Disgust». В него вошли четыре песни, которые дали все основания записать Врата в неистовые борцы против существования главных вредителей планеты - homo sapiens. И вот уже четвертый год музыкой DODSFERD он демонстрирует свою ненависть к окружающему миру, наблюдая как человечество пожирает само себя, роя яму смерти. Последняя его работа вышла совсем недавно и называется она «Cursing Your Will To Live» .

- Является ли твоя музыка пропагандой определенных идей, возможно жестокости и насилия?

*– **Dodsferd** не изменял своим принципам с момента зарождения этой пр**О**клятой и ненавистной группы. Мои идеи остаются неизменными. Единственное, что могу сказать – они стали сильнее, жестче и мудрее, чем в первые годы.*

– А изменилось ли твое отношение к миру?

- У меня нет никаких чувств и эмоций по отношению к миру!

- Как часто ты сталкиваешься с непониманием и отрицанием своей музыки?

- Только я имею право судить себя, и никто больше, особенно это касается моего творчества. Непонимание и отрицание - это те слова, которые близки мне по духу, а все остальное меня мало заботит.

- Советуешься ли ты с кем-нибудь по поводу написанных материалов, прежде чем включать их в альбомы?

*- С какой стати меня должно интересовать чье-то гребанное мнение? Я – индивидуальность, и у меня есть свой собственный путь работы. Все эти несчастные и глупые вещи не должны касаться **Dodsferd**! Только я знаю, что лучше для меня и моей музыки!*

- Будут ли у тебя еще песни на родном языке?

- Может быть в будущем, я еще не решил. У меня есть материал, написанный на родном языке в альбоме «Desecrating the Spirit of Life» в песне «Fuck Humanity and Celebrate the Destruction of the Mass».

- А как же элементы греческой культуры?

- Лирика пишется на основе моей собственной философии и ничего более! У меня свой взгляд на вещи! Я могу использовать лишь отдельные фрагменты в музыке.

- Каких музыкантов ты будешь привлекать для выступлений?

- В ближайшее время я планирую выступать с участниками моей другой группы – Nadiwrath. Но пока что не было никаких предложений.

- Ты часто повторяешь, что люди – это рак Земли. Когда ты начал так думать?

- Этим мыслям нет срока! Я всегда стремился к изоляции. Люди - виновники того дерьма, что нас окружает, и я только продолжаю начатое! Нет никакого другого пути! Музыка - единственный способ уменьшить давление окружающей среды!

- Если бы у тебя была возможность убить кого-нибудь и остаться безнаказанным, ты бы сделал это?

- Жизнь людская ничего не стоит! Почему я должен избавлять их от страданий, убивая? Они должны оставаться живыми до конца их дней и видеть результат их паразитических действий на планете!

- А существуют для тебя ценности, что тебе дороги?

- Моя музыка, искусство, моя группа. Этого, думаю, достаточно!

- Кстати, у Dimmu Borgir есть песня, которая называется Dodsferd - это совпадение?

*- **Dodsferd** – имя моей группы, моего мира! Меня не волнует, есть ли такая песня или нет. Это норвежское слово, которое в точности передает мое мировоззрение.*

- В одном интервью ты сказал, что ты не рок-звезда, чтобы обсуждать свою повседневную жизнь. А в чем разница между рок-звездой и музыкантом?

- Этот вопрос лучше тебе задать рок-звезде или тому, кто считает себя музыкантом!

- Я заметила, что в Греции много блэк-металлическитх групп.

- Я даже не знаю. Я стараюсь абстрагироваться от всего того, что сделало Black Metal похожим на гребанную тенденцию и гребанный цирк. Black Metal не должен быть популярным жанром! А в Греции на сегодняшний день существует всего несколько уважаемых групп.

- Один финский музыкант, посетив Москву и погуляв по улицам, заметил, что у них в Финляндии каждый десятый – неформал, по крайней мере, выглядит таким образом, тогда как в Москве всего лишь каждый сотый. А какая тенденция в Греции?

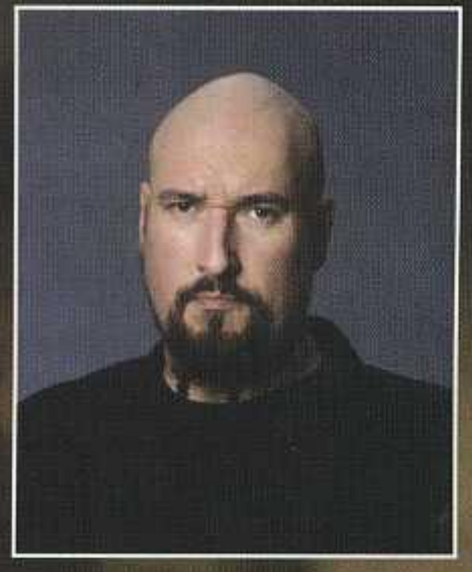
- Я заявляю, что все это штампы, штампы, штампы и снова штампы и слова! Одежда не слушает музыку, одежде не дано понять, какую боль ты ощущаешь. Одежда не определяет тебя ни рокером, ни готом, ни металлистом. Не нужно становится жертвой стереотипов! Не нужно следовать гонке, чтобы причисляться к той или иной группе людей. Скажите «Fuck» стереотипам! Будьте в андеграунде, не следуйте никаким тенденциям и не во что не верьте. Не забивайте голову дерьмом!

Анна Завалина

"FUCKING YOUR CREATION" – 2007 37:51
MORIBUND RECORDS 81
Die In Pain; ... And Disease Was Spread In A Matter Of Seconds; I Was Welcome Only By Death; Fucking Your Creation; Wrath.

"CURSING YOUR WILL TO LIVE" – 2007
MORIBUND RECORDS 93
All Of Them Are Dead; Hypocritic Shitfuckers Still Breathing; You Called It Resurrection: I Call It Fairytale For Human Parasites, Your Kind!; Failure Was Described As Religion, As Heresy; I Was Challenged To Enter The Gates Of Blasphemy; Under A Broken Cross, I Buried Your World; Standing At The Ashes Of A Forsaken Kingdom; Cursing Your Will To Live; Your Death, My Propitiation; I Kept Standing With Disgust.

ФИЛОСОФСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ



Группа RAGE выступает в России с такой завидной частотой, что невольно начинаешь причислять ее к русским коллективам. Впрочем, частично это так, ведь ее гитариста Виктора Смольского считают одним из лучших музыкантов России. Помимо сольных концертов с привлечением симфонического оркестра, RAGE ежегодно устраивают московские конвенции - Moscow RAGE Convention, посвященные различным событиям в жизни группы. Новый альбом «Carved in Stone» преисполнен мудрости и размышлений об устройстве мира. Музыканты RAGE подняли извечную тему гибели людей в войнах и отразили это в своих песнях - «Carved in Stone» и «Gentle Murders». Это был вызов не только обществу, но и власти, политикам, для которых солдаты – это лишь оружие, от которых не остается ничего кроме высеченных на камнях имен. В песнях Пиви Вагнер также рассуждает о влиянии религии на сознание людей, о месте человека в этом мире, затрагивает много философских вопросов. Своими мыслями он охотно поделился и с нашим журналом:

- Главная песня на новом альбоме «Carved in stone» о солдатах, погибающих на войне. Почему ты решил затронуть эту тему?

- Новый альбом является продолжением предыдущего. А почему я поднял тему войны? Наверное, потому что в прошлом году, когда мы писали новый материал, у меня было негативное настроение, вызванное размышлениями о дальнейшем развитии нашего творчества. В общем, мне нравится сам процесс написания, поэтому я подошел со всей серьезностью и попытался отразить собственное мироощущение.

- Строки песни «One Step Ahead» наталкивают на мысль, что ты - атеист...

- Я понимаю, что у каждого на этот счет есть свое мнение, но мое мнение таково: лучше бы в мире не существовало никаких религий – жизнь была бы более естественной, человек был бы ближе к природе. Религия заставляет людей следовать ее правилам, контролирует их и, к сожалению, делает печальными.

- А почему в этом альбоме нет ни одной песни, посвященной любви? После шедевра «Beauty» с предыдущего альбома, я ожидала услышать нечто подобное...

- Знаешь, сложно писать песни о любви. Все эти сентиментальные вещи с возрастом пишутся сложнее, к тому же у меня не было вдохновения.

- В песне « Open my Grave » отчетливо слышаться восточные мотивы, лирика посвящена египетским фараонам. Ты интересуешься историей этой страны?

- Я, конечно, интересуюсь египетской мифологией. Когда я писал эту песню, я понимал, что она будет очень мелодичная, и почему-то она мне навеяла египетскую тему. Это основная причина, почему я остановился на Египте.

- Как вы выбрали место для съемок двух клипов?

- Клипы снимались в Германии. Это происходило в одном старом здании, ему больше ста лет. Место напоминало пещеру. Сверху располагался публичный дом, где работали определенного рода занятий леди. Мы выбрали это место, потому что оно действительно жуткое и подходит к тематике песен.

- Чувствовал ли ты что-нибудь мистическое?

- Скорее я чувствовал холод и сырость. Было тяжело дышать, однако, съемки проходили продолжительное время.

- После «Speak of the Dead» стало сюрпризом, что на новом альбоме всего одна песня в оркестровой обработке - «Lord of the flies».

- Просто не было такой необходимости. На предыдущем альбоме «Speak of the Dead» было задействовано очень много оркестровых партий. А этот альбом получился более тяжелый. Эта песня выделяется на фоне других, и мы пришли к выводу, что она нуждается в оркестровой обработке и как всегда мы работали с нашими друзьями - оркестром Lingua Mortis.

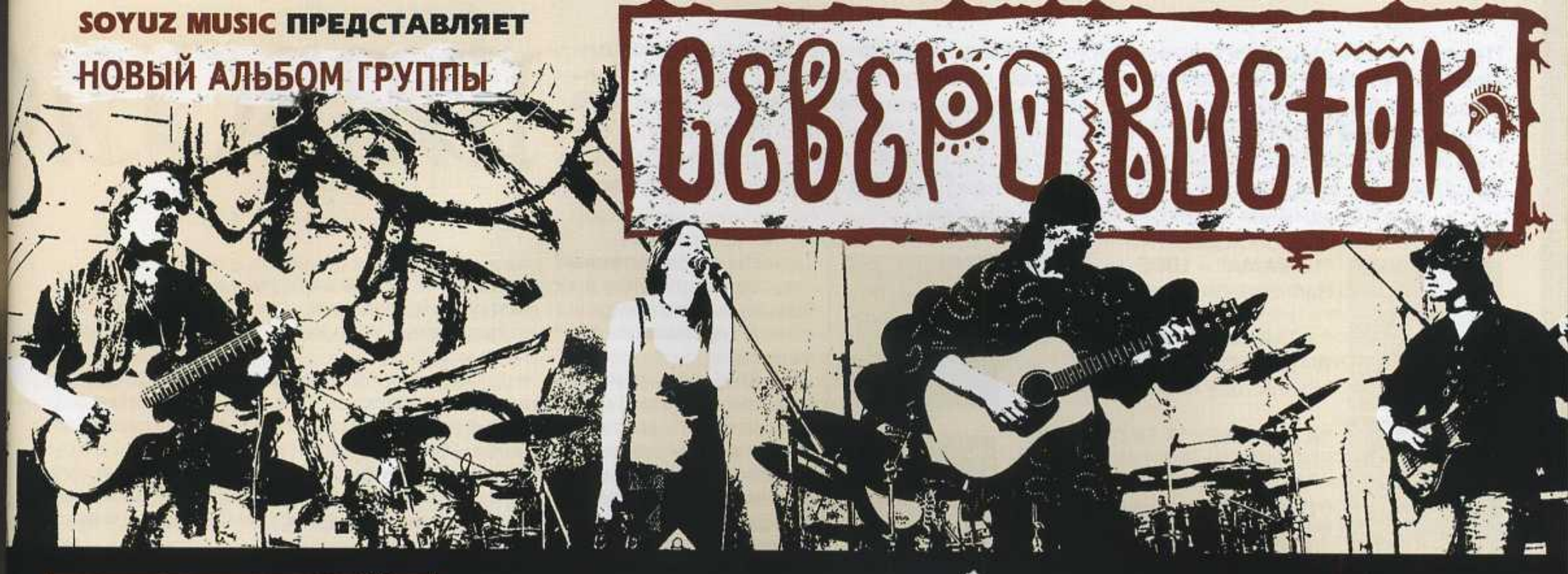
- Насколько я знаю, эта песня пойдет саундтреком?

- Да, это будет саундтрэк к видео-игре Windchaser . Эта первая подобная работа для нас. поэтому мы подошли к ней основательно.

SOYUZ MUSIC ПРЕДСТАВЛЯЕТ

НОВЫЙ АЛЬБОМ ГРУППЫ

СЕВЕРО-ВОСТОК



ОТКРЫТЫЙ БЕРЕГ

продолжает линию развитой гитарной музыки широкого диапазона - от фолк-рока до этно-фьюжн и арт-рока, от инструментального кантри-энд-вестерн до этно-джаза

ГОСТИ НА АЛЬБОМЕ - **ХЕЛАВИСА**, СОЛИСТКА ГРУППЫ «**МЕЛЬНИЦА**», **АЛЁНА СЕРГИЕВСКАЯ**, СОЛИСТКА ГРУППЫ «**НАЧАЛО ВЕКА**»

ТАКЖЕ В ПРОДАЖЕ

ВНИЗ ПО РЕКЕ (2006)

www.music.soyuz.ru e-mail: sales@cd.soyuz.ru тел./факс: (495) 267-69-10

- Стиль группы Rage всегда находился на стыке хэви и пауэр металла. К чему правильнее будет отнести «Carved In Stone»?

- Это power metal. Вообще, хэви и пауэр для меня очень близкие понятия. Я играю эту музыку больше двадцати лет и неплохо разбираюсь в ней.

- Это - первый альбом с участием нового барабанщика Андрэ (Andre Hilgers). Как тебе его работа?

- Я удовлетворен его работой. Придя в декабре 2006 года, он объединил группу снова . Андрэ - профессиональный драммер, и он проявил себя как талантливый музыкант. С ним легко работать. Его игра очень сильная, к тому же у него большой опыт игры в этом стиле, и он любит эту музыку. Майк Террана пытался внедрить элементы фьюжна, а Андрэ играет более, если можно так выразиться, металлически.

- Он также состоит в двух других группах – Silent Force и Axxis. У него хватает времени уделять должное внимание Rage?

*- **Rage** теперь у него в приоритете. **Silent Force** – это дело второстепенной важности, хотя этой группе он посвятил восемь лет, впрочем как и **Axxis**. То есть, он просто выполняет определенную работу в этих двух группах, как это делает Майк Террана. Для нас Андрэ стал неотъемлемой частью **Rage**.*

- Планируете ли вы новые выступления с оркестром?

- У нас было достаточно выступлений подобного рода. В будущем, мы также планируем такие концерты. Но они будут касаться, в основном, старого материала. А так, сейчас наша цель – как можно лучше преподносить публике настоящие металлические шоу. Сейчас мы готовим программу для будущих концертов и планируем совершить европейский тур в конце марта и мае.

- Вы с Андрэ приняли участие в сольном проекте Маркуса Гросскопфа (Markus Grosskopf) Bassinvaders. Расскажи о своих впечатлениях?

- Это было достаточно забавно. Дело в том, что мы с ним друзья, поэтому работа прошла в хорошей обстановке. Да и для меня это была дополнительная работа. Мне понравилась идея этого проекта, основанная на отсутствие гитарных партий - только бас-гитары и барабаны! Я сыграл и спел пару песен. Я думаю, это так нетипично для металла и его поклонников. Они этого не ожидали, но получилось здорово!

- Одна исполненная тобой песня вошла в сборник, который Виктор Смольский делал к юбилею Nuclear Blast. Почему она не была включена в новый альбом?

- Все дела решал лейбл. Это была эксклюзивная песня, написанная специально для этого сборника, но компания не разрешила использовать ее. Позже, возможно, мы сможем использовать ее или сочинить что-нибудь другое.

- Когда вас можно снова ждать в России?

- Мы были в России в ноябре прошлого года. Я верю, что вы ждете нас с новым альбомом. Надеюсь, мы приедем скоро. После европейского тура мы отправимся в Южную Америку, Японию, выступим на ряде летних фестивалей. Так что в конце года ждите наш приезд!

Аня Завалина

"CARVED IN STONE" - 2007/2008

NUCLEAR BLAST RECORDS/ CD-MAXIMUM LTD 0208-2805

Российское издание содержит эксклюзивный бонус - видео на песню «Turn The Page» с фестиваля Masters Of Rock-2007. **Издание digibook содержит бонусный dvd с совместным выступлением RAGE и Lingua Mortis Orchestra на фестивале Wacken Open Air 2007 и двумя новыми видеоклипами.**

CD: Carved In Stone; Drop Dead; Gentle Murders; Open My Grave; Without You; Long Hard Road; One Step Ahead; Lost In The Void; Mouth Of Greed; Lord Of The Flies; Turn The Page (video from Masters Of Rock).

Bonus DVD (Wacken Open Air): Overture; From The Cradle To The Grave; Alive But dead; Lingua Mortis Medley: - Don't Fear The Winter; - Black In Mind; - Firestorm; - Sent By The Devil; - Lost In The Ice; Turn The Page; Suite Lingua Mortis: - Morituri te salutant; - Prelude of souls; - Innocent; - Depression (instrumental); - No regrets; - Confusion (instrumental); - Black (instrumental); - Beauty; Higher Than The Sky + videoclips: Lord Of The Flies; Open My Grave.

Peter «Peavy» Wagner – в,б; Victor Smolski - г,к; Andre Hilgers – уд.

РОК-МАГАЗИН

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ

ЕСЛИ МЕТРО КУЗНЕЦКИЙ МОСТ С ЗАДА ВАС, ИДИТЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ЭТОЙ СТРЕЛКИ

ул. Рождественка, 2 (у входа в Детский Мир)

ТУДА

ЧАСЫ РАБОТЫ: 10.00 - 21.00

МУЗЫКА: ОТ КЛАССИКИ ДО МЕТАЛЛА

РОК-АТРИБУТИКА и АЛХИМИЯ:

ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ, БАНДАНЫ, БОТИНКИ, НОСКИ, АЛХИМИЯ, ЗНАЧКИ, CD, DVD, КОССУХИ, КОЖ. ШТАНЫ, МЕТАЛ-ЖУРНАЛЫ, НАПУЛЬСНИКИ, СВЕЖИЕ ВАЛЕНКИ, КАЛОШИ ШОРТЫ И Т. Д.

PRIMO

На протяжении долгого времени (с 1987 года) ребята из ирландского коллектива PRIMORDIAL точно следовали своему названию, которое в переводе с английского означает «исконный», исполняя паган-металл, но в последнем альбоме «To The Nameless Dead» они отошли от своих корней и заиграли чистый металл! Мы быстро связались с лидером группы, вокалистом Немтингой (A.A. Nemtheanga), чтобы самолично подтвердить, что не единым фолком жива Ирландия!

"IMRAMA" - 1995
Hammerheart Records

"SCARLET HEAVENS SPLIT W/ KATATONIA" - 1996
Misanthropy Records

"A JOURNEY"S END' - 1998
Misanthropy Records 015

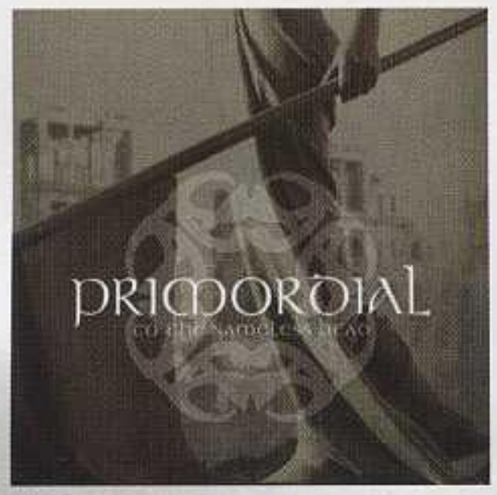
"THE BURNING SEASON" - 1999
Hammerheart

"SPIRIT THE EARTH AFLAME" – 2000
Hammerheart Records

"STORM BEFORE CALM" – 2002
Hammerheart Records 086

"THE GATHERING WILDERNESS" - 2005
Metal Blade Records/ ФОНО ООО 472

"TO THE NAMELESS DEAD" – 2007
ФОНО ООО/ METAL BLADE RECORDS 708
Empire Falls; Gallow's Hymn; As Rome Burns; Failures Burden; Heathen Tribes; The Rising Tide; Traitors Gate; No Nation On This Earth.
Prod: P; Chris Fielding.
A. Nemtheanga – v; Ciaran MacUiliam – g; Michael O'Floinn – g; Paul MacAmlaigh – b; Simon O'Laoghaire – dr.



- Вы ещё там живы?

- Еще бы! Группа всегда нравилась людям даже без надлежащего промоушена. У нас всегда есть своя кучка поклонников, которая следует за нами.

- И на своем сайте ты с гордостью говоришь о набирающем силу успехе!

- Мы даже не мечтали, что достигнем того результата, к которому пришли сейчас. Наша маленькая победа заключается в том, что ведущая рок-пресса обратила на нас внимание и помогла немного продвинуться вперед. Хотя я даже не представляю себе, сколько должно пройти лет, вложено труда, чтобы нас заметили еще больше. Надеюсь, это придет со временем, хотя, сказать честно, мы никогда не стремились и не стремимся к получению популярности. Нам важно одно – что мы до сих пор вместе! И пусть наша аудитория невелика, но она есть – и это главное.

- В чем залог вашей дружбы?

- Мы будто поженились! (Смеется) Я создал группу 16-17 лет назад – эта цифра больше той, что указана на сайте. ***Primordial*** *- не та группа, которая все время репетирует и занята только своим творчеством.*

- Обычно так говорят музыканты, в свое время смирившиеся, что никогда не станут массово признанными.

- В какой-то мере это правда, но ***Primordial*** *никогда не воспринимался нами как обязательная работа, это было как естественное желание того, чем мы действительно хотели заниматься. Я стараюсь не сожалеть о совершившемся и не расстраиваюсь из-за неудач. Я никогда не думал, почему мы когда-то не играли столь популярный в Европе блэк-металл?! И, возможно, если мы изначально были бы подписаны на крупном музыкальном лейбле, мы бы выпустили давным-давно еще больше альбомов. Но время пролетело слишком быстро, и я как вчера помню первый наш концерт в октябре 1991 года: мы играли кавера на старые дэт-металлические команды, например, Celtic Frost, Venom. В программе присутствовала только одна наша песня. Было забавно выступать для пятидесяти человек в маленькой парадной. Если подумать – это было 17 лет назад – очень давно…*

- Ты принимаешь участие в других группах?

- Я пою в ***Void of Silence****, в этом году мы выпускаем второй альбом. Также я занят в кавер-группе, исполняющей Judas Priest, AC/DC.*

- Летний график гастролей сплошь наполнен фестивалями. Не тяжело ли переключаться с клуба на большие площадки?

- В этом году мы выступаем на более, чем на десяти фестивалях. Они действительно действуют на нас убийственно, потому что каждое из них влечет за собой много проблем. Наши концерты пройдут в странах, где мы ни разу не были, поэтому ребята сильно нервничают. Сейчас мы много репетируем, чтобы все было на 100%!

ORDIAL

- Для каждого концерта вы готовите специальную программу?

- Это зависит от места выступления, но мы стараемся не повторять сет-лист. Когда концерт проходит в новой стране, то мы исполняем парочку старых песен, зная, что поклонники будут рады услышать их.

- Какой твой любимый фестиваль?

- По-существу я люблю маленькие, вмещающие в себя от 500 до 1000 человек. Например, к ним относится Metal Mania. Зачастую на такие мероприятия приглашаются лучшие коллективы, к тому же ты легко можешь пообщаться со своими друзьями. Когда ты выступаешь на большом фесте – никогда не знаешь, какая будет реакция слушателей на твою музыку и порой просто страшно выходить на сцену.

- Как ты проводишь время вне сцены на фестивале?

- Иногда пропускаю бутылочку пива со своими старыми друзьями, но зачастую я сижу рядом с площадкой под палящим солнцем или дождем.

- Наверное, удалось уже перезнакомиться со своими кумирами?

- Мы встречали музыкантов, которых мы очень уважали, выступали на одной площадке с группами, с музыкой которых росли, например, групп Celtic Frost, Kreator, Candlemass. Пятнадцать лет назад мы и не мечтали, что будем иметь возможность стоять с ними на одной сцене.

- В каком месте ты бы хотел выступить еще?

- Надеюсь, в конце этого года или в начале следующего мы дадим больше концертов в Южной Америке и Мексике. Хотелось бы приехать в Россию, на Украину, посетить Токио, Австралию и многие другие европейские страны.

- Что будет входить в намеченный DVD?

- Думаю, видео с четырех концертов, кадры с выступлений на фестивалях. Хотелось бы увидеть это единым шоу.

- Только не пренебрегайте кадрами с бэкстейджа, это всегда интересно.

- У нас там все очень скучно! (Смеется) Но мы, конечно, отснимем и такой материал.

- Почему большая часть альбома посвящена теме войны?

- Скорее это о нациях, об их борьбе за свою свободу, за большую идею - дать возможность жить следующему поколению.

- Ты пытаешься говорить со слушателями о глобальных проблемах мира с пессимистичным настроем.

- В действительности я не думаю, что все так пессимистично, ведь это наша реальность – этот страшный темный мир, он не фантастический, в котором можно убежать от существующего, он и не романтический, с рядом разных характеров, но мы и не поем об античной кельтской мифологии – эти темы не интересны нам. Наша реальность намного интересней, и это нужно запечатлеть в своем творчестве.

- Есть ли в нем место надежды?

- Нет.

- В последнем альбоме вы практически отказались от фолк-элементов.

- Да, это так. Просто меня больше завлекает современная политика, и связывать ее с фолком я не хочу.

- В песне «Gallows Hymn» ты говоришь, что ты – язычник, многие воспринимают это за чистую монету.

- Это идеализированный персонаж, который знает, что случится с человечеством через несколько десятков лет. Он без лица и духа. Не нужно понимать буквально слова песен. Но именно через эти тексты я выражаю свои мысли.

- Но уверен ли ты, что желаемый смысл дойдет до слушателя?

- Я уверен, что это произойдет и неважно, какой при этом выстроится ассоциативный ряд, потому что он все равно будет наполнен негативом и мраком. Я хочу заставить людей задуматься над теми важными понятиями мира, в которых я полностью убежден – и их ты найдешь в этих текстах. ***Primordial*** *поет о том, как наш мир засасывает в большую бутылку.*

- Но вы поете, преисполненные к человечеству чувством ненависти или любви?

- Любви!

- А изображенный на обложке флаг – чей он?

- Он не может определенно относиться к кому-либо: он твой, мой. Мне не хотелось, чтобы обложка была типичной для тяжелого металла, она должна была выразить мою природу, она – мысль, чувство, движение, она - реальность.

- В какой стране у вас больший успех?

- В Германии, потому что это большая страна хэви-металла. Наш музыкальный лейбл находится там, и мы даем больше концертов. Также неплохо нас знают в Великобритании, Греции, начинаем завоевывать Норвегию, Россию. Мы стараемся выступать везде, где только представляется возможность. Знаю, что к вам приезжают малоизвестные коллективы, так что и у нас есть шанс!

Инна Завалина. Фото: Catherine Cant.

ДАНЬ МАРКИЗУ ДЕ САДУ

Самый богохульный коллектив европейской дэт/блэк металл сцены - BELPHEGOR готовит публику к настоящему антихристианскому безумию. Кажется, сам Дьявол благосклонен к австрийцам, титульная композиция альбома «Bondage Goat Zombie» уже бьёт рекорд по количеству скачивания в Интернете. Завершив грандиозный мировой тур PESTAPOKALYPSE VI, основатель группы Helmuth поделился с нами уверенностью в предстоящем успехе…

- С чем связано то, что ваш новый альбом «Bondage Goat Zombie» звучит более «сладко», хотя и по бельфегоровски тяжело? Вы стремитесь к популярности?

- Я даже об этом не думал! Знаешь, создавая этот альбом, мы не хотели повторяться. Наша музыка развивается и становится от альбома к альбому все лучше и качественней.

- Она стала лучше и качественней после подписания контракта с NUCLEAR BLAST?

- Честно говоря, я не вижу особой разницы между работой с одной компанией и другой. В создании музыки мы, как и прежде, слушаем только себя. Лейбл, даже очень крутой, не может повлиять на наше творчество! Но, разумеется, мы гордимся сотрудничеством со столь выдающимся деловым партнёром, его потенциал мы ощутили во время работы над предыдущим альбомом «Pestapokalypse VI».

- Совсем скоро мир сможет увидеть ваш новый видеоклип на песню «Bondage Goat Zombie», над которым вы сейчас работаете, приоткроешь завесу тайны, что это будет за видео?

- Для съёмок этого клипа мы пригласили одного из лучших специалистов Австрии - Флориана Вернера (Florian Werner). Видео, как всегда, будет содержать много анимации, «добродушного парня» с обложки альбома и прочие атрибуты, характерные для наших клипов, вообще этот ролик вполне традиционен для нашей группы….

- В свой первый приезд в Россию вы выступали с двумя русскими коллективами - STIGMATIC CHORUS и SINFUL, тогда один из участников вашей crew очень здорово отозвался об этих командах, а каково твоё личное мнение об этих русских парнях?

- (смеётся) Россия запомнилась мне как одно из самых лучших мест, где нам удавалось побывать за всю нашу жизнь. Мы посмотрели огромное количество различных достопримечательностей… Stigmatic Chorus и Sinful – отличные команды. От этих двух групп у меня остались самые лучшие воспоминания, и мы с огромным нетерпением ждём следующей возможности отыграть шоу на московской сцене.

- С момента вашего последнего концерта вы как-нибудь меняли сценическое шоу группы?

- (смеется) Нет, мы даже не думали об этом. В конце концов, мы - музыканты, а не фокусники, мы фокусируем всё наше внимание на музыке, а не на визуальных аспектах шоу. Ведь это чёртов brutal metal, а не какое-нибудь дерьмо, и я надеюсь, зрители приходят на наши концерты, чтобы послушать металл!

- А что ты думаешь о сценическом гриме, используемом блэк-металлистами? Ты считаешь, что это - неотъемлемый атрибут любого музыканта, или для тебя это лишь позёрство?

- (смеётся) Ты знаешь, я даже никогда не думал об этом, дай мне минуту подумать… Многие группы используют грим, иногда это выгля

дит эффектно. Но повторюсь, для меня первое место все-таки занимает музыка... Если музыканты делают мэйкап, что ж, это круто, если нет..., то и это тоже круто (смеётся)!

- Helmuth, я заметила, вам не везёт с барабанщиками. Они один за другим вылетают из группы...

*- Да, но вылетает только тот, кто не справляется со своими обязанностями на «отлично». Сейчас мы работаем с отличным профессионалом, он нас всецело устраивает. Самое главное, что за написание музыки и текстов в группе отвечают только Sigurd и я, поэтому с уходом очередного ударника **Belphegor** теряет не так много...*

- Меня давно интересует вопрос, имеет ли отношение к названию вашей группы известная легенда о призраке египетского фараона, который ночами бродит по парижскому Лувру; его тоже историки окрестили Бельфегор?

- Абсолютно никакого! Но не скрою, эта история с таинственным музейным призраком нас тоже очень вдохновляет.

- Твои поклонники назвали альбом «Pestapokalypse VI» самым лучшим за всю историю существования группы, ты согласишься с их выбором?

*- (смеётся) Я снова в замешательстве..., я люблю все пластинки... Я считаю, что всякий раз, когда ты работаешь над новым альбомом, именно он для тебя является чем-то бо**л**ьшим, потому что тебе приходится проигрывать и репетировать все композиции безумное количество раз. Создавая новый альбом, ты всегда вкладываешь в него бешеную энергию. Самое лучшее для меня и для любого музыканта в целом - это, когда все твои альбомы любимы слушателем. Для меня каждый мой альбом – это как..., дневник.*

- В новом альбоме вы обратились к темам Маркиза де Сада, известного садо-мазохиста...

- Да, Маркиз де Сад – очень интересная личность, поэтому основным вдохновителем для создания этого альбома явился именно он. Следует отметить, что его история красной нитью прошла через все наше творчество, но именно этот альбом является своеобразной данью великому человеку. Фетиш, садо-мазо - это основная тема альбома «Bondage Goat Zombie».

- Осудишь ли ты поступок, который не так давно на своем концерте совершил лидер группы Behemoth: он разорвал библию, назвав ее и всю католическую религию ложью?

- (смеётся) Если оглянуться на несколько лет назад, можно увидеть, что очень многие музыканты совершали подобное. Трудно назвать новостью то, что католицизм втаптывают в дерьмо. Вспомни, как это делал Элис Купер: он тоже публично разорвал в клочья библию (смеётся). Мне кажется, что каждый музыкант, играющий в стиле brutal metal, считает себя обязанным совершить этот акт мщения какой-нибудь религии (смеётся). Но я этого точно никогда не сделаю (смеётся).

- Тем не менее, вы считаетесь самой богохульной группой на тяжёлой сцене... Уверена, у вас когда-нибудь возникали проблемы, возможно, нападки со стороны...

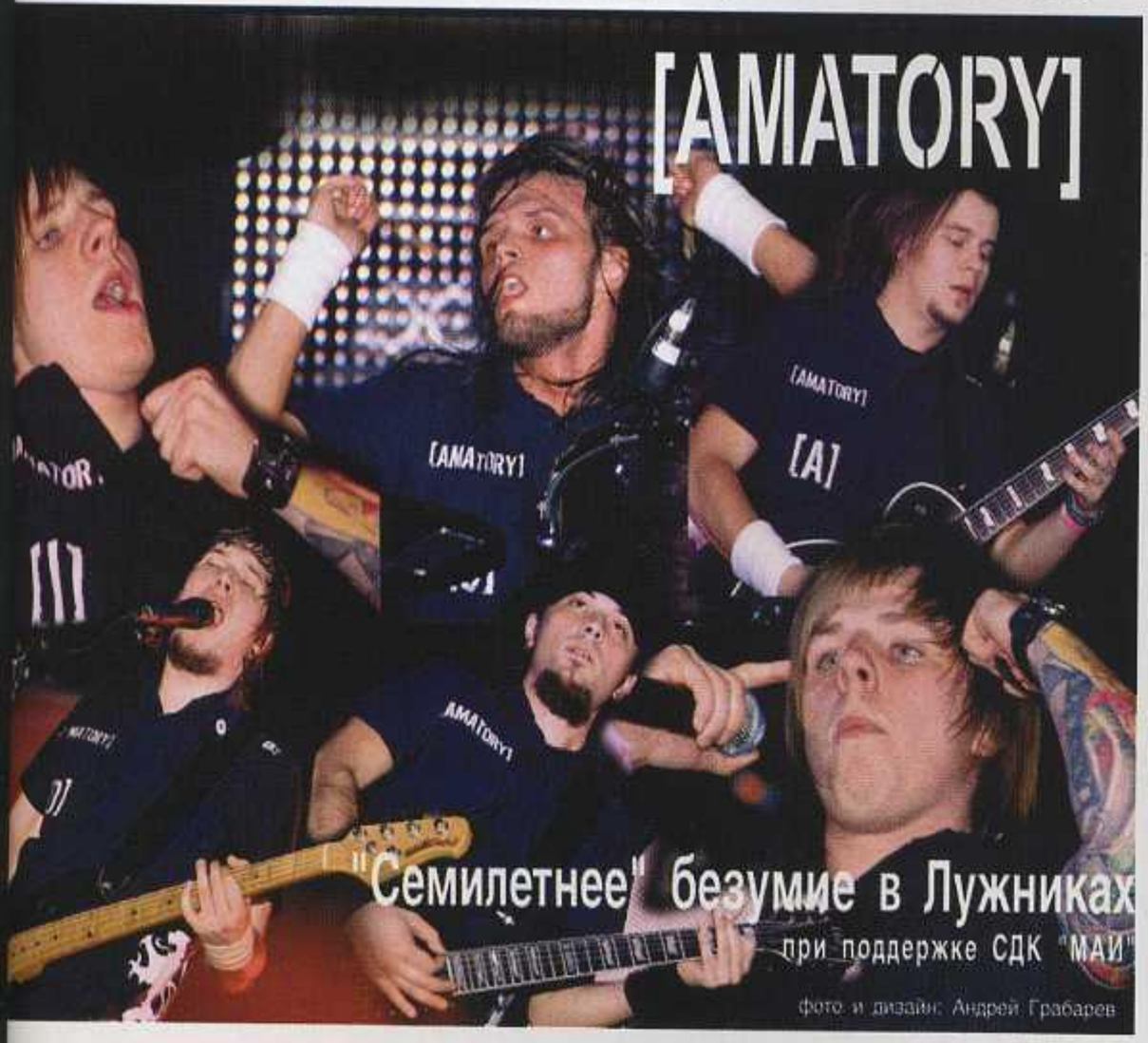
- (смеётся) Мы никогда не были подвержены атакам со стороны людей. Но у нас неоднократно возникали проблемы, особенно, в Германии и Австрии, где народ наиболее благонравный. Например, обложка нашего первого альбома была признана слишком «варварской», нам даже пришлось выпускать пластинку с подкорректированным изображением. Однако, признаться, мне абсолютно наплевать на этих людей, моя музыка – это то, что делаю я, и пошли они все к чёрту (смеётся)!

- Спасибо за интересную беседу. Твои слова на прощание...

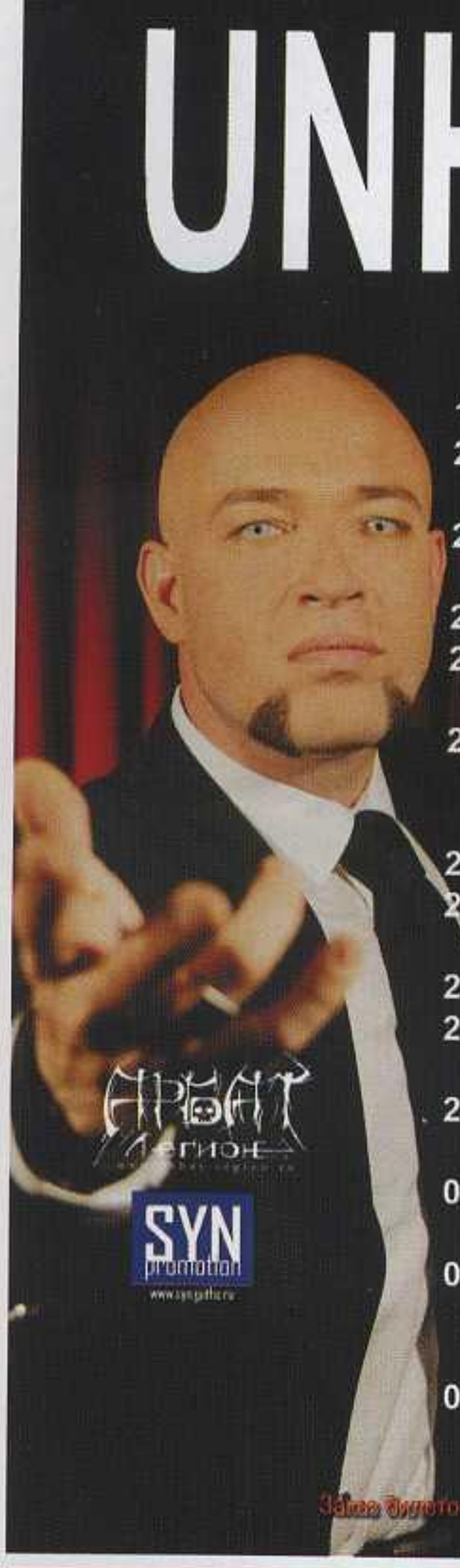
- Спасибо за всё! С нетерпением жду встречи в России. Думаю, после релиза нового альбома это, наконец, случится!

Татьяна Ларионова.

«BONDAGE GOAT ZOMBIE» – 2008
NUCLEAR BLAST RECORDS
Bondage Goat Zombie; Stigma Diabolicum; Armageddon's Raid; Justine: Soaked In Blood; Sexdictator Lucifer; Shred For Sathan; Chronicles Of Crime; The Sukkubus Lustrate; Der Rutenmarsche.
Helmuth – Heretic Grunts; Chainsaw Sigurd – Six String Flagellation; Serpenth – Bass Devastation.



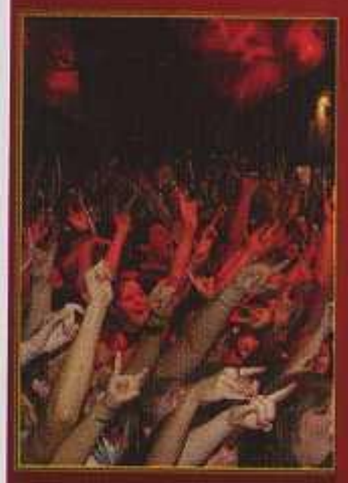
UNHEILIG
(Germany)



19.04 Воронеж. Клуб "Сто Ручьёв". Кирова, 5
20.04 Ростов-На-Дону. Клуб "Подземка". Пр. Сельмаш. 3
21.04 Краснодар. Клуб "Калашников". Ул. Красная. 64
22.04 Волгоград. Клуб "Рассвет". Пр. Ленина. 31
23.04 Саратов. РЦ "Александрия". 5-я Дачная (ДК "Элвис") + Roman Rain
24.04 Самара. Рок Бар "Подвал". Ул. Галактионовская. 46 + Roman Rain + Purple Fog Side
25.04 Челябинск. Клуб "?". Ул. Сони Кривой. 81
26.04 Екатеринбург. РЦ "Антей". Ул. Красноармейская. 10 (6-й этаж)
27.04 Омск. Клуб "XL". Ул. Красногвардейская. 7
28.04 Новосибирск. Клуб "Rock City". Красный Пр. 37
29.04 Томск. Клуб "Факел". Ул. Красноармейская. 120
01.05 Пермь. Клуб "Crazy Club". Ул. Солдатова. 32 + Otto Dix
02.05 Москва. Клуб "Город". Ул. Старая Басманная. 20/13 + Гевал + Digimortal + Шмели
03.05 Петербург. Клуб "Revolution". Ул. Садовая. 28 + Гевал

Заказ билетов онлайн: http://www.syn.goths.ru/group/unheilig/ticket.php

LIVE MUSIC AT THE Hard Rock CAFE
44 ARBAT • MOSCOW
+7 495-244-89-70/73
WWW.HARDROCK.COM/MOSCOW
WWW.HARDROCKCAFE.RU



LIVE ON STAGE
МАЙ/MAY
15.05.2008
начало в 19:00
музыканты группы
ПАРК ГОРЬКОГО
Ян Яненков Алексей Белов
GORKY PARK
20 лет на сцене!
Специальные гости:
Российско-Американский проект
DIRTY DOG
После концерта розыгрыш поездки в Лондон на выступления:
ERIC CLAPTON SHERYL CROW JOHN MAYER
THE POLICE STING SUMMERS
стоимость билетов: 400 руб. 300 руб. с флаером
www.dirtydog.ru
www.rockcor.ru
информационный спонсор: Rockcor
реклама

RPWL ДЕЛЯТСЯ «ОПЫТОМ»

По прошествии вот уже более десяти лет RPWL продолжают сравнивать с Pink Floyd, несмотря на их давнейшее заявление, что группа отошла от каверов и полностью сосредоточилась на собственном творчестве. Их дебютный альбом «God Has Failed» получил много положительных отзывов, и это дало стимул двигаться вперед – и так интенсивно, чуть будоража общественность, они дошли до своего пятого студийного альбома «Experience». Не поздравить с этим событием и в лишний раз не позлить вопросом про Pink Floyd вокалиста и идейного лидера коллектива Йоги Ланга мы не смогли.

RPWL - немецкая progressive rock группа. Основана в 1997 как Pink Floyd cover band. Основатели - Chris Postl, Phil Paul Rissettio, Yogi Lang и Karlheinz Wallner. Через три года начали играть свою музыку. Дебютный альбом - «God Has Failed».

2002 – Альбом «Trying To Kiss The Sun».

2003 - «Stock». В него вошли песни, не вошедшие в первые два альбома и кавер на песню Сида Барретта «Opel».

2005 - «World Through My Eyes». В записи принимал участие ex-Genesis и Stiltskin вокалист Ray Wilson. В том же году - первый live album «Live- Start The Fire».

2007 - «9». Сборник из пяти неизданных ранее концертных песен и четырех новых сольных песен участников, исполненных вместе.

В феврале **2008** года вышел альбом «The RPWL Experience».

- Ваш альбом называется «RPWL - Experience», и ты заявляешь, что готов дать миру новое звучание…

- С одной стороны это так - появилось много новых элементов: больше гитарных партий, что дает повод говорить о звучании в стиле тяжелого рока. Для меня музыка стала звучать очень свежо. Но наиболее важная для нас часть в этом альбоме заключается в том, что мы покидаем медиа-мир, у которого свои правила торговли, лейблы, бренды, телевидение, которому, к слову, мы больше не можешь доверять. Мир похож на небольшой хаос и наш путь – воспринимать его с большой иронией, чтобы вскоре создать неизвестный торговый бренд – вот это и является темой альбома и его название. В Европе альбом был выпущен только в середине марта, и я жду, не дождусь отзывов поклонников.

- Почему вы решили добавить больше тяжелого звучания?

- Этого требовала лирика. Например, песня «Stranger» - звучит тяжело, потому что она о войне, солдатах - их эмоциях, агрессии, мыслях – и музыка должна была следовать этому.

- Не во всех же песнях присутствует депрессия?

- Да, например, «Silenced» несет печальные мотивы, но последующая «Breathe in» уже другая – она будто расслабляет, заставляет задуматься о будущем. Сам я предпочитаю меланхоличную музыку с соответствующей лирикой – вот почему эти две части - слова и ноты - должны идти в гармонии друг с другом. Неплохой пример - это последняя песня «Turn Back the Clock» - она чуть меланхоличная, потому что содержит в себе вопрос: если бы у тебя был шанс обернуть время вспять, пошел бы ты по той же дороге жизни, по которой уже прошел? Наша жизнь находится в наших руках и только нам решать менять в ней что-то или нет. Сам же я предпочитаю песни, в которых нет шанса на светлое будущее – когда впереди один лишь черный туннель…

- Если бы у тебя были такие часы, то что бы ты решил?

*- Нелегко сказать, потому что я очень счастлив с тем, как все сложилось в моей карьере: я реализовываюсь и как артист, и как музыкант. **RPWL** – мой главный проект, и я всецело отдан ему. Конечно, мне хотелось бы вернуть потерянных друзей и возлюбленных!*

- Устраивали ли вы презентацию альбома?

- Мы исполнили одну песню в большом немецком магазине для большого количества пришедших поклонников, и их реакция на композицию была положительной.

- Ваши летние гастроли пройдут только по Германии?

- Одна часть состоится именно там, другая – в Голландии, Польше. Норвегии, Англии и даже в Китае. Мы будем возить свое оборудование везде, делать видеопоказы, которые заключают эмоции каждой из песен. В общем, везем тяжелую артиллерию!

- Вы будете исполнять кавера?

- Иногда. Куда же без песни Боба Дилана «Masters of War» (1963 год), которая находится у нас на альбоме. Она несет поразительный заряд эмоций! Порой нам нравится исполнять Pink Floyd, но все равно мы сконцентрированы на своих композициях.

- Когда вы исполняете кавер, может ли слушатель узнать оригинал?

- Думаю да, несмотря на то, что все кавера мы делаем близкие к своему стилю, ведь мы не копируем песни. Когда исполняем музыку 60-70-х годов, то придаем им современный оттенок.

- Вы импровизируете, исполняя свои песни?

- Конечно! Исполнение в студии и на концертах – совершенно разные явления. Многие песни имеют непростое исполнение на альбоме, и для выступлений мы пишем несколько облегченных версий.

- Почему в свое время вы отказались от исполнения каверов и начали сочинять свою музыку?

- Мне всегда было скучно играть кавера. 10 лет назад на своем первом концерте мы исполнили четыре настолько длинных песни, что по времени они были схожи с двенадцатью стандартными. Но после четвертого концерта мне захотелось исполнять свои композиции, и мы начали писать их, но не в ключе Pink Floyd, а в собственном.

- Ты был на концерте Pink Floyd?

- Два раза, это были очень впечатляющие большие шоу с отличным звуком. Я стоял и думал, что вряд ли нам удастся стать группой такой величины. Хотя я предпочитаю концерты в небольших клубах, те выступления были великолепны!

- То есть ты и выступать не любишь на больших площадках?

- Люблю, но в зависимости от площадки меняется программа песен. Когда играешь для небольшого количества человек, можно исполнить рок-н-ролл. К фестивалю же готовишься более старательно: прорабатываешь сет-лист, приготавливаешь видеоэкраны.

- Что ты почувствовал, когда Сид Барретт, один из основателей Pink Floyd, покинул этот мир?

- Он был гениальным человеком, я люблю ту историю группы, в которой присутствует он. Я думаю, хорошо, что он долго не мучился из-за болезни. Для меня его смерть стала большой трагедией.

- В песне «World to My Eyes» присутствует необычные для вас элементы. Вы взяли их из индийской культуры?

- Да, мы записали их в индийской студии, но для нас было важным, чтобы они не звучали традиционно. Эта песня о религии и вещах, порождающих ее.

- Что значит для тебя цифра 9? Я имею в виду релиз «9» 2007 года, выпущенный в 999 копий 9 числом 9 месяца.

- Этот альбом был особенным для нас, в него было включено пять концертных записей. Мы решили, что каждый из участников в одной из песен должен иметь сольную партию. Хотя главной причиной выпуска его – напоминание поклонникам о группе.

- А то многие подумали, что вы связались с темной силой… Но альбом вышел лимитированным тиражом. Не собираетесь ли перевыпустить его?

- Нет, после него сразу же начали записывать следующий альбом.

- Каковы ваши взаимоотношения с Рэем Вилсоном?

- Мы хорошие друзья и поддерживаем контакт. Но к этому альбому мы решили не привлекать его. К тому же не было времени для совместной работы. Пока достаточно того, что мы отыграли несколько концертов с его участием, и нашим поклонником они понравились.

- Вы играете сложные партии. Где вы обучались музыке?

- Кроме меня, ни у кого нет специального образования, но зато у каждого за плечами тысячи репетиций. Для музыки главное - эмоции и то, как ты доносишь их до слушателя. И совсем необязательно уметь играть очень быстро или технично.

- Название группы было составлено из первых букв фамилий каждого из музыкантов (Phil Paul Rissettio, Chris Postl, Karlheinz Wallner, Yogi Lang),.. Но не думали ли вы, что со временем кто-то из участников может уйти? Доволен ли ты этим названием сейчас?

- Да, нам следовало думать об этом! Просто когда мы начинали, то не мечтали, что у нас выйдет столько пластинок. Сейчас это имя стало брендом, и ничего уже не поделаешь. Да, буква «P» ушла из группы (то есть наш барабанщик), но ничего страшного в этом я не вижу!

Инна Завалина

"THE RPWL EXPERIENCE" – 2008

INSIDEOUT MUSIC/ TEMPUS FUGIT/ SPV – СОЮЗ 80001208

Silenced; Breathe In, Breathe Out; Where Can I Go?; Masters Of War; This Is Not A Prog Song; Watch Myself; Stranger; River; Choose What You Want To Look At; Turn Back The Clock.

Yogi Lang, Chris Postl, Manni Muller, Kalle Wallner.

CHAOTIC NOIZ – ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ МУЗЫКА БЕЗ ПАУЗ И КОМПРОМИССОВ

PARKWAY DRIVE "HORIZONS"

PARKWAY DRIVE повзрослели, стали опытнее и сильнее! После их превосходного дебюта, они создали новые стандарты австралийского метал/хардкора. На альбоме "Horizons" PARKWAY DRIVE эти стандарты узаконили, добавив еще больше грува, ярости и энергии. Рекомендуется всем поклонникам IT DIES TODAY, AS I LAY DYING, HIMSA.

THE BLACKOUT ARGUMENT "DECISIONS"

Смелая комбинация жесткого и бескомпромиссного хардкора, эмоционального рока с истошными криками, нарующим вокалом и проникновенными мелодиями стирает грань между брутальностью и чувственностью. Для поклонников ATREYU, POISON THE WELL и ALEXISONFIRE.
Артем "Scream" Иус, CHAOTIC NOIZ

TOO PURE TO DIE " CONFIDENCE AND CONSEQUENCE"

"Новая жизнь" дебютного альбома: энергичный прямолинейный хардкор с легким налетом южного рока и металкора, из маленького городка Des Moines ("поклонники Slipknot затаили дыхание!"), в духе BLACK MY HEART, FIRST BLOOD, HOODS.
Артем "Scream" Иус, CHAOTIC NOIZ

MEMPHIS MAY FIRE "MEMPHIS MAY FIRE"

Комбинация модного южного рока, пост-хардкора, ню-метала, металкора и прямого рок-н-ролла на грани риска. Музыку Memphis May Fire нужно врубать так громко, чтобы ваши соседи вызвали милицию. Такую энергию невозможно удержать. Для всех фанатов TOO PURE TO DIE, PARKWAY DRIVE, STONERIDER.

WAR FROM A HARLOTS MOUTH "TRANSMETROPOLITAN"

Дебютный альбом "Transmetropolitan" - фирменный рецепт берлинцев из брутальности дэт-металла, безумия грайндкора и эксперементальности джаза, способный разбудить сознание поклонников JOB FOR A COWBOY, DYING FETUS и DILLINGER ESCAPE PLAN. *Артем "Scream" Иус, CHAOTIC NOIZ*

BURNING SKIES "GREED.FILTH.ABUSE.CORRUPTION"

Третий релиз этих английских безумцев получился еще разрушительнее и агрессивнее. Шквал мощных гитар, бронебойных ритмов, мошевых вставок в лучших традициях DESPISED ICON, HATEBREED и MISERY INDEX. Настоящий Hatecore! *Артем "Scream" Иус, CHAOTIC NOIZ*

LIFEFORCE trustkill BURNING HEART RECORDS

СОЮЗ

www.music.soyuz.ru e-mail:sales@cd.soyuz.ru тел./факс (495) 267-69-10

Фантастика, Братья Стругацкие, Сталкер, Зона, фильм режиссера Тарковского, Чернобыль, компьютерная игра «Сталкер». Теперь к этому списку можно ещё добавить Российскую группу AGNOST DEI из города Курск с их недавно вышедшим альбомом под названием «Место, где времени нет...». Альбом представляет собой навороченную и сложную музыку, полную ловушек и неожиданных ходов, которую можно представить узким штампом Cyber-Progressive Metal. Лично я во время прослушивания AGNOST DEI прибываю в астрале. А если прослушать их работу от начала и до конца, то организм прибывает в неком замешательстве, как будто ты только что побывал в одной шкуре с героями фильма «Сталкер». Поэтому не будем терять шанс пообщаться с Курскими Сталкерами и разузнать у них всё остальное. Интервью с группой имело место быть в зоне интернет, посредством затягивающей ловушки ICQ. На мои вопросы отвечают по мере необходимости мозг и главный зануда группы - Егор "E.Gor" Юркевич и толстострунный курский самурай - Максим "BiggMaxx" Жданов.

Крю: Поздравляю вас с выпуском дебютного альбома, и сразу намыливаются первые вопросы. Вы довольны продажами альбома и выпускающим вас лейблом? Кстати, как там лейбл не ворчит - не разорили ещё ФОНОвский свежоиспеченный подлейбл IML?

BiggMaxx: *Спасибо за поздравления! Давно пора (ха). Конечно, мы довольны, наш альбом расходится миллионными тиражами по всему миру, даже, говорят, в Зимбабве раскупили оба диска, купленные местным челноком на распродаже в Эфиопии! Поэтому жаловаться грех... А если серьезно, мы довольно трезво относимся к тому, что музыка наша не «Руки Вверх», для неподготовленного слушателя довольно сложная, из-за количества смешанных элементов, из-за русскоязычной лирики, так старательно нелюбимой нашим отечественным потребителем металлических изделий, поэтому вполне понятно, что на тиражи группы Metallica нам рассчитывать пока еще рано. Но мы работаем в этом направлении. Благодаря работе нашего лейбла, как минимум, альбом увидел свет, есть предмет для обсуждения, он продается в магазинах нашей необъятной Родины, есть возможность донести свое произведение искусства до потенциального ценителя. И уже за это мы весьма благодарны лейблу IML. Тем более можно понять, что лейбл сейчас находится в стадии становления, обрастания «мясом», и т.п. Насчет ворчания... Ну, пока претензий к нам не предъявляли, будем надеяться, что не будет их и в дальнейшем!*

Крю: И сразу тогда расскажите, к чему готовиться слушателю, заполучившему ваш диск, что он услышит на вашем альбоме? И, вдобавок, как можно охарактеризовать вашу музыку?

BiggMaxx: *Да, тот еще вопросец, хех. Мы долго думали, как назвать наш стиль, ну ты, понимаешь, для распиаривания и втюхивания продукта критикам и рецензентам, для облегчения им их нелегкого трýда... Вариантов была уйма, но мы решили не распаляться и назвали наш стиль просто - cyber-prog-metal, что, как известно, в переводе с древнекитайского означает: «о, нежная музыка воспаленного мозга и взбесившихся шаловливых ручек».*

E.Gor: *Мы с Бигом любители совершенно разных музыкальных направлений, начиная от поп(ы) и заканчивая различными экстремальными стилями. В определённый момент решили собрать в рамках одного альбома совершенно, казалось бы, далёкие друг от друга жанры (прогметалл, индастриал, психоделию, симфонизм... и т.д.). Но основной идеей был даже не сам этот «винегрет», а объединение этого безобразия с помощью единой атмосферы, передавая впечатления и образы , навеянные к\ф «Сталкер» А.Тарковского. Что получилось в результате? Лично я доволен. Без недостатков, конечно, не обошлось, но, в общем, по-моему, блин не комом вышел - вполне съедобный спёкся. Если пробовать описать стиль «на пальцах», сравнивая с кем-то известным....хм. Ну, в своё время у нас на главной странице сайта висела портянка, описывающая стилистику примерно так: «Если взять «кислотный» прог в духе Planet X, добавить риффы Fear Factory , хорошенько приправить всё это безобразие индустриально-психоделическими фишками а ля Front Line Assembly и симфоническим колоритом (местами)...» Может быть, это и не особо скромно, но в какой-то мере способно помочь понять, что за зверь такой* ***AGNOST DEI****. В любом случае, каждый слушатель воспринимает по-своему и пытаться «напевать Битлз по телефону» бесполезно...-хе. Только слушать, слушать и слушать, батенька-с...*

Крю: Знаю, что оформлением диска занималась матушка Егора. То бишь в группе присутствует семейное творчество))) Поэтому хотелось бы узнать как ваши родственники, родные и дети оценили вашу первую работу? Их коменты - в студию! И сразу вопрос к Егору. Твоя матушка по образованию художник или просто любитель? В чем она питала вдохновение для оформления вашего диска? И будет ли она оформлять следующий ваш диск?

BiggMaxx: *Если постараться оценить реакцию родных и близких людей, то одной оценкой тут не обойдешься, потому что мнений масса, от положительных до абсолютно «положительных», ака равнодушных, и это нормально, ведь не все наши родные увлекаются музыкой вообще. В целом, скажу за себя, поддержка крепкого тыла чувствуется, хотя мою жену и сына пока еще не сильно волнует качество производимой мною музыкальной продукции, но в моих занятиях они меня целиком и полностью одобряют, ибо, как говорится, чем бы папа не тешился... ну... и так далее, по списку...*

E.Gor: *Мама привила мне любовь к музыке, как таковой. С детства, сколько помню себя, дома всё время музыка играла, разная: от Чайковского до Deep Purple, но самой любимой её бандой являются Pink Floyd (...О, ВЕЛИКИЕ!!!- это уже от себя...). Плюс она закончила художественно-графический факультет Курского Госуниверситета, так что является человеком, который профессионально связан с художествами. В определённый момент, когда работа над альбомом подходила к завершающему этапу, мы с ней посидели-подумали, да и выработали идею оформления. Моя роль была идеологическая, ну и техническая работа со всякими там фотопопами... За основу были взяты «настоящие» графические работы тушью. При создании буклета мы старались воссоздать стиль иллюстраций к фантастической литературе, издававшейся в СССР в 70-х, 80-х годах, ко времени, когда и выходили «Пикник на Обочине» и сам «СТАЛКЕР». По-моему получилось передать эту наивно-романтично-таинственную атмосферу... Касаемо будущих альбомов, то следующий альбом, скорее всего, вряд ли будет оформлен моей матушкой, т.к. требуется совершенно другая стилистика, но мы обязательно будем использовать её талант. Кроме всего, ей самой это очень интересно.*

Крю: Поведайте всем, как проходила запись альбома и кто привлекался для записи, что происходило в студии и т.д.

E.Gor: *Альбом мы записывали своими силами, а точнее, по большей части - моими... Дело в том, что я балуюсь звукорежиссурой. Хобби у меня такое полезное для любителя помузицировать. Всё, что возможно было записать, не поднимая вокруг децибелы да заоблачных высот, записывались у меня дома. На момент записи альбома «под рукой» была студия нашего друга О.Ерёмина, с которым я сотрудничаю по звукорежиссёрской части. Там были прописаны партии струнных. Партии исполнили мои друзья: скрипачка Дина Яруллина и виолончелист Игорь Петроффф. Так, с помощью 2-х струнников, их талантов да плюс чудаюда компутерной техники 21 века писали почти полноценные оркестровые струнные партии для альбома. Прелесть просто. А далее процесс переместился на студию/базу наших товарисчей по нелёгкой музыкальной судьбе группы* ***Apple Pie****, где и был наглым образом использован третий «гость» - Алексей Бильдин (саксофон). Таким образом мы и завершили запись, пользуясь гостеприимством друзей и втихаря поедая их студийные запасы пыльных пирожков.*

Крю: Исходя из свежих новостей на вашем сайте вы собираетесь записать новый материал, который будет связан с концептуальной историей, инспирированной (слово-то какое, хех) безумным творением кинорежиссера Даррена Аронофски «Фонтан» . Поэтому спешу задать вам сразу несколько вопросов. Расскажи, вкратце, что за режиссер такой Даррен Аронофски и о чем повествует его фильм «Фонтан»? Почему после темы Сталкера вы решили переключиться на это произведение?

BiggMaxx*: Ну... не секрет, что в те недолгие спокойные минуты, которые выпадают в нашем безумном мире человеку искусства, одновременно пытающемуся заработать на жизнь себе и своей семье работой, не связанной с музыкой (то есть мне), я даже очень не прочь посмотреть кинишку, чтоб слегка развлечься, отвлечься, разлечься...ммм... о чем это я.. На тему Сталкера, в принципе, мы уже сказали все, что хотели, отдали дань нашей детской памяти и одному из самых любимых нами кинофильмов. Поэтому вполне естественно, что новые песни уже никак не связаны с этой темой. Собственно, фильм «Фонтан» мне попался совершенно случайно, так бы он и лежал до сих пор в очереди для просмотра. Но Егор, посмотрев «Фонтан» втихаря, навел меня на мысль о том, что фильм может оказаться интересным для таких любителей потолочь воду в ступе, как я. Так и оказалось. Что я могу сказать об Аронофски? Не могу судить его как человека, ибо не знаю, но тем, кто смотрел его «Реквием по мечте» или собственно «Фонтан», я думаю, объяснять ничего не надо. На мой, само собой, романтический, взгляд поэта, это история о поиске ответов на вечные вопросы и ... о чем еще стоит снимать фильмы и сочинять песни! О ЛЮБВИ! Yeah, baby!*

Крю: Теперь о ваших планах известно практически всё. Остается только пожелать вам удачи в их воплощении. Хотелось бы узнать следующее. Уже,наверное, ни для кого не секрет, что до Agnost Dei ты отжигал в банде Vivid X, которая нарезала Техничный Дэт/Треш. Почему после такого, не побоюсь этого слова, «брутального» прошлого вы с Егором решили заиграть нечто другое?

BiggMaxx*: Конечно, никогда я из этого секрета не делал и делать не собираюсь, потому что мне до сих пор очень нравится то, что я делал в своей прежней группе. Но, как говорится, время не стоит на месте, все меняется. Мои музыкальные пристрастия весьма широки. Я люблю слушать разную музыку, если она сделана качественно, и с душой. На самом деле мы не планировали какую-то особую стилистику для нашего тогда еще проекта. Просто нам обоим понравилась идея намешать брутальность металла, электронные семплы и оркестровые аранжировки. То, что у нас получилось, не так сильно отличается от того, что я делал ранее, как это может показаться на первый взгляд. Просто в* ***Vivid X*** *эти элементы не выражались так явно, и были скорее небольшими украшениями брутального полотна, но никак не ведущей его частью, как это происходит в* ***Agnost Dei****. Главную роль в написании музыки нашего дебютного альбома исполнил Егор, потому что я ему в этом плане почти полностью доверяю. В результате получилось то, что получилось. Тем не менее, на мой взгляд, это самый настоящий металл, возможно приподнесенный слушателю в несколько необычном виде, поэтому чтобы его распробовать, надо запастись терпением... и мезимом.*

Крю: Я тоже надеюсь на изменения к лучшему. Отсюда и следующий вопрос. Почему бы Agnost Dei не заиграть мейнстримовую музыку, например, ЭМО или ХардКор, дабы быстро стать доступными для широкой массы молодежи и быстро набрать обороты мега-популярности?))

BiggMaxx*: Действительно, почему бы и нет? Мы долго думали об этом, перелопатили кучу самоучителей, учебников, энциклопедий эмохардкора, и нам стало ясно, что для нас это слишком сложно. Мы не сможем осилить весь этот огромный пласт культуры, и после долгих размышлений, полемических стычек, решили забыть об этом! Будем продолжать делать наш шансон таким, какой он получается у нас, не более и не менее! Мы всегда плевали на рамки стилей, поэтому, если нам понадобится для выражения какой-нибудь элемент вышеуказанных, и не только, направлений, то мы воспользуемся им без оглядки, могу это пообещать. Для нас музыкальные стили - это приемы выражения наших мыслей, не более того. Главное, правильно ими воспользоваться. Ну... хотя бы постараться.*

E.Gor*: Мэйнстрим сам по себе совершенно не страшен, просто есть разница между СОБСТВЕННО МЭЙНСТРИМОМ и ШАБЛОННОСТЬЮ (...=посредственностью=неоригинальностью и т.д.).Много разговоров в негативных тонах ведётся о вышеперечисленных стилях. Считаю, что стиль не может быть плохим или хорошим, таковыми могут быть представители. А т.к. в последнее время наблюдается резкий всплеск любви к музыке данных направлений, то появилось великое множество банд, играющих по правилам данных жанров. И далеко не все эти банды являются талантливыми. Вот, например, хорошая группа In Flames почти уже утонула в море своих подражателей... обидно. Так что мэйнстрим, альтернатива... эксперименты. В принципе, почти любой удачный эксперимент становится со временем мэйнстримом. Кто знает, может и нас когда-нибудь будут мэйнстримом считать... Гы. Действительно, мы можем использовать без зазрений совести практически любой стилистический приём для передачи определённого образа в музыке. В грядущем альбоме, например, будет несколько реверансов в стороны «модных» ныне течений. Это не то что бы дань моде, а просто именно это лучше всего должно отразить атмосферу в некоторых композициях.*

Крю: Ну что ж, если заиграете когда-нибудь ЭмоКор, будем тогда вместе на ваших концертах плакать - вы будете на сцене рыдать в микрофон, а мы в партере будем тонуть в собственных слезах. Тогда мерчандайзинговые платочки с надписью AGNOST DEI очень кстати придутся. Тогда уж сразу вопрос в тему - что у вас там с мерчандайзингом? Маечки с логотипом будут хотя бы?

BiggMaxx*: Как красиво ты подвел к такому, можно сказать, жизненно-шкурному вопросу, ай, молодца! Пока на твой вопрос ответить могу следующее. Мерча пока у нас нет, но мы уже закупаем швейные машинки и ткацкие станки, чтобы заняться производством наших фирменных футболок, платочков, стрингов и открытых купальников. Сейчас все наше оборудование стоит на границе Китая с Казахстаном, проходит таможню. Мы надеемся, благодаря этому предприятию здорово подняться на нашем вещевом рынке!*

E.Gor: *О...вспомнил классику. «Стоят девчонки, стоят в сторонке, платочки, (с лого* ***AGNOST DEI****) в руках теребят...»*

Крю: (ха-ха) Барабанщик из местной прог-группы Apple Pie Андрей Голодухин, он к вам на постоянку или сессионщиком? И смог ли он принять активное участие в работе над вашим дебютником?

BiggMaxx*: Вообще сначала мы его нанимали оператором на швейную машинку Зингер-автомат, но оказалось, он и без нее может строчить, будь здоров. Пришлось его повысить и дать ему место нашего барабанщика. Сначала мы пообещали ему, что это только на концерты, типа приглашенного музыканта, ничего личного, но, порепетировав с ним, мы поняли, что такую рыбу упускать нельзя, тем более, что в нашем городе в этом плане сплошное безрыбье... Поэтому, тщательно напоив его бифидоком, до невменяемого состояния, мы заставили его подписать заявление на прием в официальный состав группы, и дело было сделано. Когда он пришел в себя, что-либо сделать было поздно. Так как все это происходило уже после полугода после окончания работы над альбомом, вполне естественно, что поучаствовать в нашем дебюте он не успел, к сожалению. Но в будущем, я думаю, мы наверстаем упущенное!*

Крю: Ещё хотелось бы спросить о вашем скромном бункере на просторах интернета, который находится по адресу www.agnostdei.ru. Дизайн у вас просто загляденье. Кто вам сотворил такое чудо?

BiggMaxx*: За наш бункер мы до сих пор не устаем благодарить нашего друга Сергея «SAT» Осипова и веб-студию Soft Time. Когда мы только начинали, я сам сделал сайт, который выполнял роль нашей стенгазеты, этакая портянка для новостей. Когда Сергей ее увидел, то прослезился и предложил нам свою помощь в создании нового дизайна. Так как я его работами я давно знаком, то отказаться от этого предложения мы не смогли, хех. Сайт рождался долго и трудно, но результатом мы довольны. Получился такой теплый и уютный уголок* ***Agnost Dei*** *во всемирной паутине, что не может не радовать! Пока еще есть некоторые недоработки на сайте, над ними мы постоянно работаем, тем не менее свою функцию на данный момент он выполняет полностью!*

Крю: В завершение нашего интервью хотелось бы немного пофантазировать. Раз ваше первое творение связано с тематикой Сталкера, популярность которого ныне очень сильно возросла благодаря компьютерной игре и книгам по ней, то вопрос такой - Хотелось бы вам очутиться в той самой Зоне со всеми вытекающими последствиями? И как вы думаете, с учетом того, что сейчас происходит в нашем мире и тем, к чему стремятся высшие мира сего, есть вероятность того, что в недалеком будущем вся наша планета превратится в одну большую Зону?

BiggMaxx*: В Зоне, я думаю, нам делать нечего, мы еще полны творческих идей и планов, да и желания свои пока еще в силах осуществить сами. Другое дело, что когда я вечером иду с репетиции по району, где я живу, то создается ощущение, что Зона уже здесь. Без гаек по темноте не проберешься, уж не говоря о подъезде дома, в котором я живу, хехе. Вокруг одни ямы, бездорожье и останки неудачливых сталкеров. Про нашу планету мне сказать трудно. Одно я знаю точно, когда ей кто-нибудь надоедал, она без затей стряхивала с себя ненужный мусор. Мне кажется, что людям надо призадуматься, не окажемся ли этим мусором на этот раз мы. Вне зависимости от национальностей и местоположения в обществе. А вообще на эту тему я люблю побеседовать, но за рюмкой чая и в приятном обществе, так что при следующей встрече обязательно обсудим этот наболевший вопрос!*

Крю: Спасибо вам ребята за душевную беседу и дабы не заканчивать нашу беседу на апокалиптичной ноте, пожелайте что ли чего-нибудь позитивного нашим читателям.

Хором*: Нашим слушателям и читателям, смотрителям и просто друзьям мы пожелаем огромного здоровья и счастья. А главное высоких творческих достижений!*

Интервью вел Сергей «CRUGER» Шпаков

«МЕСТО,ГДЕ ВРЕМЕНИ НЕТ» – 2007
IML 001
Пустые земли; Кто ты?; Место,где времени нет (ч.1); Сном непостижимым; Мой мир; Ларец Пандоры; Место,где времени нет (ч.2); «Мясорубка»; На пороге...; Обратная сторона.
Prod: AD.

Максим Жданов (BiggMaxx) – в,б, Егор Юркевич (E.Gor) – к,г, Андрей Голодухин (Apple) – уд.

PANTERA

Эта техасская команда, нынче ставшая знаменитой на весь мир, была основана летом 1981 года, когда школьные друзья – ударник Винс Эбботт, гитаристы Даррелл Эбботт и Терри Глаз, басист Томми Брэдфорд и певец Донни Харт объединились под звучным именем **PANTERA**. Проблемы начались год спустя, когда Брэдфорд и Харт покинули группу. Поиск замены оказался крайне тяжелым: Терри пришлось запеть, а через два месяца нашли и басиста Рекса Роккера.

Ребята оказались настоящими трудоголиками: черпая вдохновение в творчестве KISS, AEROSMITH и DEEP PURPLE, они выдавали «на-гора» «тяжелый» музыкальный материал, отлично исполнявшийся на разных вечеринках и клубных тусовках. Из этих песен можно было вполне составить полноценный альбом, но крупные компании в силу своей давней привычки игнорировали Техас, отдавая предпочтение Калифорнии и Нью-Йорку. И тогда **PANTERA** решила заняться выпуском своей продукции самостоятельно. Ребята создали собственную фирму Metal Magic и при поддержке коммерсанта Джерри Элдна выпустили в 1983 году свой дебютный альбом, который так и назвали – "Metal Magic". После его выхода популярность группы сильно возросла, и она стала открывать концерты NIGHTRANGER, DOKKEN, QUIET RIOT, NAZARETH, STRYPER и других известных команд. Но настоящий взлет карьеры наших героев начался в конце 1984 года с выходом альбома "Projects In The Jungle". Влияние на ребят KISS и иже с ними сильно уменьшилось, и зазвучала команда совсем как DEF LEPPARD. Особенно это касалось композиций "Heavy Metal Rules", "Kick Ass Rock'N'Roll Metal" и "Out For Blood".

В это же время музыканты сменили свои имена: Глаз стал Теренсом Ли, Даррелл – Даймондом Дарреллом, а его брат Винс – Винни Полом. За альбомом "I Am The Night" (1985), представившим публике нового вокалиста Фила Ансельмо, последовал "Power Metal" (1988), ознаменовавший резкое изменение стиля команды в сторону трэша. "Proud to be loud!" («Горды тем, что громкие!») – такой девиз сформулирован на конверте этой пластинки. Истинно «грохочущая» заглавная песня написана в соавторстве с бывшим гитаристом Keel Марком Феррари, риффовая "Hard Ride" сработана в стиле Savatage, а сверхскоростная "Burnnn" как будто вышла из-под пера QUEENSRYCHE. И ни одно из вышеуказанных подражаний не стало камнем преткновения для гибкого вокала Фила Ансельмо!

Попав в 1990 году по рекомендации Роба Хэлфорда под крылышко фирмы Atco, **PANTERA** выпустила альбом "Cowboys From Hell", являвший собой впечатляющую коллекцию хардроковых вещей, исполненных Филом с невероятной мощью.

Год 1991-й ознаменовался тем, что **PANTERA** выступила 28 сентября у нас на фестивале в Москве на Тушинском аэродроме вместе с AC/DC, METALLICA, BLACK CROWES и Э.С.Т. *«Это были самые крупные наши гастроли,* - с восторгом вспоминал Винс Пол. – *Мы выступали перед полумиллионом зрителей! Когда мы вышли на сцену, в нашу кровь выплеснулось столько адреналина, что все закружилось у нас перед глазами! Какая огромная толпа! Какой теплый прием! Это незабываемо!»*

Следующий альбом "Vulgar Display Of Power" (1992) полностью оправдал свое название, ибо глубокая и умная лирика окончательно «потонула» в бешеных всесокрушающих ритмах. *«На конверте шедевра сего чей-то кулак вмазывается в чью-то челюсть,* - радостно вещал по BBC всеми нами любимый Севборисыч Новгородцев. – *На этой пластинке мощь металла сочетается с созидательной творческой искрой. А своей песенной структурой группа доказывает, что музыка, которая на первый взгляд звучит идиотски, не обязательно исполняется идиотами».* Лучше, по-моему, и не скажешь!

"Far Beyond Driven" (1994) попал как в британские, так и в Штатовские чарты на почетное первое место, а по количеству продаж стал платиновым уже через 6 недель после выпуска. Музыкальных эстетов (и ханжей!) это весьма удивило. Но большинство слушателей восприняли как данность то, что рок-музыка в своем развитии дошла именно до той точки, когда **PANTERA** просто не могла не стать ее главным героем. *«Люди хотят музыки, которая как-то соотносится с реальной жизнью и агрессией – им это нравится»,* - так скромненько и со вкусом объяснил успех своей группы Винни Пол.

Появление на этом альбоме кавера Black Sabbath "Planet Caravan" – не более чем случайность. Песня эта планировалась для трибьюта «черносубботинцев», но фирма Eastwest, под эгидой которой в то время находилась **PANTERA**, выступила против участия команды в записи под другим лейблом. Пришлось вставить композицию в текущий альбом – в самом конце. Что же касается других песен, то Фил Ансельмо выразился о них так: *«Эти песни – все обо мне. Я больше, чем просто **PANTERA**. Меня – много, и мне нечего скрывать от слушателей».* Кто-то может узреть в этой фразе зарождающуюся манию величия, но остальные, знающие о тогдашнем увлечении Фила наркотой, вряд ли осудят его строго. Ибо он, увы, порой и не ведал, что творил.

Хотите пример? Пожалуйста! Как-то, выступая со сцены в Монреале, Фил изрек: *«Артисты, исполняющие рэп, ничего не делают для вас, а только и знают свое «черное дело». Стоп черному насилию!»* Один канадский журналист скрупулезно завизировал слова певца и послал кассету на звукозаписывающую фирму с требованием суда и обвинениями Фила в расистских призывах. И пришлось нашему герою публично признать свою ошибку. *«Уже тогда, когда я говорил эти слова, я знал, что они – неправильные!»* - покаянно заявил Ансельмо.

Выступления буйной команды в то время не могли остановить ни простуда, ни сломанные кости, ни капризы погоды и землетрясения. Группа может гордиться тем, что она ни разу не отменила своего шоу. А, между прочим, вполне могла бы. Так, в Каракасе, столице Венесуэлы, команду заставили играть на изрядно заросшем бейсбольном стадионе. Вышли они на репетицию – а там трава в полтора метра высотой, и змей куча. Да еще и зверские сухопутные крабы, с огромным аппетитом набросившиеся на нежданно свалившуюся пищу (то, бишь, на наших героев!) Ребята были близки к тому, чтобы отказаться играть в этом серпентарии, но музыкантам пригрозили, что тогда им подсунут в багаж кокаин, и из Венесуэлы они вообще не выберутся. Пришлось выступать – в пене из дезинфицирующего раствора, да еще и в окружении великого множества летучих мышей, оказавшихся на удивление преданными фанатами трэша. После этого концерта 12 зрителей были госпитализированы со змеиными укусами. Нехило, а?

Следующим по счету альбомом стал "The Great Southern Trendkill" (1996), - тот самый, которого Фил впоследствии очень сильно стыдился. *«Тексты этого альбома написаны с негативной точки зрения, и их писал человек, полный ненависти,* - объяснял Фил. – *Такие темы вовсе не нужны даже группе типа **PANTERA**! Слушаю эти песни и думаю: как хорошо, что я, наконец, отошел от всего этого и сумел-таки подняться наверх!»*

HAPPY BIRTHDAY, REX!!!

Здравствуйте, Алексей Николаевич! Мне очень понравилась статья о Кобэйне (NIRVANA), которую вы напечатали по просьбе читателя в одном вашем номере РОККОРа. Впоследствии мой брат, затем я просили вас написать о гр. PANTERA. Вы обещали постараться, но уже вышло много номеров вашего журнала, а статьи всё нет. Я не прошу писать о группе сначала, так как вы о ней уже писали. Напишите о распаде PANTERA, как погиб их гитарист Даймонд Даррелл, что стало с остальными членами команды. А если интервью с кем-либо из них напишите, это будет вообще шикарно. Извините за назойливость, но где я получу столь желанную информацию о любимой команде? Наверняка только в вашем журнале, который действительно делает своё дело! ROCKCOR – FOREVER!!!

Пендюрин Алексей, Липецкая обл., д. Затишье.

Правда, подняться «Филу-Героину», как его прозвали за любовь ко всякой дряни, было не так-то легко. Помог случай, чуть не стоивший ему жизни. Да-да, певец чуть не умер в Далласе от передозировки наркотиков. Вколов себе в вену смертельную дозу героина, Фил впал в кому на 5 минут. *«Я только одно хочу сказать всем в этом проклятом мире: я не слабак, ищущий сочувствия. Я так просто не помру, и долго еще собираюсь доставать музыкальную прессу»*, - такое заявление сделал Ансельмо, когда оклемался. Завязать с наркотиками ему помогли друзья-музыканты. *«Билли Милано вообще мне заявил: «Если ты еще раз передознешься и отбросишь копыта, я точно покончу с собой, разыщу тебя в аду и дам такого пенделя по жопе!»* - со смехом вспоминает Фил.

В таком вот, чистом от всякой наркотической дряни состоянии, Ансельмо вместе со своими верными друзьями выпускает в 1997 году первый за всю свою историю концертный альбом "Official Live: 101 Proof ". Релиз сей был назван критиками «одной из лучших живых пластинок последнего десятилетия». Он был составлен из фрагментов различных концертных выступлений **PANTERA** за последние 2-3 года. В него вошли 14 самых зверских старых хитов и две новые песни – "Where You Come From" и "I Can't Hide". Названия и конфигурация некоторых песен, попавших на диск, были несколько изменены так, например, композиция «Fucking Hostile» была названа просто «Hostile», а трек «Dom/Hollow» был разделен на две песни («Dom» и «Hollow» соответственно), исполненных в живом концертом варианте.

После этого Ансельмо начинает работать с огромным количеством сайд-проектов, среди прочих нужно отметить группу **NECROPHAGIA**, выпустившую в 99-ом году диск «Holocausto De La Morte». Во всех буклетах Фил был представлен под псевдонимом «Anton Crowley». Также вокалист на некоторое время присоединяется к супер блэк-металл команде **EIBON**, с которой в 2000 году записывает совместный диск. Однако душа Антона Кроули не вынесла одного блэк-металл коллектива и вскоре после **EIBON**, он приходит в **VIKING CROWN**. Тем временем братья Эбботты вместе с Рексом Брауном начинают мутить хэви-металл/кантри/кроссовер проект **REBEL MEETS REBEL**.

В 2000 году Ансельмо возвращается в **PANTERA**, что означает начало записи нового альбома «Reinventing The Steel». Релиз пластинки состоялся 14 марта. Пластинка вместе с двумя заглавными песнями «Revolution Is My Name» и «Goddamn Electric» (последняя была записана вместе с Керри Кингом во время совместных выступлений на фестивале «Ozzfest» в Далласе) практически сразу дебютировали на четвертом месте в крупнейшем хит-параде «Billboard-200». Впоследствии трек «Revolution Is My Name» был номинирован в категории «Best Metal Perfomance», церемонии вручения наград «Grammy-2001», где получил вторую для группы **PANTERA** статуэтку.

Окрыленные таким успехом парни возобновляют концертную деятельность своей команды и посещают Европу, Австралию, США и Южную Корею. Однако из-за событий 11 сентября 2001 года европейская часть их турне была сокращена. Этот тур стал последним, который музыканты совершили вместе. По возвращении домой Ансельмо снова вернулся к сольному творчеству, на сей раз, он наведался в команду **SUPERJOINT RITUAL**. Затем помог выпустить новый, второй номерной, альбом проекта **DOWN**, который получил название «Down II: A Bustle In Your Hedgerow», его релиз состоялся в начале 2002 году. Винни Пол говорил, что Фил решил взять «траурный отпуск» на год, так как его очень сильно потрясли события 11 сентября в Нью-Йорке, однако, концертная деятельность самого Ансельмо и запись нового диска коллектива **DOWN** противоречила этим словам. Согласно интервью братьев Эбботов, они были очень расстроены таким положениям дел, так как очень долго ждали возвращения Фила в группу. Но и тут есть масса противоречий, так как сам Ансельмо утверждал, что перерыв на год был взаимным желанием каждого музыканта **PANTERA**.

Окончательный распад группы состоялся в 2003 году, когда братья Эбботты решили, что Ансельмо должен покинуть коллектив и больше никогда в него не возвращаться. Однако разрыв между участниками не был дружеским, так как впоследствии в музыкальной и хэви-металлической прессе началась война Фила Ансельмо с братьями Эбботами. Одна сторона утверждала, что много раз пыталась поговорить по телефону о реорганизации команды со своим опальным вокалистом, другая говорила, что этого не было. Рекс Браун, будучи в курсе всех событий так прокомментировал ситуацию: *«Я не хочу быть частью этой словесной схватки и комментировать что-то типа «он сказал, она сказала», для меня все это является ерундой, и поэтому мне не хочется влезать в глубь это конфликта»*. В 2004 году Ансельмо сказал журналу «Metal Hammer» следующее: *«Даймбэг заслуживает порки!»*, это означало, что в группе **PANTERA** существовал целый ряд проблем, связанных с личными взаимоотношениями. Однако, потом, после трагической гибели Даррелла, о которой мы еще скажем в этой статье, Фил был вынужден взять свои слова обратно.

8 ноября 2004 года на концерте сольного проекта Даймбэга Даррелла **DAMAGEPLAN**, проходившем в клубе «Алроза Вилла», что располагается в Колумбии, штат Огайо, случилось то, что у многих до сих пор не может уложиться в голове. Во время исполнения первой песни на сцену, растолкав охранников, вылез двадцатипятилетний молодой человек, которого звали Натан Гейл, который быстро достал из кармана пистолет и немедля ни секунды с криком: *«Ты, гад, развалил **PANTERA**!»*, почти в упор несколько раз выстрелил в грудь легендарного гитариста. Однако на этом Натан не окончил вершить свой «суд» над группой **DAMAGEPLAN**, и до того, как его нашла пуля полицейского офицера Джеймса Нигджемайера, Гейл убил двадцатитрехлетнего фаната Натана Брея, двадцатидевятилетнюю официантку Эрин Халк и сорокалетнего телохранителя команды **PANTERA** Джеффа Томпсона.

Буквально на следующий день в штат Техас на похороны друга прилетел Фил Ансельмо, который в течение пяти дней просидел в гостиничном номере в надежде получить какую-либо информацию из уст Винни Пола. Фил рассказывает, что направил несколько электронных писем на e-mail барабанщика с вопросом о том, чем он может помочь остальным участникам коллектива в эту трудную минуту. Но ответ поступил только от подруги Даррелла Риты Хани и был не утешителен для адресата: *«Не смей появляться на похоронах моего парня!* - писала Рита. – *Твое присутствие будет там лишним! Я сделаю все возможное, чтобы препятствовать твоему появлению там!»*

После этого Ансельмо дал несколько интервью, в которых говорил о том, что еще до трагической гибели Даймонда предпринял все возможные попытки к воссоединению группы **PANTERA**. Однако спустя год после смерти Даррелла с опровержением сих фактов выступил Винни Пол, который дал понять, что ничего подобного не было в помине. В доказательство этого можно привести выражение Винни сказанное им в интервью «Crave Music», когда на вопрос журналиста: *«Есть ли шанс разрешить ситуацию, сложившуюся с Ансельмо?»*, Пол ответил: *«Нет!»*

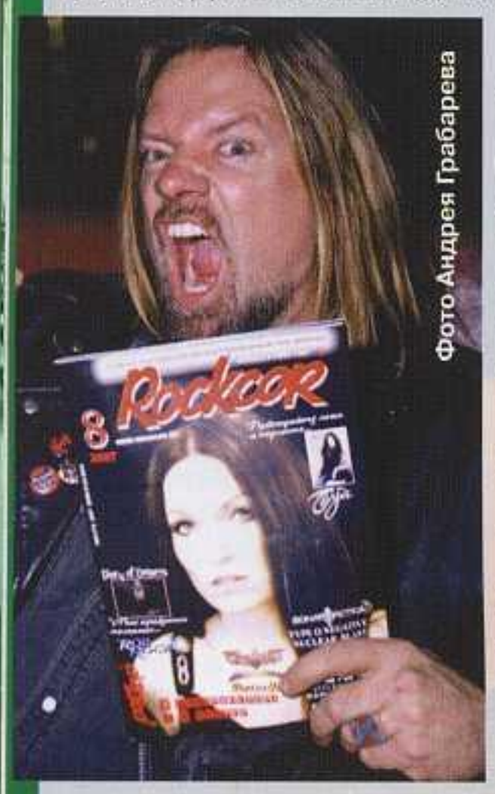
Сейчас спустя некоторое время можно много говорить и спорить о причинах распада королей трэш-металла группы **PANTERA**, никто не запрещает делать это, потому что, как известно, «в спорах и обсуждениях – рождается истина». Однако, на наш взгляд, суть всего произошедшего лежит в том, что слишком разные по индивидуальности музыканты собрались, чтобы вместе делать хорошую музыку, и как это обычно случается в мире рок-музыки, время не способствовало активной жизни и долголетию коллектива. Результат оказался плачевным - каждый из участников команды вытащил, благодаря общим стараниям, свой счастливый билетик и пошел по пути, который был необходим только ему. Именно поэтому нельзя винить кого-то одного в распаде сего коллектива, так как тут виноваты все в равной степени, включая и нас поклонников, не сумевших поддержать любимый коллектив в тяжелую минуту. Надеюсь, что трагическая смерть Даймонда Даррелла смогла убедить многочисленных фанатов, что выстрел в грудь и мясорубка – не способ мести за распад группы **PANTERA,** а показатель слабости и безрассудства перед теми, кто писал замечательную музыку на протяжении всех этих лет!

Сергей Сухоруков и Ирина Красильникова.

HAPPY BIRTHDAY, REX!!!

Можно долго спорить о том, достиг бы таких результатов коллектив DOWN, к которым он пришел сейчас, не имея под собой основу из вокалиста Фила Ансельмо и басиста Рокса? Сразу же вспоминается схожая ситуация с Кори Тейлором из Slipknot и его собственной группой Stone Sour: вроде и недостаточно известное имя на нашей территории, а вот «Лужники» вместимостью больше шести тысяч человек рукоплескали. То же самое произошло и с группой DOWN, правда, все-таки не сумевшей собрать полный зал клуба Б1.

За день до выступления группы **DOWN** КА «Мельница» назначило нам время для интервью с Филом Ансельмо. Его ждали вопросы про взаимоотношения с участниками **Pantera** и работу с музыкантами разных стран, о его съемках в кино, а также список десятков слухов и домыслов, овеявшего его персону несколько лет назад, но… Придя на место мы обнаружили, что нас ждали только остальные участники коллектива: гитарист Пейпер лениво развалившись на диване, потягивал пиво, гитарист Кирк заливался громким храпом, зато басист Рекс и барабанщик Джим были вполне настроены на беседу.



- Где Фил?

- Валяется со своей девчонкой в номере, он плохо себя чувствует, - быстро ответил Рекс.

- Ты понимаешь, его лучше не трогать. Я тебе советую не делать этого, можно нарваться, - многозначительно сказал «Перчинка», – В один момент он может быть с тобой милым, но в следующую же секунду готов надрать тебе задницу, поэтому с ним лучше не связываться…

*- Да, почему бы тебе не поговорить с нами? Мы такие же участники **Down**, - улыбнулся Рекс.*

- Рекс, ты помнишь свой последний приезд в Москву в 1991 году?

- Еще бы, это было грандиозным шоу. В то время Россия была для нас чем-то нереальным, а тут раз – стоим на ее сцене с другими крутыми музыкантами! Помню, было много неразберих, но в результате все прошло классно.

- Москва сильно изменилась с того времени?

- Знаешь, я видел лишь аэропорт, и он произвел на меня впечатление. Прошло более десяти лет – большой срок для такого взрослого папочки! (Смеется.) Я уже не вспомню особенности Москвы того времени…

- Здесь вы остановились на пять дней – это ваше решение?

- Да, в Америке постоянно говорят о России, так что не увидеть все своими глазами было бы непростительно. К тому же нас ждут репетиции… - сказал Рекс.

- Кирк, когда проснется, опять будет возникать: опять ехать на эту гребанную репетицию! Сколько можно?! Я даже не знаю, что сказать бедняжке, - улыбнулся Джим.

Как раз мимо проходил один из техников и, поняв тему разговора, добавил:

- Я согласен с Кирком, ведь вы дали более 60-ти концертов!

- Устаете? – спросила я у техника.

- От Фила? – задумчиво переспросил он.

- Почему сразу Фил?! – протестующе воскликнул Рокс.

- Да я не хотел сказать этого… - виновато улыбнулся техник.

- Это по-Фрейду… У вас постоянные проблемы с Филом? Я уже думаю, что вы боитесь его…

- Нет, не боимся. У нас великолепные отношения и полное взаимопонимание с ним. В группе мы уважаем друг друга, ведь заняты в одном любимом деле.

- Мы как семья… - улыбнулся Рекс.

- Большая шведская семья… - пропел техник и удалился.

- Эй, между прочим, я приехал с девушкой! – закричала «Перчинка».

- Почему вы решили перевыпустить первый альбом NOLA?

- Мы переписали лишь мои партии, все остальное осталось по-прежнему, - ответил Рекс.

- Что вы собрались менять во втором альбоме «Down II: A Bustle in Your Hedgero»?

- Это все проделки лейбла, там точно ничего не будет меняться, - пожал плечами Джим. – Сейчас мы находимся на гастролях по всему миру – и путешествовали еще до приезда сюда еще несколько месяцев. У нас не нашлось бы времени на это.

- Какой альбом из трех получил от поклонников более высокую оценку?

- Последний, и подтверждение этому – заполненные концертные залы! – ответил Рекс.

- Но вы играете для трех тысяч людей – небольшая цифра для участников коллектива Pantera.

*- Это так, но **Down** – это другая группа с чуть другим направлением, - сказал он. – Конечно, имя **Pantera** сильно помогает нам. Но, однако, мы довольны процессом: мы движемся – через пару дней мы уже выступаем в Финляндии, а затем отправимся в Швецию. И я уверен, что пусть на наши концерты придет не десять тысяч человек, а всего лишь треть от этого числа, но это будут преданные поклонники **Down**.*

- Устаете от турне?

- Нет, это же часть работы. Хотя порой я вспоминаю, как сладко было приходить после студийных записей и расслабляться дома… Хотя с такой работой сильно и не поотдыхаешь. Может быть, когда у меня отсохнут руки, тогда я смогу насладиться покоем! – засмеялся Джим.

- Завтра у вас концерт, сколько вы планируете играть по времени?

- Два часа, большая часть треков будет относиться к третьему альбому.

- Фил не устает?

- Ты видела его?! Разве этот человек может устать? – улыбнулся Джим. – У него сильный голос и если бы это было возможно, то он пел бы и больше двух часов… Он очень любит свою работу и полностью в ней.

- Мы видим это по информации о его сотрудничестве с другими музыкантами… например, с Сатиром из норвежской блэк-металлической группы Satyricon.

- Это да, мы знакомы с Сатиром и Фростом – они отличные парни, часто бывают в Америке. Я знаю, что Фил дружит с Сатиром.

- Фил даже обещал исполнить песню на их последнем альбоме, но так и не сделал этого…

- Да? У нас очень плотный график, думаю, у Фила не нашлось на это времени.

- А правда, что Фил также должен был поработать в последнем альбоме Type o Negative?

- Слухи, - сказал Рокс.

- Несколько лет назад Фил скандалил с Вини Полом (барабанщик Pantera и Damageplan): обвиняли друг друга в излишнем употреблении алкоголя и наркотиков. Они до сих пор в ссоре?

- Я не знаю, - пожал плечами Джим. – Но у нас с ним нормальные отношения, мы не в ссоре…

- Когда вы планируете выпуск следующего альбома?

- Если все сложится благополучно, то в 2009 году…

Наверное, будет правдой, если сказать, что в Б1 Maximum частично исполнилась мечта металлиста – воочию увидеть музыкантов из группы **Pantera**! Конечно, их просили исполнить хотя бы одну композицию этого коллектива, но с удовольствием принимали их собственные – зачастую с третьего альбома. При этом, представляя ту или иную композицию, Фил порой вдавался в пространные объяснения, надо сказать излишние, - фэнам хотелось слышать жестокое разрушительное звучание, а не излияние чувств. Конечно, это похвально и приветствуется пришедшей женской половиной, но когда за этим следует лирическая песня, хотелось выкрикнуть «стоп!», и требовать «мяса»! Фил постоянно контактировал с публикой: например, вытащил двух парней на подтанцовку. Джим обращал на себя внимание не меньше, чем остальные участники коллектива – так что те барабанщики, которые заявляют, что их практически не заметно из-за своего инструмента, просто не умеют показывать себя! Рекс с достоинством, без всяких несвойственных ему эмоций медленно передвигался по сцене, а вот Кирк напротив пытался позабавить публику то остроумным замечанием (например, что он непременно станет Джеймсом Бондом и выяснит, кто является хозяйкой бюстгальтера, выкинутого на сцену), то постоянными таинственными переговорами с Филом. Отрепетированное шоу было отыграно от начала до конца не без малых погрешностей: несколько раз в промежутках между песнями у музыкантов возникала заминка. Под конец музыканты устроили наподобие джема: позволили технику и девушке Фила закончить партии гитар последней песни, гитарист пересел на барабанную установку, а перед этим Фил показал свое мастерство владения гитарой. Музыканты удалившись, оставили на сцене одного Фила, который сказал, что будет петь на языке Вселенной и исполнил куплет из песни «Whole Lotta Love» Led Zeppelin. Кажется, лучшего хэппи-энда не могло быть, к тому же вспоминая стопроцентное заверение музыкантов об их скорейшем возвращении.

Инна Завалина

РОККОР благодарит КА «МЕЛЬНИЦА» за сотрудничество.

BLACK

AJATARA – 2007 * * * *
"KALMANTO"
ФОНО ООО/ SPIKEFARM RECORDS 699

Уход Паси Коскинена из **Amorphis** позволил ему не разрываться на два фронта, а целиком отдавать себя творчеству в том проекте, который ему наиболее близок и понятен – группе **Ajattara**. В своем пятом альбом «Kalmanto» Паси и его коллеги вновь отправляют всех желающих на лесную прогулку, но не такую, какую может позволить себе каждый, а ту, что случается лишь несколько раз в жизни – путешествие в самое сердце леса, к его корням и переживаниям. 9 треков с «Kalmanto» – это руководство к тому, как нужно слушать лес, чтобы он принял вас за своего и приоткрыл завесу таинственности. Финны уже оценили диск по достоинству - «Kalmanto» в первую неделю попал на 18 место в национальном чарте, теперь настала ваша очередь оценить уникальный сплав мрака и тяжести.

ФОНО ООО

ASHEN LIGHT/ DIVIZION S-187 – 2007 * *
«ФИЛОСОФИЯ САМОУНИЧТОЖЕНИЯ» 58:16
SOUND AGE PRODUCTIONS 133

Ashen Light не нуждается в широком представлении, ибо культовость этого коллектива не подлежит никакому сомнению. Прорвав 8 лет назад границы локальной сцены своим дебютным альбомом «Песнь Велеса», группа приобрела известность как у себя на Родине, так и за рубежом. И вот, **Ashen Light** выпускает свой уже седьмой (!) альбом. Теперь в составе числится неугомонный Андрей Ищенко (ex-**Catharsis**): это первый «живой» барабанщик в **Ashen Light** за последние 7 лет! Музыкально альбом продолжает направление диска «Смерть - Бог». «Философия самоуничтожения» - это когда «все смотрят, но не все видят; все думают, но не все понимают». Блэк из разряда «тру» с философскими текстами. «Тени, словно призраки выползают, и все вокруг увядает. Они благотворят и ненавидят тебя: они часть тебя. ТЕНИ». Или: «За первыми нотами знакомой мелодии последовал внезапный вой, отдаленный и внушительный, словно окутанный мглой...» Вся пластинка – одна большая песня, в конце которой имеем: «Запомни мои слова, тебе больше нечего искать, не упорствуй, вернись – ты ничего не понимаешь! Пророчество... Философия самоуничтожения...» Сказать, что я услышал шедевр – не могу: на мой взгляд, альбом сей грешит однообразием. Но у группы замечательный потенциал, и надеюсь, что она себя еще покажет!

М.К.С.

BEWITCHED – 2006.2007 * * *
"SPIRITUAL WARFARE"
CD-MAXIMUM LTD/ REGAIN RECORDS 0107-2668

Пятая полноформатная работа шведских музыкантов. Музыка коллектива уходит корнями к самому истоку black metal и содержит элементы сырого thrash metal.

История **BEWITCHED** началась в 1995 году, когда Vargher и Blackheim решили предпринять что-нибудь радикальное, в то время как сцена «засорена бездарными, необразованными и некультурными группами, которые заявляют, что звучат как старые культовые коллективы, хотя на самом деле звучали просто грязно». **BEWITCHED** решили показать всему миру, как именно все должно звучать. Они нашли барабанщика Reaper и отправились в студию Chamber of Hate, где записали кассету Hellspell. Вскоре после этого к группе присоединился басист Wrathyr, и состав был полностью укомплектован. Группа постоянно работала над новым материалом, и в августе 1995 года без всякой поддержки звукозаписывающей компании, в городе Umea на студии UMT-studio **BEWITCHED** записали альбом Diabolical Desecration. Всего за три дня безумно напряженной работы диск был готов к покорению мира; его отослали на ряд лейблов, и вскоре формация подписала контракт со знаменитой фирмой Osmose Productions. После ряда технических проблем Diabolical Desecration был наконец-то издан, это произошло в марте 1996 года. Вернувшись из тура в поддержку диска, **BEWITCHED** начали работать над песнями для следующего альбома, и 18-29 августа 1997 года они обосновались в XL-studio. Результатом работы стал изданный в ноябре альбом Pentagram Prayer, второй полноформатный альбом группы. После его записи Blackheim был вынужден покинуть группу, и **BEWITCHED** пригласили Spider в качестве сессионного музыканта. В апреле 1999 музыканты снова отправились в XL-studio и записали третий альбом, At the Gates of Hell. В 2000 к **BEWITCHED** присоединился второй гитарист Hellfire. В 2002 уже четвертый альбом был готов к изданию. С более агрессивным, чем когда-либо, звуком, Rise of the Antichrist показал миру, что **BEWITCHED** не зря называют себя Satanic Metal. В конце 2002 года **BEWITCHED** ушли с Osmose Productions и подписали контракт со шведской компанией Regain Records. В феврале 2003 **BEWITCHED** отправились в Ballerina Audio, чтобы записать новый альбом, мини-CD Atrocities in A Minor, а затем и полнометражный альбом.

CD-MAXIMUM LTD

BROWN JENKINS – 2007 * * *
Atmospheric black
"DAGONITE" 36:22
MORIBUND RECORDS 100

Безусловно, "Dagonite", дебютный альбом техасцев **Brown Jenkins**, открывает новые просторы для тех, кто хочет экспериментировать. Мощный блэк-металл сочетается в их творчестве с трансовым, эмбиентным думом. Следуя путем, проложенным Xasthur и Leviathan, эта группа – как глоток свежего (и очень холодного!) воздуха на блэк-металлической сцене Штатов.

Вот что рассказывает об основании группы ее лидер Umesh: «Вначале мы с Оскаром были вместе в Starshine – инструментальной команде, пытающейся найти новые пути развития блэк-металла. Мы пытались делать гитарную музыку без барабанов, но ничего хорошего из этого не вышло. И тогда мы решили упростить ритм-секцию до самых азов. Так мы записали "Demo 2005" и "Falling Star" (2007). Я всегда мечтал делать такую музыку – депрессивную, темную, чтобы она высасывала из меня всю энергию, - сначала когда мы ее играем, а потом когда ее слушаем в записи. Не думаю, что кто-то, поставивший нашу пластинку на вертак, хоть раз улыбнется... С самого начала у меня была идея – донести до людей то, что меня волнует. Поэтому я и основал Brown Jenkins, стараясь делать в этой группе то, что восхищает меня самого. Темы песен позаимствованы у Говарда Лавкрафта – моего любимого писателя, и моих любимых групп – Hellhammer, Burzum, Thergothon... Инструментальное демо "Call Down The Star Cult" (2007) доказало, что музыка может сказать о многом и без вокала».

Идеей для "Dagonite" послужил рассказ Говарда Лавкрафта «Тень над Иннсмаусом», но уже через месяц после начала работы над альбомом, песни изменились и стали менее серьезными. Исчезли лавкрафтовские идеи разрушения, коррупции, распада, инцеста. Стихи приобрели абстрактный характер, без особого подтекста и «посланий», зашифрованных в них. После записи альбома из группы ушли Less и Oscar, Umesh остался в одиночестве. *«Посмотрим, что будет дальше, - говорит он. – Может, я приглашу для следующей записи новых музыкантов, или же сделаю все сам. Да, вот еще что: не ищите в моих песнях никакой философии. Я – нигилист, а посему, песни мои «пусты», в них нет никаких предпочтений. Я – гитарист, стихи – не мое амплуа, все чувства у меня связаны с музыкой».*

Да, и "Dagonite" дает вам чувства посещения Преисподней! Вы слышали когда-нибудь отдаленное эхо, звучащее как вопли истерзанных душ? Тогда вы легко поймете, какая музыка ждет вас при прослушивании этого альбома! Порой гитара создает впечатление абсолютной расстроенности, но в этом-то и весь кайф: а *как* еще может звучать гитара в Преисподней?

Igit

GODLESS RISING – 2007 * * * *
"RISING HATRED" 33:39
MORIBUND RECORDS 93

Перед вами – переиздание дебютного альбома **Godless Rising** - "Rising Hatred" – ремастированное и с добавлением двух бонусных треков. "In Satan We Trust – Do What To Be Done", - такая надпись содержится в буклете. По мнению Metal Maniacs, американцы **Godless Rising играют** «зверскую музыку, возвращающую слушателя в ранние золотые деньки дэт-металла». И с этим определением сложно не согласиться. Это действительно зверский блэк-дэт металл с аурой «старой» школы и мускулами «новой». В составе группы – два члена классического состава **Vital Remains**. Обложка нарисована легендарным андеграундным художником Chris Moyen, оформившим альбомы Beherit, Archgoat, Black Witchery. Пластинка сия рекомендуется к прослушиванию всем фэнам Deicide, Morbid Angel, Vital Remains, Behemoth. Что же касается лирики, то образцом ее может служить песня "Soulless": «Я рожден для зла, рожден для гребаного греха. Бессердечный ублюдок сидит в моей свихнувшейся башке. Малейший гнев вызывает агрессию. Я желаю убивать и причинять жестокую боль. Я не чувствую сожалений о содеянном – мне некогда оглядываться назад...» Что ж – (вздохнул я) – с этой жизненной позицией мы наших героев, пожалуй, и оставим. И горячо надеюсь, что наши читатели не воспримут песню сию как обязательное руководство к действию.

М.К.С.

IMPALED NAZARENE – 2007 * * *
"MANIFEST"
ФОНО ООО/ OSMOSE PRODUCTIONS 721

И вновь продолжается бой, И Мика, такой молодой все рубит блэк-металл мировой! Идут годы, а Микка Луттинен остается верным своим идеалам и продолжает борьбу с засильем попсы и бесчисленными группами-однодневками, заполонившими сцену. Их гитары все также быстры и виртуозны, бластбиты злобны и бескомпромиссны, а вокал подобен сокрушительному торнадо. Возможно, Manifest - это лучшее творение **Impaled Nazarene** со времен Suomi Finland Perkele, если не по музыке, то уж по духу-то точно! Диск был записан в студии Sonic Pump (Children Of Bodom, Apocalyptica, Stratovarius, Ensiferum, Finntroll и многие другие) под руководством Tapio Pennanen, а мастеринг прошел в знаменитой студии Finnvox (Nightwish, Stratovarius, Edguy, Twilighting и другие).

ФОНО ООО

INFESTUM – 2007 * * * *
"TA NATAS" 48:32
BLOOD FIRE DEATH PRODUCTIONS/ DET GERMANSKE FOLKET 006

Белорусская группа **Infestum** была основана в июне 2000-го на обломках группы **Midgard**. Основателями являются Grond (барабаны) и Skald (гитара). Вскоре к **Infestum** присоединились Ion (вокал) и Thorngrim (бас). В этом составе группа приступила к работе над первым материалом. Зимой 2000-2001 на студии "Out Of Records" было записано демо «Infestum». Из-за тяжелой травмы в октябре 2001, Grond был вынужден отказаться от игры на барабанах на неопределённый срок. Но он не прекращает сотрудничества с группой, заняв пост менеджера и продюсера. Его же место занял Burglar, также играющий в **Morbid Victiory**. В 2002 году на "More Hate Productions" вышел альбом "Last Day Before The Endless Night". Около четырёх лет пришлось ждать выхода второго полноформатного альбома. Выпуск "Ta Natas" неоднократно откладывался и вот, в сентябре этого года, диск всё-таки увидел свет на немецком лейбле "Blood Fire Death". Высококлассный блэк-метал, сдобренный симфоническими и электронными аранжировками и сильные тексты, исполненные неповторимым вокалом Ion'а, полным экспрессии и ненависти. Слабых композиций на диске просто нет. Каждая песня имеет свой комментарий на английском языке. Например, такой: «Мы живем как на маскараде, где каждое лицо скрыто за маской, равно как и мысли, и душа. Чего ты боишься? Что ты любишь? Кто ты в этой жизни? Знаешь ли ты, кем окажешься, когда все маски будут сорваны?» («Маскарад»). Лирика у этой песни не менее философская: «Кто жизни враг, кто смерти чашу пил, кто кровь свою на плахи пень излил, кто тьме и вечности названный брат, тот приглашен на этот маскарад». А вот комментарий к песне "On Wings Of Darkness": «Что есть тьма? Это что-то, что сводит тебя с ума и делает все вокруг черным? Берегись этого. Пустота бесконечного космоса направляет тебя в никуда...» «Тем, кто...» вещает: «Будет черный рассвет не для тех, кому повезло; не для тех, чей удел – добродетель, а для тех, кто выберет зло!» Ну – и так далее... Особого внимания заслуживает медляк «Как бритвой по горлу»: «Себя не найти посреди грязной лужи. В нее с упоеньем гляжу я, и вижу лишь душу свою, я ее ненавижу». Спорить насчет художественной ценности лирики сей можно до бесконечности, а о содержании стихов – тем более. И ни до чего не доспориться. Ибо каждый по-своему творит. **Infestum** делают это качественно, и слушателю скучать не дают. И своя жизненная позиция у них есть, они ее за маской не скрывают. "Ta Natas" оформил Waldemar Smerdulak - российский дизайнер, работавший над релизами многих отечественных команд. Бонус диска – это видеоклип на заглавную песню. Горящие кресты и факелы, соборы и могильные камни, распятие... А еще – полная Луна. Играющая группа, орущий вокалист в черных очках... Факел чертит в воздухе крест, изображение становится негативным. На «закуску» - церковное пение и кандалы с орудиями пыток. И группа, пинающая ногами горящие кресты и простирающая руки над крестом перевернутым... Вот и все!

М.К.С.

THE LEGION – 2006/ 2007 * * *
"REVOCATION"
CD-MAXIMUM LTD/ LISTENABLE RECORDS 1206-2638

Вторая взрывная работа шведских музыкантов, во главе с бывшим ударником **MARDUK** и новым вокалистом из **CREST OF DARKNESS** и **ENTHRAL**. Все тот же предельно скоростной black metal, очень качественный, не лишенный мелодий, поражающий своей агрессивностью и злобой на пределе экстремальных возможностей.

CD-MAXIMUM LTD

MELECHESH – 2006/ 2007 * * * *
"EMISSARIES"
ФОНО ООО/ OSMOSE PRODUCTIONS 719

Их вынудили покинуть родную страну за распространение идей сатанизма, но это не остановило желания творить. Их разбросало по разным странам, но и это не стало преградой для творчества, лишь в Голландии они обрели мир и покой и продолжили радовать всех любителей восточного колорита и добротного блэка своими уникальными и ни на что не похожими работами. После трех лет молчания, в знаменитой студии Woodhouse в Германии (Grip inc. Samael, Therion, Moonspell и другие) за 4 недели **Melechesh** записали свой четвертый альбом. Уникальный сплав мелодики, агрессивного вокала и ураганных гитарных рифов с элементами восточной культуры сделали свое дело, Emissaries стал лучшей работой коллектива по признанию большинства мировых изданий. Теперь он доступен и для всех поклонников **Melechesh** в России!

ФОНО ООО

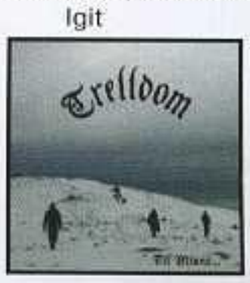
NECRONOCLAST – 2007 * * * *
"THE PLAGUE" 44:24
MORIBUND RECORDS 98

Тенденция создания альбомов группой, состоящей из одного-единственного человека, в блэк-металле не нова. Фирма Moribund Cult рада представить вам очередного «антагониста» - команду из Шотландии **Necronoclast**. "The Plague" – это образец настоящего изумительного блэк-металла, поражающего слушателя кошмарными видениями, гипноти-

ческими мелодиями и диссонирующими пассажами. А вокал как будто позаимствован из самой Преисподней! При этом – ни капельки занудства: каждая минута дарит что-то новое, необычное, и ты не знаешь, что будешь делать через мгновение: то ли в ужасе следить за жертвами, жарящимися на адской сковородке, то ли танцевать джигу с чертями...

Основанная в 2003 году, **Necronoclast** почерпнула вдохновение в работах Burzum и Katatonia, но всегда имела собственное видение мира и эстетику. Эта группа отражала в своих творениях негативную атмосферу, царящую в мире: навязывание религиозных верований, страх перед будущим и проклятие мертвых. Ранние годы существования группа потратила на работу над демо-записями, и лишь весной 2007 года появился ее дебютный альбом "Monument". Следующий альбом, "The Plague", не заставил себя долго ждать. Вот мнение о нем критиков: «Итак, новые кошмары готовы поразить как слушателей, так и самого их создателя. «Суицидный блэк-металл» может похвастаться новым хозяином, имя коему – **Necronoclast**!»

Igit



TRELLDOM - 2007 * * *
"TIL MINNE"
REGAIN RECORDS/ CD-MAXIMUM LTD 0707-2728

Третий студийный альбом сольного проекта вокалиста **GORGOROTH** Голля (Gaahl). Он просто переполнен истинно норвежским первородным злом и мизантропией. Сырой и депрессивный материал, который пронесется мимо вас подобно чуме, выжигающей все вокруг. Рекомендуется всем поклонникам классического nordic black metal.

Trelldom был создан Голлем в 1992 году. С тех пор коллективом было выпущено три студийных альбома. Основной состав в лице трио - Gaahl (vocals), Sir (bass) и Valgard (guitars) до сих пор остается неизменным.

CD-MAXIMUM LTD

TSJUDER - 2006/2007 * * *
"NORWEGIAN APOCALYPSE (DVD)"
SEASON OF MIST/ CD-MAXIMUM LTD 058

Дебютный ДВД норвежских музыкантов, закончивших свое существование в конце 2007 года на пике своей славы. В него вошел материал, отснятый на двух норвежских выступлениях коллектива 16 и 24 сентября 2005 года. Вас ожидает чистой воды Norwegian black metal в духе ранних работ IMMORTAL и MAYHEM, чем авторы весьма гордятся.

CD-MAXIMUM LTD

TULUS – 2007 * * * *
"BIOGRAPHY OBSCENE"
ФОНО ООО/ INDIE RECORDINGS 702

Этот альбом не что иное, как триумфальное возвращение на сцену после 8 летнего молчания одной из легенд норвежской сцены, группы **Tulus**. За время своего молчания, участники группы основали коллектив **Khold**, который успешно выпустил несколько альбомов на Moonfog, Candlelight Records и Tabu Recordings, однако уже с 2006 года появилась идея вновь возобновить творчество в рамках **Tulus** и в ноябре в студии Panser закипела работа над новым альбомом 'Biography Obscene', в итоге выпущенном молодым норвежским лейблом Indie Recordings в 2007, а с настоящего момента доступным для любого поклонника в России. Этот диск стал первым в карьере группы, целиком содержащий англоязычную лирику, а классический блэковый саунд был разбавлен небольшими партиями клавиш, духовых, фортепиано и, что совсем необычно, гостевыми партиями женского вокала. Все это нисколько не помещало донести до слушателя мрак и отчаяние, наоборот, сделало запись живее и выразительнее. Состав группы тот же, в каком был записан альбом 1999 года 'Evil': Sverre (**Khold, Sensa Anima, Old Man's Child**) – вокал и гитара; Victor (**TNT**) – бас; Bergi (**Khold, Sensa Anima, Old Man's Child**) – ударные.

ФОНО ООО

VARDLOKKUR – 2007
* * *
"MED DODEN TIL FOLGE" 17:09
DET GERMANSKE FOLKET 015

Несмотря на свою любовь к рунам, этот датский дуэт играет очень мрачную музыку – true black со всеми преимуществами и недостатками, присущими данному стилю. Из недостатков отмечу тупость, частенько выдаваемую корифеями за «истинность». Из преимуществ – ну, что это... true, в отличие от false. True эта сквозит в каждой ноте, в каждом утробном вопле вокалиста и бешеных бласт-битах барабанщика Сауле. В процессе записи этого MCD, соло-гитарист Yngleborgas (**Angantur**) стал полноправным членом группы. Чрезвычайно привлекательное intro, сыгранное им, обманет разве что того, кто решит закончить прослушивание сего альбома ровно через минуту после его начала... «Конечно, этот дебют нельзя назвать «ужасным», - отмечают критики. – Но есть подозрение, что группа слишком рано перешла из стадии формирования идей в стадию записи альбома». Вот и я – про то же...

M. K. C.

VREID – 2007 * * * *
Melodic black
"I KRIG"
ФОНО ООО/ INDIE RECORDINGS 703

После выпуска двух альбомов 'Kraft' в 2004 и 'Pitch Black Brigade', норвежский коллектив **Vreid**, состоящий из 3-х бывших участников **Windir**, заключил соглашение с новым для себя лейблом – Indie Recordings. После успешного концертного турне, в рамках которого группа посетила 15 стран и отыграла более 60 шоу, выступила на таких крупных фестивалях, как Wacken Open Air, Nevelfest и Pagan Nights, **Vreid** приступил к работе над третьем диском 'I Krig'. В альбом вошло 9 композиций ураганного black' n' roll'a с характерным только для норвежцев звуком и узнаваемым мелодизмом. На написании лирики альбома команду вдохновило произведения 1946 года норвежского автора Гуннара Рейса-Андерсена, посвященные проблематике участия Норвегии во второй мировой войне. Удивительно, насколько удачно **Vreid'y** удалось через музыку донести атмосферу и чувства людей послевоенного периода.

ФОНО ООО

ZWARTKETTERIJ – 2007 * * *
Black/thrash
"CULT OF THE NECRO-THRASHER" 37:08
DISPLEASED RECORDS 163

Представляем вам некротрэш-банду **Zwartketterij**, нового сына отца импровизаций Jack Hellfire. Его группа, включающая музыкантов из **Grimm** и **Cirith Gorgor** – это настоящее сборище содомических алкогольных маньяков, уже засветившихся благодаря своему демо "Black Heresy Demo" (2002) и альбому "Sodomizer Dirty Sodomizer" (2005). «Мрачный саунд, словно отрицающий всякий намек на музыку, потусторонние шумы, утопающие в ритуальном нойзе и экстазе», - вот выдержка из пресс-релиза этой группы. 6 песен (38 минут) "Sodomizer..." созданы в ключе Urgehal и японских Sabbat, с некоторыми викинг-вкраплениями старого Desaster. Альбом включает чудесную нордическую песню – трибьют Isengard - "Isengard Neslepaks". **Zwartketterij** продолжает свою музыкальную экспансию – это тотальный бросок назад в 80-е годы с его популярным heavy metal, в процессе этого броска скрестившегося с наичернейшим трэшем. Тексты – садистские: «герои» зверских песен рождены убивать и измываться над своими жертвами. И сила Сатаны, как кровь, течет в их венах... Муть редкостная, и если это кого-то радует – я умолкаю! Музон группы – это бешеные вопли под достаточно интересную энергичную музыку. И за это, пожалуй, можно прибавить некро-трэшерам пару баллов. Сколько я презентовал за тексты – подсчитайте сами!

М.К.С.

DEATH, GRIND, DOOM/ DEATH

THE BLACK DAHLIA MURDER – 2007 * * *
"NOCTURNAL"
METAL BLADE RECORDS/ ФОНО ООО 706

Третья работа американской metalcore группы **The Black Dahlia Murder** – это десять бескомпромиссных, как борьба добра со злом, треков, одинаково удачно сочетающих в себе экстремальную брутальность дэта и эпическую мелодичность хэви металла. Диск продолжает ту мелодическую линию, что была начата на прошлом альбоме и выводит молодых американцев на новый уровень – не случайно 'Nocturnal' за первую неделю продаж в США попал на 72 место в Top200 Billboard, а **The Black Dahlia Murder** активно гастролирует в качестве хэдлайнера с именитыми коллегами по цеху. Диск был записан в студии Trax East вместе с Eric'ом Rachel'ем (он же микшировал их прошлое творение «Miasma»), а микшированием занимался Jason Suecof в студии Audiohammer (Trivium, Chimaira, Devildriver, All That Remains и другие). Потрясающую обложку альбома создал знаменитый художник Kristian Whalin (Amorphis, Bathory, Tiamat, Dissection, Cemetery, Dismember, Ensiferum, Evergrey, Morgana Lefay, Lake Of Tears, Therion и многие другие).

FONO LTD

DEATHBOUND – 2006/2007 * * *
"WE DESERVE MUCH WORSE"
FONO LTD/ DYNAMIC ARTS 683

Звездный коллектив, состоящий из вокалиста Kai «Kaitsu» Jaakkola (**Deathchain, The Duskfall, MonsterSpank, ex-Necromicon**), гитариста Petri «Pete» Seikkula (**..And Oceans, O, ex-The True Black Dawn**), басиста Toni Pihlaja (**Rotten Sound, ...And Oceans, Havoc Unit**) и ударника Sami Latva (**...And Oceans, Ghost Guard, O, Rotten Sound**) приглашает в увлекательное и скоростное путешествия по миру brutal death metal с остановками в 18 исторически значимых местах. И хотя поездка будет идти немногим более получаса, скорость перемещения и насыщенность программы окажется даже большей, чем у иной полуторочасовой программы. Ну а кто обещал, что все финны играют готик рок или пауэр металл – есть и те, кто действует в правильном направлении!

FONO LTD

ENTER MY SILENCE – 2006/2007 * * * *
Melodic death
"COORDINATE: D1SA5T3R"
JMT MUSIC/ CD-MAXIMUM LTD 0206-2425

Вторая работа молодых финских музыкантов. Ее смело можно назвать одним из лучших melodic death релизов за последнее время. Представьте себе смесь CHILDREN OF BODOM, SCAR SYMMETRY и IN FLAMES с вокалом а-ля Фил Ансельмо (PANTERA). Гипермелодичный материал, который слушается с предельным интересом и способен на долгое время застрять в вашем плей-листе. 9 новых композиций, привлекательных и запоминающихся, ориентированных на ритм-гитару с мощными риффами, но и искрометные живые соло не остаются за бортом. Все очень технично и энергично. При прослушивании всплывают в памяти работы мэтров In Flames и Soilwork. Однако же атмосфера меняется, в Spin можно услышать отголоски Amorphis и Paradise Lost. В 9mms To Deliverance - Pantera.

CD-MAXIMUM LTD

HIMSA – 2007/2008 * * * *
Melodic death
"SUMMON IN THUNDER"
ФОНО ООО/ CENTURY MEDIA RECORDS 717

4 альбом талантливой американской группы, ярких представителей современного melodic death/ thrash metal'a. "Summon In Thunder" буквально нашпигован энергетикой и яростью, количество гитарных пассажей на секунду времени превышает обычные человеческие возможности восприятия, звуковая волна сбивает с ног и не дает возможности поднять голову на протяжении 45 минут. Продюсером музыки стал Steve Carter (он работал с группой в качестве продюсера над вторым альбомом "Courting Tragedy and Disaster"), вокальным продюсером сам Devin Townsend (LAMB OF GOD, DARKEST HOUR), а микшированиие и мастеринг альбома сделал Tue Madsen (HALFORD, THE HAUNTED, SICK OF IT ALL, KATAKLYSM, EKTOMORF, RAUNCHY). Оформлением альбома занимался Paul Romano (MASTODON, THE RED CHORD), создавший не только великолепную обложку, но и полностью проработанный буклет, в котором вы встретите множество мифологических чудовищ и прочувствуете ярость разбушевавшейся природы.

ФОНО ООО

INBORN SUFFERNG – 2007 * * * *
Doom/death 64:07
"WORDLESS HOPE"
MYSTIC EMPIRE/ SOUND RIOT RECORDS 216

Очень за-doom-чивый альбом французской команды, кого угодно он введет в депрессуху и меланхолию! Иногда, правда, группа словно просыпается от непробудного сна, и начинает бешено «рубить». И такой она почему-то нравится мне больше! «Вот, кто мы: потерянные, похожие на яркую грустную слезу, плывущую во тьме», - поэтично, не правда ли? (Это – песенка "This Is Who We Are"). «Ночь мою судьбу сопровождает; я рыдаю, ибо ранит она меня. И умирает море сожалений, и все, что остается мне – с ним вместе умереть», - это слова из песни "Monolith". «Я сожалею о том дне, когда мы появились во плоти. Любое другое наказание было бы менее болезненным для меня. Ибо нет ничего хуже, чем жить и страдать». Ну, ребята, что-то вы совсем депрессняк развели! А тут еще – картинки в буклете соответствующие: полуразрушенный дом с агонизирующим типом у окна; безжизненная природа; рыдающая тетушка в черном капюшоне... Спасибо, накормили меня «врожденными страданиями» по полной!

Igit

LAY DOWN ROTTEN – 2007 * * *
"RECONQUERING THE PIT"
ФОНО ООО/ METAL BLADE RECORDS 720

Четвертый альбом немецкой группы **Lay Down Rotten** придется по вкусу всем тем, кто любит добротный брутал дэт шведской школы. На 'Reconquering The Pit' **Lay Down Rotten** не стали сильно углубляться в эксперименты с модным звуком и вставками различных коровых элементов – они сделали упор на классику: брутальный рык и сочные, 'мясные' гитарные партии. Этот альбом стал первым в истории команды на лейбле Metalblade, но судя по его качеству и успеху далеко не последнем релизом на этом прославленном лейбле. Обложку для альбома создал известный вокалист Bjorn Goosses (Night In Gales, The Very End, ex-Infliction), а сам диск был записан в студии Desert Inn с продюсером Thilo Kreiger'ом.

ФОНО ООО

NEAERA – 2007 * * * *
Melodic death
"ARMAMENTARIUM"
ФОНО ООО/ METAL BLADE RECORDS 707

Третья работа немецкой melodic death/metalcore группы **NEAERA** наносит еще один сокрушительный удар по всем скептикам, утверждающим, что в Европе не может быть достойных групп данного направления. Еще как может! Бескомпромиссная, сокрушающая вакханалия плотных гитарных риффов, убойных ударных и экстремального вокала оценят все любители Heaven Shall Burn, Caliban и Machinemade God. Альбом уже получил самые высокие оценки в западной прессе: журнал RockHard – 8.5/10; Metal Hammer – 6/7; Legacy – 13/15; Heavy – 10/12, а сам коллектив провел большое, и очень успешное, европейское турне в его поддержку. Диск записывался в знаменитой студии Hansen (Mercenary, Rob Rock, Heaven Shall Burn, The Arcane Order) в Дании с продюсером Jacob'ом Hansen'ом (FEAR MY

THOUGHTS, HATESPHERE, RAUNCHY, SOUL DEMISE, ILLDISPOSED), а партии вокала были записаны в восточногерманской студии Rape of Harmonies вместе с давними друзьями группы, продюсерами Alexander'ом Dietz'ом и Ralf'ом Muller'ом. В качестве специального бонуса, CD содержит мультимедиа секцию!

ФОНО ООО

THE RED CHORD – 2007 * * *

"PREY FOR EYES"

ФОНО ООО/ METAL BLADE RECORDS 710

Третий альбом одной из самых техничных и безумных групп в каталоге Metal Blade Records. Их стилистика трудно поддается классификации – в их музыке есть элементы классического death metal, grind'а и даже heavy, но они настолько связаны друг с другом воедино и тесно переплетены, что каждая новая секунда таит в себе загадку. Сумасшедшие по накалу партии ударных, запредельно-скоростные гитарные соло и инфернальный, на грани помутнения сознания, вокал Guy'я Kozowyk'а, обеспечил "Prey For Eyes" самые высокие оценки музыкальных критиков и огромное количество поклонников по всему миру. Диск был записан в студии Trax East (God Forbid, Atreyu, Hatebreed, Skid row, Symphony X) вместе с продюсером Eric'ом Rachel'ем (The Black Dahlia Murder, Atreyu), а оформлением альбома занимался Paul Romano (TRIVIUM, MASTODON, MAROON). Группа уже сняла клип на песню «Dread Prevailed», режиссером которого был Dave Brodsky из MyGoodEye Studios (THROUGH THE EYES OF THE DEAD, GWAR, STRAPPING YOUNG LAD).

ФОНО ООО

ELECTRO, DARK WAVE, DARK FOLK, INDUSTRUAL, NEOCLASSIC, SYNTH POP

AIBOFORCEN – 2001/2007 * * * *

EBM

«SONS PALLIATIFS»

ALFA MATRIX/ SHADOWPLAY 044

Aiboforcen – это futurepop-проект с примесью транса и с превосходным женским вокалом. Последнее время **Aiboforcen** стали безумно популярны на нынешней futurepop сцене. Альбом Illusions deep inside содержит четырнадцать динамичных композиций, которые понравятся различной аудитории. Такие композиции, как «Frozen dreams» придутся по вкусу любителям легкой электроники. А «The stepherd's deadline» по достоинству оценят любители индастриала.

Белла Ананьева

ATARAXIA - 2007 * * *

Ethereal/neoclassic

«KREMASTA NERA»

ARK RECORDS/ SHADOWPLAY 053

Были времена, когда олимпийские и монотеистические религии еще не зародились, когда властвовал исконный культ, вдохновленный силой Белой Богини. На острове Самотраки властвовала Тройственная Богиня, олицетворявшая землю, ночь и вечный цикл всего сущего. Чтобы приобщиться к ее тайнам - мужчины и женщины, греки и иностранцы, свободные люди и рабы должны были совершить девять ритуалов, названия которым Создание, Владение, Любовь, Рождение, Жертвоприношение, Очищение, Память и Коронование. Последний ритуал не имел названия, девятый ритуал не мог быть открыт. Вдохновленные тайной, окружающей остров, и, ощущая твердое намерение отразить в музыке это время и место, где баланс между мужским и женским началом и их глубокая связь с зовом и ритмом природы были настолько же естественны, насколько может быть естественна сама жизнь, **Ataraxia** начали захватывающую работу над этим альбомом. Этот альбом вдохновлен отблесками и тенями угасшей цивилизации, утерянного мира, затмившего самое себя собственными загадками и тайнами. Музыка возрождает древние мантры, ритуальные движения и лунные элегии, шепчет магические заклинания и восточные литании, отбивает tribal-ритмы и мрачные церемонии, навеянные пропитанными энергией местами Самотраки. Переплетение акустических инструментов, струнных, электронной и восточной перкуссии с глубоким вокалом открывает вход в пурпурное царство Богини.

Shadowplay

BLACK HEAVEN – 2007 * * * * *

Darkwave

«KUNSTWERK»

DARK DIMENSIONS/ SHADOWPLAY 055

Martin Schindler и его сестра Tina, выступающая под псевдонимом «Thalia», хорошо известны отечественному слушателю - они и **Mantus, и Sepia, и Black Heaven**. Во всех трех проектах семейный творческий дуэт Шиндлеров демонстрирует различные грани своего таланта. В случае **Black Heaven** были выбраны такие популярные жанры как Electro, Synth Goth, Dark Wave, EBM. Shadowplay представляет русское издание нового альбома **Black Heaven** «Kunstwerk», ставшего пятым по счету альбомом за шестилетнюю историю существования проекта. Как и предыдущие альбомы, он представляет собой смесь «махровой готики» и электронно-танцевальных структур, полную прекрасных аранжировок и хитовых мелодий, но на «Kunstwerk» акцент сместился в сторону мужского вокала. В какой-то мере можно сказать, что этот альбом является связующим звеном между **Mantus и Black Heaven**. Если вам нравится **Mantus**, значит понравится и Black Heaven. Подлинный шедевр.

Shadowplay

GAE BOLG – 2006/ 2007 * * *

Dark folk

"REQUIEM"

PROPHECY PRODUCTIONS/ CD-MAXIMUM LTD 0107-2644

GAE BOLG - это брэнд помпезных, воинственных средневековых звуков, выкованных французским музыкантом Eric'ом Roger'ом (бывший трубач **Sol Invictus**). Эта работа посвящена друзьям и родственникам Eric'а, которые умерли в последние три года. В соответствии с этим концептуальным каркасом, «Requiem" пересекает сакральную линию работы, находя середину между чистой набожностью и безнадежным раскаянием, без китча и бесмысленного пафоса, так присущих в последнее время неофолковым командам.

CD-MAXIMUM LTD

HIGHGATE - 2007 * * * *

Synth goth / darkwave

«NINE STEPS FROM THE PAST»

DIZZASTER

Это - первый официальный релиз группы. Музыка очень приятная и мелодичная. Построено всё, в основном, на атмосферном звучании. Этакая картинная музыка. Где-то слышатся шорохи, где-то голоса и прочие звуки, затуманивающие сознание. Есть и несколько танцевальных композиций. Песни исполнены как на английском языке, так и на русском.

ElisaBat

INSEKT – 2006/2007 * * * *

Synth pop

«TEENMACHINE» 29:53

MINDBASE/ СОЮЗ 107

Insekt – бельгийская группа, состоящая из двух человек –Эрика и Марио. В следующем году этому электронному дуэту исполнится 20 лет. После выпуска пятого альбома «In The Eye» в1994 году, будучи на вершине популярности, оба музыканты сосредоточились на собственных проектах и казалось бы, Insekt осталась в прошлом. Воскрешения поклонники дуэта ждали почти 10 лет, однако это стоило того. Камбэк получился впечатляющий. Десять разноплановых песен плюс 2 ремикса. Музыка группы оправдывает ее имя: вы когда-нибудь представляли, как может говорить паук? Надрывисто, зловеще, немного хрипловато, со скрипом, заговорчески. Вокал Эрика, его манера исполнения стойко ассоциируются с этим насекомым. Первый трек альбома «Damage done» сражает мощным синтезаторским вступлением, второй трек, который является заглавным на альбоме, тоже производит сильное впечатление. Навострив ушки, можно услышать, как мат в песне заменяется характерным писком в такт мелодии. В целом, альбом демонстрирует многолетний опыт музыкантов. В нем присутствуют все элементы электронной музыки. Классика жанра – сказали бы кинематографисты!

Аня Завалина

MINISTRY – 2007/ 2008 * * * * *

Brutal Industrial Metal

"THE LAST SUCKER"

CD-MAXIMUM LTD/ AFM RECORDS 0208-2807

Последний, по словам музыкантов, альбом этой именитой американской группы - пионеров industrial. Тексты песен в буклет не вошли по причине цензуры: диск завершает антиамериканскую политическую трилогию, начатую на «Houses Of The Mole» и «Rio Grande Blood». Достойное завершение карьеры группы, ставшей наиболее значительной в мире альтернативной музыки, на самом пике ее популярности!

CD-MAXIMUM LTD

NOEKK – 2006/2007 * * * *

Dark wave

"THE GRIMALKIN'

CD-MAXIMUM LTD/ PROPHECY PRODUCTIONS 0107-2643

Трудноописуемая смесь прогрессивного рока с хард-роком и элементами folk и doom metal. Вторая работа знаменитых немецких меланхолических трудоголиков, которые после закрытия **EMPYRIUM** успели проявить себя в ряде других незаурядных проектов. Бесконечная красота природы, воплощенная в богатую оттенками интеллектуальную музыку, чем-то напоминающую **EMPYRIUM**. Однако **NOEKK** вполне самостоятельная группа, которая не является продолжением **EMPYRIUM**. **NOEKK** – это мифическое ужасное, мрачное существо, которое обманывает и морочит голову юношам и девушкам и, соблазняя их, увлекает в пропасть...

CD-MAXIMUM LTD

WINDS – 2007 * * *

Dark wave

"THE IMAGINARY DIRECTION OF TIME"

MYSTIC EMPIRE/ THE END RECORDS 222

WINDS - это проект норвежских музыкантов, известных по своей работе в **Arcturus, Age of Silence** и многих других коллективах. За ударной установкой собственной персоной великий Hellhammer (**Dimmu Borgir, Arcturus, Mayhem**). Альбом состоит из 12 мелодичных композиций, сочетающих звучание классической музыки, электрогитар и спокойного мужского вокала. Как таковых хитов на альбоме нет, но диск послужит приятным фоном для любителей.

Белла Ананьева

WOLFENMOND – 2007 * *

Folk medieval

"SAGAS"

TRISOL MUSIC GROUP/ IROND LTD 07-1378

Новый полнометражный студийный альбом - чистый средневековый фолк, древние мистические исландские саги, которые 65 минут звучат в исполнении профессиональных музыкантов, в совершенстве владеющих редкими, уникальными по звуку народными инструментами - Зоня Залтара (вокал, davul), Кристо де Мармедлео (вокал, hurdy gurdy, волынки, shawns, флейты), Педро О Лиштано (цитра, гитара, волынки, uilleann-трубы, рожок, вокал, tamboril), Тамбор фон Вила (ударные, darabuka, didgeridoo) и Роберт фон Губенсхельн (волынки, shawns, флейты, окарина, darabuka).

ШМЕЛИ – 2007 * * * *

Gothic folk industrial

"КОШКИНЫ ОБИДЫ"

DIZZASTER MUSIC 003

Порой лирические мотивы, порой довольно жёсткие риффы. Музыка Шмелей стала весьма разнообразна. Лирика, наполнена различными дарковскими темами, каждая песня как мрачная миниатюрная история.

ElisaBat

GOTHIC, GOTHIC METAL, GOTHIC ROCK, DARK ROCK

THE AGONIST – 2007 * * * *

Gothic metal

"ONCE ONLY IMAGINED"

ФОНО ООО/ CENTURY MEDIA RECORDS 713

Дебютный альбом молодой канадской группы. Главным козырем группы является вовсе не первоклассный саунд и отличный уровень игры музыкантов, главный козырь – это вокалистка Alissa White-Gluz, чей голос варьируется от брутальной Angela'ы Gossow из ARCH ENEMY до Ammy Lee из EVANESCENCE. Благодаря таланту Алисы, **The AGONIST** уже получил ряд престижных номинаций, а известный американский журнал The Revolver наградил её званием 'одной из самых горячих цыпочек в металле'. На песню «Business Suits and Combat Boots» уже было снято профессиональное видео известным режиссером David'ом Brodsky (ALL THAT REMAINS, GWAR, THE RED CHORD), увидеть которое вы сможете на сайте **ФОНО**. Лирика альбома пропитана проблемами современного общества и затрагивает такие важные темы, как безнаказанные опыты над животными, наркоманию, борьбу за сохранение окружающей среды и бесчеловечность к себе подобным и животным, живущим рядом с нами. Встречайте новую звезду **THE AGONIST**, свет которой пока не так ярок, но его потенциал огромен!

ФОНО ООО

EYES OF EDEN – 2007/2008 * * * *

Gothic rock

"FAITH"

CENTURY MEDIA RECORD/ ФОНО ООО 718

Знаменитый музыкант и продюсер Waldemar Sorychta (**GRIP INC., LACUNA COIL, MOONSPELL, SAMAEL**) настолько устал заниматься с другими группами, что в какой-то момент решил собрать свой коллектив, и хоть иногда вырываться из тесных студий на большие концертные площадки. Но он был бы плохим продюсером, если бы пошел по накатанной схеме и пригласил для записи диска своих именитых друзей. Нет, он усложнил задачу, подобрав совершенно неизвестных молодых исполнителей, и только партии ударных доверил Gas'у Lipstick'у (H.I.M.). 10 разнообразных, замечательно продуманных симфо-готик-металл-роковых композиций должны прийтись по вкусу каждому, кто любит и ценит творчество Lacuna Coil, Tristania, Sirenia и Leave's Eyes. Но дебютный альбом **EYES OF EDEN** не получился бы таким впечатляющим, если бы не магически прекрасный и чувственный вокал 21-летней Франциски Хут (Franziska Huth), вписавшийся в симфонические гимны настолько идеально, насколько это вообще возможно.

ФОНО ООО

РЕЦЕНЗИИ

IRIDIO – 2007 ★★★★
Folk medieval gothic
"ENDLESS WAY" 43:43
STANDING STONES/ FOCUSION 176072

Valentina Buroni – вокал; Franz Zambon – пианино, звук, - таков состав **Iridio**, записавший великолепный альбом "Endless Way". А помогали им аж 15 музыкантов со всего света – гитаристов, флейтистов, драммеров, и разных виртуозов, владеющих игрой на этнических инструментах типа turkish saz, santoor, oud, ukulele...

Iridio была образована в 2002 году. Валентина и Франц поставили себе цель: изобрести оригинальный музыкальный стиль, смешивающий элементы различных культур и традиций. Дебютный альбом был выпущен в 2004 году и носил название "Waves Of Life". Он был основан на кельтской и этнической музыке с некоторым влиянием dark-gothic и эмбиента. Акустические инструменты прекрасно сочетались с электронным саундом, образуя мостик между прошлым и настоящим. Альбом был прекрасно принят слушателями и получил отличные отзывы критиков. Эта позитивная реакция дала **Iridio** шанс отправиться в турне по родной Италии и за границу при поддержке гитариста Daniele Defranchis.

Альбом "Endless Way" повествует о путешествии, предпринятом одной девушкой в конце 15 века. Ей надоело сидеть дома, и она тайно отправилась вслед за своим отцом, богатым торговцем, из Европы на Ближний Восток, открывая новые миры и испытывая новые ощущения. Музыка, созданная на основе классики в смеси с этническими традициями Европы и Ближнего Востока, помогает слушателям совершить незабываемое путешествие сквозь время и пространство. Вместе со сладкоголосой Валентиной мы попадаем то в античную Венецию, то на Средиземноморское побережье, то в пустыни Ближнего Востока... Много чудес встретятся нам на пути: золотые небеса, тени предков, падающие звезды... Загадай желание – и ты увидишь, как танцуют на рассвете эльфы. А вечером тебя ждут новые пути и новые звезды. И все это – только для того, чтобы в конце концов вернуться домой и ощутить, как же там здорово. Home, sweet home... «Не забывайте, что жизнь – это непрекращающееся путешествие», - советуют нам музыканты **Iridio** напоследок. А мы и не забываем, и с нетерпением ждем, куда же пригласят нас Франц и Валентина в следующий раз.

ИКра

REDEMPTION (BOUND) – 2007 ★★★★
Gothic rock
«HOME(AGAIN)»
SHADOWPLAY 057

REDEMPTION (bound) - продолжатели дела, начатого THE SISTERS OF MERCY и MISSION UK. Группу нельзя упрекнуть в поверхностном знании предмета. Еще бы - группу держит под своим крылом Alicia Porter Smith, автор знаменитого трактата «A Study of Gothic Subculture», послужившего исходным материалом для большинства сетевых Gothic FAQ. Благодаря глубокому низкому вокалу, жестким гитарам и синтезаторным лупам на фоне электронного бита **REDEMPTION (bound)** завоевали gothic-танцполы и эфиры тематических радиостанций, а их мощные эмоциональные баллады легко могут растрогать слушателя до слез. Недаром биограф Goth Mick Mercer назвал группу «одной из лучших гитарных goth-команд»! Данный релиз помимо полностью ремастированного материала альбома включает два эксклюзивных ремикса, сделанных специально для российского издания.

Shadowplay

SHAMRAIN – 2007 ★★★★★
Dark rock
"GOODBYE TO ALL THAT"
ФОНО ООО/ SPIKEFARM RECORDS 711

Воистину не оскудеет количество меланхоликов у нашего северного соседа! Уже третий альбом финский коллектив **Shamrain** дарит впечатлительным сердцам свою мягкую, интеллигентную и неизменно печальную музыку. Лирика для такого стиля привычна, но от этого не становится хуже: трагичные повествования о потерянной любви, взаимном непонимании, как в глобальном мировом масштабе, так и в локальных отношениях между мужчиной и женщиной. Это - музыка глубокой осени, но печаль так или иначе приходит в любое время года, и кто знает, может, именно в печали **Shamrain** скрыто то лекарство, которое поможет вам, когда на душе скребут кошки? Их искренность по достоинству оценили в родной Финляндии в первую неделю песня «Passing Shadows» достигла 39 позиции в национальном чарте.

ФОНО ООО

HEAVY, POWER, PROGRESSIVE HEAVY

ANDROMEDA – 2006/ 2007 ★★★★
Progressive heavy
"CHIMERA"
MYSTIC EMPIRE/ MASSACRA RECORDS 198

Подписание контракта с War Music в 1999 году и стоит считать началом творческого пути шведского квинтета **ANDROMEDA**. В 2000-м году группа приступила к записи дебютного альбома на Dug-Out studio при поддержке продюсера Даниэля Бергстранда. Вокальные партии были записаны сессионным вокалистом Лоренсом Макрори. Состав был окончательно укомплектован с приходом Давида Фремберга в августе 2000 года. «Extension Of The Wish» увидел свет в феврале 2001 года и стремительно захватил интерес со стороны фэнов, журналов и Интернет-порталов своей смесью тяжелого и мелодичного прогрессивного звучания. Весной 2000 группа отправилась в тур по Швеции в поддержку альбома и была приглашена на Progpower festival в Нидерландах, где имела немалый успех. В августе 2001 года был переписан вокал для "Extension...", на этот раз уже Давидом. В альбом также вошли новые трэки. "Extension..." был выпущен на Французском лэйбле NTS и группа отправилась в тур по Франции с Evergrey. Параллельно **ANDROMEDA** готовила материал для своего второго альбома - "II=I". Обязанности продюсера взял на себя клавишник группы Мартин Хедин. "II=I" оказался очень разноплановым и показал, что у группы огромный потенциал. В 2003 басиста Герта сменил Фабиан Густавссон, который стал «финальным компонентом» в мозаике под названием **ANDROMEDA**. После мирового релиза "II=I", туров и фестивалей **ANDROMEDA** приступила к записи третьего альбома - "Chimera", эта работа стала большим шагом вперёд для группы и вобрала в себя весь опыт, накопленный музыкантами за все предыдущие годы музицирования. Группа, наконец, обрела свой фирменный звук – запоминающиеся мелодии, инструментальные навороты, глубокую атмосферу. Добро пожаловать в галактику **ANDROMEDA**! Будьте готовы к тому, что она поразит вас!

RIFF ENTERTAINMENT

Третий по счёту диск шведской группы «**Andromeda**» нельзя назвать чем-то скучным и заурядным. «Chimera» - огромный шаг вперёд не только в жанре progressive-metal, но и в рок-музыке в целом. Диск хочется слушать бесконечное количество раз. Каждая композиция индивидуальна и не похожа на предыдущие работы музыкантов. На протяжении всего альбома невозможно угадать, какой гитарный рифф последует далее, в какую тональность уйдёт вокалист. Несмотря на то, что весь диск весьма и весьма отлично сделан, каждый раз невольно возвращаешься к первой композиции альбома – «Periscope». Песня, которой суждено стать бесценным хитом, которая сочетает в себе всё то лучшее, что является залогом для создания по-настоящему красивого музыкального произведения. Подводя итоги вышесказанному, можно смело сказать, что «Chimera» должна быть в коллекции каждого уважающего себя поклонника рок-музыки.

Юлия Кочетыгова

AXXIS – 2007/2008 ★★★★★
Power Metal
"DOOM OF DESTINY"
CD-MAXIMUM LTD / AFM RECORDS 1107-2772

Одиннадцатый альбом славной немецкой команды. Группа ведет свою историю с начала 80-х, но, как и старое доброе вино, с каждым годом только набирает силу. Одиннадцать сногсшибательных композиций в лучших, «потяжелевших» в последние годы традициях коллектива, как и в прошлый раз - с очаровательным женским вокалом Лаконии. Первая работа в **AXXIS** нового гитариста Marco Wreidt. Российское издание содержит два дополнительных бонус-трека (аудио и видео). При создании "Doom Of Destiny" **AXXIS** не изменили своим привычкам. Альбом снова записан в собственной студии Soundworxx под руководством Bernhard Weiss и Harry Oellers, микширование выполнил знаменитый Dennis Ward и мастеринг сделал Jurgen Lusky, который работает над альбомами **AXXIS** с 2002 года. Не удивительно, что качество материала – на высоте. Среди дополнительных сюрпризов альбома стоит отметить бонус полностью на немецком языке.

AXXIS дебютировали в 1989 году с альбомом "Kingdom Of The Night". Этот диск уже давно стал классикой, а поставленный им в Германии рекорд по продажам среди дебютантов до сих пор не удалось превзойти никому. Еще одним ярчайшим событием в карьере **AXXIS** стал выпуск альбома "Back To The Kingdom" в 2001 году, который стал символом возвращения группы к корням после многих лет экспериментов. Начиная с альбома "Time Machine", **AXXIS** использует новую «фишку» - женский вокал приглашенной певицы Lakonia, которая удачно оттеняет голос Bernhard Weiss. Особенно это им удалось на альбоме "Paradise In Flames", и группа решила повторить удачный опыт и на новом альбоме. Также стоит отметить, что с годами музыка **AXXIS** потяжелела, сохранив при этом свой узнаваемый харизматичный мелодичный стиль. **AXXIS** считается одной из самых эффектных live групп, так что не удивительно, что команду пригласили открывать концерты супер-турне Helloween и Gamma Ray.

CD-MAXIMUM LTD

BRAINSTORM – 1994/1997/2007/ 2008 ★★★★
"HUNGRY (RE-ISSUE)"
METAL BLADE RECORDS/ ФОНО ООО 724

Перед выходом нового альбома 'Downburst' фирма ФОНО делает специальный подарок всем поклонникам таланта немецкой группы **Brainstorm** – переиздание двух первых альбомов группы. Первый из них, "Hungry", вышел в 1997 году и поразил слушателей своим напором и 100% чистым немецким heavy/power'ом. Выпущенный своими силами, диск разошелся невиданными тиражами, собрав невиданный урожай положительных оценок в специализированных изданиях. Поклонники таких групп, как Grave Digger, Rage и Metal Church получили в свою копилку еще один алмаз, которому в уже ближайшее время судьба распорядилась стать бриллиантом. Вашему вниманию предлагается полностью ремикшированная и ремастированная в студии Indiscreet Audio (Cans, Primal Fear, Sinner, My Darkest Hate, Sacred Steel) Achim'ом Kohler'ом, версия альбома "Hungry". Она дополнена японским бонус-треком Mr. Know-at-All (дуэт со знаменитым Ralph'ом Scheepers'ом (ex-Gamma Ray, Primal Fear, Tyrant Pace) и шестью бонус треками с демоленты "The 5th Season". Издание содержит расширенный буклет с детальной информацией по каждому бонусу, оригинальную обложку и небольшую историческую справку.

ФОНО ООО

BRAINSTORM – 1993/1998/2007/ 2008 ★★★★★
"UNHOLY (RE-ISSUE)"
METAL BLADE RECORDS/ ФОНО ООО 725

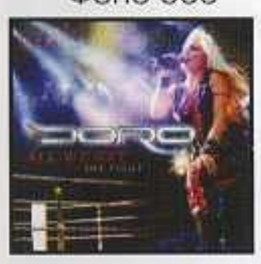
После огромного успеха дебютного альбома "Hungry" и совместного турне с Morgana Lefay, Solitude Aeturnus, Skyclad и Maraya **Brainstorm** попали в опытные руки продюсеров – Dirk'a Schlachter'a (Gamma Ray), Harald'a Sprengler'a (Stormwitch) и Charlie Bauerfeind'a (Blind Guardian, Gamma Ray и многие другие), гарантировавших высокое качество второго альбома "Unholy". За материалом дело не стало – это все тот же бескомпромиссный и беспощадный 100% немецкий heavy/power, с яркими, запоминающимися мелодиями и напористым вокалом фронтмена Marcus'a Jurgens'a. Вашему вниманию предлагается полностью ремикшированная и ремастированная в студии Indiscreet Audio (Cans, Primal Fear, Sinner, My Darkest Hate, Sacred Steel) знаменитым Achim'ом Kohler'ом версия альбома "Unholy". Она снабжена оригинальным бонусом с первого лимитированного издания альбома, залихватской кавер-версией рок'н'рольного хита Sam The Sham "Wooly Bully", а также двумя композициями с редчайшего второго демо группы "Heart Of Hate". Издание содержит расширенный буклет с детальной информацией по каждому бонусу, оригинальную обложку и небольшую историческую справку.

ФОНО ООО

BRAINSTORM – 2008 ★★★★★
"DOWNBURST"
METAL BLADE RECORDS/ ФОНО ООО 726

После двух с половиной лет молчания **Brainstorm** возвращаются на сцену со своим долгожданным новым альбомом "Downburst", записанным со знаменитым тандемом продюсеров Сашей Пэтом и Miro (Rhapsody Of Fire, Kamelot, Aina, Epica и многие другие). Десять настоящих металлических гимнов, варьирующих скорость от запредельной до средней, каждый из которых наполнен сокрушительной энергетикой торнадо, безжалостно сметающего все на своем пути. Композиции просты и понятны любому ценителю настоящей музыки – ему не требуется каких-то дополнительных объяснений, когда он слышит эти сокрушительные аккорды и харизматичный голос Andy B. Franck'a. Он знает, что это - **Brainstorm**. Он знает, что ОНИ ВЕРНУЛИСЬ, чтобы захватить контроль над вашими устройствами музыкального воспроизведения навсегда. Кристально чистый звук, зажигательные мелодии – что еще нужно весной?

ФОНО ООО



DORO – 2007/2008 ★★★★
Heavy Metal
"ALL WE ARE – THE FIGHT"
CD-MAXIMUM LTD/ AFM RECORDS 1107-2755

Специальный релиз от королевы heavy metal и всеобщей любимицы **Доро Пеш**. Диск содержит ремикшированную и ремастированную версию песни «All We Are», которую **Doro** написала и записала еще со своей первой группой **WARLOCK**. Именно с ней певица выступила 30 марта 2006 на телеканале Pro 7 в поддержку своей подруги - боксерши Regina Halmich. Кроме того, диск содержит еще четыре трека, которые не издавались нигде уже около 20 лет, и пять концертных видео!

Doro Pesch всегда шла своей собственной дорогой: из старого доброго андеграунда 1980-х на «металлический Олимп». В 1986 году она достигла фантастического успеха с группой **Warlock**. В 1989 году первый сольный альбом **Доро** стал золотым. **Доро** регулярно получает огромное количество наград и давно уже стала «женским лицом» heavy metal сцены!

CD-MAXIMUM LTD

ELVENKING – 2007/ 2008 ★★★★
Power Metal
"THE SCYTHE"
CD-MAXIMUM LTD/ AFM RECORDS 1107-2763

Четвёртый альбом итальянского коллектива, возможно, удивит и, конечно, заинтересует многих поклонников группы и не только. Это по-прежнему оригинальная смесь folk и power metal. Однако, вместо бесшабашного и фэнтезийного материала вы услышите довольно серьезную тяжелую музыку с современными элементами. Российское издание содержит бонус-трек.

Elvenking - одна из самых интересных молодых итальянских групп. На первый взгляд, кажется, что это очередные последователи Rhapsody. Но это не так. Их музыка представляет собой удивительную смесь симфонического power, агрессивного thrash, красивого folk metal со сложнейшими прогрессивными моментами. Лирика их основана на фэнтези и старинных легендах. Основана группа в октябре 1997 года старыми друзьями гитаристами Aydan и Jarpen (aka Dag'or'dil). Первое время у группы были большие проблемы с комплектованием состава. В марте 1998 к группе присоединился вокалист Damnagoras, и только к сентябрю состав окончательно сформировался с появлением за ударной установкой Zender (aka Stormgald). **Elvenking** начали подумывать о промо-записи, но в этот момент группа лишилась басиста Sargon. Промо пришлось записывать вчетвером – Damnagoras выступил в роли басиста-вокалиста. Запись CD прошла в «New Sin Audio Design» (где работали Labyrinth, White Skull, Domine, Eldritch). «To Oak Woods Bestowed» был записан за девять дней и включил пять песен. Этот CD заинтересовал многие лейблы, **Elvenking** выбрали предложение немецкого AFM Records, где уже выпустили уже четыре замечательных студийных альбома.

CD-MAXIMUM LTD

EVIDENCE ONE – 2007/2008 ★★★★

Melodic Heavy Metal

"SKY IS THE LIMIT"

CD-MAXIMUM LTD/ AFM RECORDS 1107-2757

Третья работа талантливого немецкого коллектива. Его создателем и лидером является бывший вокалист **DOMAIN** Carsten "Lizard" Schulz. На этом диске музыканты окончательно отошли от хардроковых влияний, которые прослеживались на дебютном альбоме. Вас ждет приятная комбинация мелодичности и тяжести с фантастической гитарной работой и мощнейшим вокалом. Российское издание содержит бонус-трек.

CD-MAXIMUM LTD

KRUGER – 2002/2008 ★★★★

Heavy Diesel Rock

"МЫ - РОК!"

CD-MAXIMUM LTD 1105-2626

Переиздание одного из самых сильных альбомов коллектива, ставшего первопроходцами стиля «дизель-рок» и пионером огненного «дизель-шоу». В оригинале диск вышел в 2002 году, и многие песни с этого альбома стали культовыми и неоднократно занимали ведущие строки в списках лучших рок-боевиков. Музыканты не устают воспевать дух свободы, дух правды и дух рок-н-ролла!

CD-Maximum LTD

MAGICA – 2007/2008 ★★★★★

Power Metal

"HEREAFTER"

CD-MAXIMUM LTD/ AFM RECORDS 1107-2768

Третий релиз румынской группы, просверлившей окно в Европу подписанием контракта с лейблом AFM. Теперь и нам доступна музыка в исполнении этого коллектива. Красивый симфоничный материал в стиле heavy power metal с небольшим влиянием gothic metal. Сравнивать «Hereafter» с чем-либо было бы некорректно, но рискнем предположить, что поклонники NIGHTWISH и EDENBRIDGE после его прослушивания не будут разочарованы!

CD-MAXIMUM LTD

MANOWAR – 2007 ★★★★

«GODS OF WAR - LIVE», 2CD 115 МИН.

СОЮЗ/ MAGIC CIRCLE MUSIC 85682

Не секрет, что в отличие от студийных альбомов, концертными релизами «Короли металла» радуют поклонников, чуть ли не каждый год. Пока критики скептически разбирают по частям их последнее творение «Gods of War», в свет вышел новый двойной концертный альбом, включающий в себя последний этап мирового тура **MANOWAR** «Demons, Dragons and Warriors Tour-2007». Такой материал не способен затеряться в море heavy metal-релизов. "Gods of War - Live" – это два часа бескомпромиссного металлического торжества. Для российских поклонников это - потрясающая возможность запечатлеть ту мощь и богатство звука живого выступления Богов тяжёлого металла, которого они были лишены на московском концерте великих воинов. Здесь открывается вся красота и могущество альбома «Gods of War»: фрагменты не до конца раскрытые в студийной версии пластинки. Сет-лист поровну разделен между новыми композициями с «Gods of War» и такими проверенными временем гимнами, как «Holy War» и «Call to Arms». Примечательным на этом альбоме стало исполнение композиций, не игравшихся «живьем» десятилетиями.... Тем самым, музыканты сделали подарок всем своим поклонникам, которые остаются верны коллективу с более чем двадцатилетней историей.

Татьяна Ларионова.

POWERWOLF – 2007 ★★★★★

Power Metal

"LUPUS DEI"

METAL BLADE RECORDS/ ФОНО ООО 690

Любителям классического пауэр-металла рекомендуется! Lupus Dei – второй по счету альбом немецкой команды **Powerwolf**. Довольно динамичный альбом, передающий мрачную атмосферу средневековых легенд. Каждая песня – потенциальный хит, поэтому диск можно слушать от начала и до конца. Также помимо одиннадцати песен диск содержит три видео клипа.

Белла Ананьева

ROB ROCK – 2007/2008 ★★★★★

Power Metal

"GARDEN OF CHAOS"

CD-MAXIMUM LTD/ AFM RECORDS 1107-2767

Четвертое сольное творение бывшего вокалиста **IMPELLITTERI**. Продюсером альбома выступил знаменитый Roy Z. Также он стал соавтором части материала и записал гитарные партии совместно с Carl Johan Grimmark. Микшированием альбома занимался Jacob Hansen. Классический мелодичный материал с современным звуком и превосходным вокалом станет украшением любой музыкальной коллекции.

Когда молодой талантливый швед **Роб Рок** начинал свою карьеру в 1986 году, он и не предполагал, сколько сюрпризов будет преподносить ему жизнь. Хотя, может быть, дело просто в том, что **Роб** всегда был склонен к перемене мест, он много экспериментировал, много с кем играл, но всегда оставался самим собой. Творческое путешествие музыканта началось с альбома **M.A.R.S.**, "Project: Driver». В записи принял участие гитарист-виртуоз Tony MacAlpine, а также ритм-секция Оззи Осборна (группы Blizzard Of Oz) - басист Rudy Sarzo и барабанщик Tommy Aldridge. Потом судьба привела **Рока** к гитаристу Chris Impellitteri. Засветился он и у Axel Rudi Pell, и у Roy Z, и у Joshua. После шести альбомов и трех мировых турне с **Impellitteri** в 1990-х **Роб** решил начать сольную карьеру. Первый сольный альбом Rage Of Creation вышел в 2000 году. В 2001 году **Rob Rock** отправился в тур по Европе с **Axel Rudi Pell**, а также много выступал в США. В 2001 и 2002 году он получил множество разных премий вроде звания лучшего вокалиста. В 2003 году вышел альбом Eyes Of Eternity, соавтором, сопродюсером которого стал Roy Z – этот творческий тандем и дальше продолжил совместную работу. В октябре 2004 года **Роб** заключил контракт с лейблом AFM Records, где были выпущены третий и четвертый сольные альбомы, последний из которых мы предлагаем сейчас вашему вниманию.

CD-MAXIMUM LTD

TWILIGHT GUARDIANS – 2007 ★★★★

Power

"GHOST REBORN"

SPINEFARM RECORDS/ ФОНО ООО 705

Четвертый альбом финской неоклассик пауэр группы **Twilight Guardians** стал еще одним шагом на пути в высшую лигу современного power metal, шагом весомым и значимым. Пока Stratovarius молчит, а Sonata Arctica усиленно экспериментирует, **Twilight Guardians** сохраняют приверженность к классическому звуку. 10 уникальных композиций от быстрых и ярких номеров до среднетемповых вдумчивых вещей и ярких баллад придутся по душе любому поклоннику добротного power'a, и подарят немало приятных минут в компании 'Ghost Reborn'. Диск вновь был записан в студии Sonic Pump, а его микшированием занимался опытный мастер Mikko Karmila в студии Finnvox (Nightwish, Edguy, Sonata Arctica, Stratovarius и другие). **Twilight Guardians** уже сняли видео на песню 'The Game', увидеть которое вы сможете на нашем сайте в ближайшее время.

ФОНО ООО

П.ОС.Т. - 2008 ★★★★★

"БОЛЬ"

CD-MAXIMUM LTD 1107-2773

Второй альбом российской металлической команды выдержан в лучших традициях российского heavy metal. В данной работе гармонично сочетаются и медленные лирические вещи, и мощные зажигательные боевики. Диск сведен в знаменитой студии «Чёрный Обелиск». В записи соло для бонус-трека «Ангел» принял участие Дмитрий Борисенков («Чёрный Обелиск»).

Команда была образована в городе Лыткарино гитаристом Дмитрием Ключниковым и ударником Александром Герасимовым. Официальной датой создания группы **П.о С.Т.** можно считать 15 июля 1998 года, когда был почти полностью укомплектован состав, и началась работа над материалом и подготовка к выступлениям. С начала 2000-го года группа начала завоёвывать сцены московских рок-клубов и выезжать на различные рок-фестивали и байк-шоу. Выступления проходили, в основном, совместно с такими командами как Чёрный Обелиск, E.S.T., Чёрный Кофе, Легион. Композициями группы, которые наиболее пришлись по душе московской публике, да и не только ей, стали такие песни, как истинно русская вещь «Не перепились!», «Агония», «Ты пожалеешь, что ушла» и байкерская «Пионерская». Состав коллектива довольно часто менялся, окончательно сформировавшись в 2004-м году. 14 ноября 2004 года, группа **П.о С.Т.** закончила запись дебютного альбома под названием «№1» на студии «Чёрный Обелиск». Почти год группа «обкатывала» альбом, который был очень хорошо встречен «рокерами». В течение этого времени группа работала над новым материалом, который и был воплощен во втором альбоме - «Боль». К сожалению, в начале 2007-го года команду покинули ударник и бас-гитарист, поэтому запись проходила только с участием троих оставшихся музыкантов: гитаристов – Владимира Насонова и Дмитрия Ключникова, и вокалиста Андрея Капачёва. В конце лета 2007-го года закончилось сведение альбома на студии «Чёрный Обелиск».

Дмитрий Ключников: «Из-за отсутствия двух музыкантов - барабанщика и бас-гитариста, наша работа усложнилась на порядок. Обязанности отсутствующих музыкантов взял на себя наш гитарист Насонов Владимир, помимо своей гитары, он записал бас и забивал на компьютере партии ударных. Материал для альбома был придуман довольно быстро, примерно за полгода, а вот запись продолжалась почти год! Но мы всё-таки сделали это, и альбом, на мой взгляд, вышел таким, каким мы сами хотели его слышать. Мы старались не уйти, ни по звуку, ни по стилистике, от первого диска, который очень понравился слушателям. У нас это получилось!»

Андрей Капачев: «После записи первого альбома «П.о С.Т.» «№1», группа отработала множество концертов на сценах столичных клубов и на просторах нашей великой Родины, а также приняла участие в различных рок-фестивалях и «фест-пати». Потенциал группы огромен, поэтому композиции разноплановые, от тяжелых и скоростных до лирических баллад. Сами мы не следуем какой-то определенной музыкальной концепции, мы просто делаем хорошую музыку, рассказывая в ней о вечности мироздания и бытия, о том, что живет у нас внутри, в каждом человеке в самых дальних уголках его души - там, где рождается Истина. Само название альбома «БОЛЬ» не планировалось изначально, это как бы новый этап, воплощение идей всех участников группы. Такие понятия как добро и зло, любовь и ненависть во все времена определялись и проходили через боль, страдания всего человечества. Пусть сияет свет, пусть миром правит любовь, а боль лишь остается ее зеркальным отражением».

CD-MAXIMUM LTD

METAL, DARK METAL, NU METAL, PROGRESSIVE METAL, VIKING METAL, ALTERNATIVE, HARDCORE, THRASH

AS I LAY DYING – 2001/2002/2006/2008 ★★★★★

Metalcore

"A LONG MARCH: THE FIRST RECORDINGS"

FONO LTD/ METAL BLADE RECORDS 722

Фирма ФОНО приготовила сюрприз всем поклонникам творчества замечательной американской группы As I Lay Dying и предлагает вашему вниманию два альбома из бэк-каталога группы. Первый из них, "A Long March: The First Recordings" – это специальная компиляция, в которую вошло 5 новых версий песен из сплита 2002 года с группой American Tragedy, ремастированная версия первого альбома группы "Beneath the Encasing of Ashes" и в качестве бонуса оригинальные треки, послужившие основой для новых версий. "A Long March: The First Recordings" не только содержит 22 трека первоклассного hardcore/ metalcore, но и предоставляет уникальную возможность для всех слушателей в рамках одного альбома проследить за развитием одного из лидеров современного металкор движения!

FONO LTD

AS I LAY DYING – 2003/2008 ★★★★★

Metalcore

"FRAIL WORDS COLLAPSE"

FONO LTD/ METAL BLADE RECORDS 723

"Frail Words Collapse" стал первым альбомом, выпущенном **As I Lay Dying** на лейбле Metalblade records и был продан невиданным для группы тиражом в 210 000 копий! Секрет такого успеха прост – **As I Lay Dying** умело сочетают в своей музыке энергетику хардкора и мелодичность шведского мелодик дэта, подкрепленную отличным сочным рыком Тима Лэмбезиса. Этот альбом придется по душе не только любителям **As I Lay Dying,** но и ценителям творчества Lamb Of God и The Black Dahlia Murder.

FONO LTD

AS I LAY DYING – 2007 ★★★★★

Metalcore

"AN OCEAN BETWEEN US" 43:15

FONO LTD/ METAL BLADE RECORDS 695

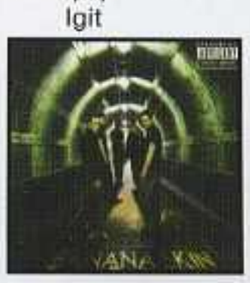
Четвертый альбом от одного из лидеров metalcore-движения порадует вас зубодробительными риффами и сочетанием брутального и чистого вокала. Ты рискуешь оглохнуть с первой же песни, и лишь мелодичные (в применении к данному стилю, разумеется!) вставки удерживают тебя от того, чтобы прекратить это зверское мучение ушей и мозгов. Сгусток энергии в чистом виде! Будешь ли ты убит при столкновении, или отделаешься легким испугом – все зависит от твоей привычки слушать подобную музыку. Горячо надеюсь, что ты – мэн не из слабых, и диск сей

Rockoor®

F
P
G

придется тебе по вкусу. Особенно, если ты восхищаешься вот такой лирикой: «Распад из глотки мира выползает, подобно смерти, что из раскопанной могилы восстает» ("Nothing Left"). Или такой: «Я в глаза твои взглянул, и как будто в прошлое вернулся, ибо стены те боялся я покинуть, что отныне в руинах лежат. Мы одиноки и напуганы – подобно тем, кто слишком верит в самих себя» ("Forsaken"). «Что же за люди пишут такие стихи?» - наверняка задастся вопросом любознательный слушатель. И найдет ответ в песне "This Is Who We Are": «Итак, вот кто мы... Нам шанс начать сначала все представится – но я скорее «слабаком» в глазах людей предстану, чем с мыслью о победе встречу смерть». Тяжелый случай, не правда ли? В США в первую неделю продажи данный релиз попал на первое место в национальных рок-чартах и на 8-ю позицию в общем чарте Биллборд TOP 200, продавшись в количестве 40 000 экземпляров. Большая часть альбома была записана в домашней студии вокалиста Тима Ламбезиса. В качестве продюсера был задействован гитарист Killswitch Engage – Adam Dutkiewicz. На песню "Nothing Left" в Калифорнии снято видео.

Igit



BANANA SKIN – 2008 * * * *
Nu metal
"LOOK BACK'
SOYUZ MUSIC 4601250351728

Музыка этой группы однозначно направлена в атаку на территории, захваченные и обжитые такими грандами как Linkin Park и Saliva. Столь серьезная заявка на успех обусловлена высочайшим уровнем мастерства музыкантов при поддержке знаменитого звукоинженера Mika Jussila (Finnvox studios), сделавшего людей из HIM, Apocaliptica, The 69 Eyes, Stratovarus и Children of Bodom. Убойно-тяжеленный, супер-рафинированный, ультра-мелодичный - вот лишь немногие сравнения, которые лучше всего подходят для этого релиза.

SOYUZ MUSIC

BOG-MOROK – 2007 * * * *
Cyber metal
"SYN.THESIS" 73:02
SOUND AGE PRODUCTIONS 135

Группа **Bog-Morok** появилась на свет в городе Рыбинске в конце 1997 года. Изначально это был проект, состоящий из одного человека – Морока. В одиночку им были записаны три демо - "Morok's Tales" (1998), "Here Is Burned My Heart" (1999) и "The Angel's Birth" (2001). Первое демо представляло собой довольно сырой и плохо записанный dark black metal, но получило много положительных рецензий. Следующая запись, выдержанная в стиле melodic death/black metal, продемонстрировала вполне приличный уровень владения инструментом, и Blacksmith Prods выпустил его в формате MC. Третье демо, в основу которого лег жесткий дэт-металл, не получил широкого распространения в андеграунде, в основном из-за незаинтересованности Морока в его продвижении. В 2003 году **Bog-Morok** превращается в полноценную группу. Запись альбома "Azoic" происходит в студийных условиях, и результатом является релиз в стиле doom/death/gothic metal, порождающий атмосферу печали и безысходности. В начале 2005 года был закончен новый альбом - "Stadiae II". Cyber metal – вот новое направление, выбранное Мороком. В течение 2006 года был сочинен и полностью записан новый альбом "Syn.Thesis", который продолжает линию предыдущего альбома, но на новом качественном уровне. Появляется женский вокал. Альбом содержит "Epitaph" - кавер **L'Ame Immortelle**.

Релиз сей – просто замечательный! В процессе исполнения, Морок превращается то в Мэрилина Мэнсона, то в Элиса Купера, а то и в кого-то еще, пострашнее. Лирика – англоязычная. В "Prelude" поется: «Я начал понимать, что что-то нехорошее меж мною и тобой. Я понял: не такие мы, какими быть должны. Я начал понимать, что что-то нехорошее меж мною и тобой, но кто мне скажет, что здесь можно сделать?» Логично, однако... "Agoraphobic" (в отличие от клаустрофобии, агорафобия – боязнь толпы и внешнего мира) раскрывает нам чувства человека, больного этой психической болезнью: «Серые безликие массы проплывают перед моими глазами. Они холодны, у них нет имен, они беспричинны, как тени собственных снов. Они – рабы собственных мыслей...» Ну, чем вас еще на прощание порадовать? А давайте-ка перед сном испытаем хотя бы частичку того ужаса, который атакует героя песни "Horror Complete": «Лежа в тишине, окруженный ночью, я мечтаю о том, что оставил в прошлом. Руины и тьма – ничего живого. Страшный суд не дает нам шанса выжить. Голоса болтают в моей голове, сводя меня с ума. Они приходят ко мне как невидимые призраки, рассказывая истории о мире, что мы потеряли. Мире, что убивает себя; мире, что съедает себя... Его ждет конец. Мир, который ненавидит сам себя – уже в глубоком дерьме». Конечно, на английском эти стихи звучат гораздо лучше, и до чего же верно сказано про наш мир!

Igit

DEADKEDЫ – 2007 * *
"GAHEША" 57:40
SOUND AGE PRODUCTIONS 138

Первая репетиция группы **DeaDKeDs** состоялась 22 мая 2000 года. Ранней весной барабанщик Кирилл расклеивал объявления на стенах музыкальных магазинов. Он искал единомышленников. Единомышленники не заставили себя ждать - ими оказались бородатые и амбициозные студенты ВУЗов, уроженцы далёкого северного городка Полярные Зори, Тёма (гитара, вокал), и Шурик (бас). Видимо, близость к атомной станции на родине подвигла их к исполнению тяжёлой и мелодичной музыки. Историческая встреча состоялась «на Дыбах» (а точнее, на конспиративной квартире коллектива). Сначала группа играла инструментальные произведения в составе: Кирилл Попов - барабаны, Александр Щербинин - гитара, Макс Комаров - бас гитара, Артём Кудряшов - гитара. Через некоторое время Макс ушёл из группы, и его место пришлось занять Шурику, а Тёма, отчаявшись в поисках вокалиста, начал петь и писать тексты песен. Нечуждые новым веяниям, музыканты смело смешивают самые разные стили и направления, вкрапляя в альтернативное полотно своих произведений элементы скейт-панка и даже джаза. К сегодняшнему дню группа своими руками, голосами, ногами и музыкальными инструментами записала альбом, не без участия звукорежиссёра и члена группы **Нумбера**, и активно выступает в клубах славного города Санкт-Петербурга.

Первого октября на московском лейбле «Sound Age Productions» вышел в свет третий полноформатный альбом группы **Deadkedы** — «Ганеша». Музыканты готовили материал почти четыре года; все десять композиций практически не знакомы широкой аудитории и расположены на диске в строгом хронологическом порядке — не считая скрытого бонус-трека, который, безусловно, узнают старые поклонники группы. Весь материал выполнен на характерном для коллектива стыке жанров, внимательному слушателю не составит труда услышать в полистиличном калейдоскопе «Ганеши» нотки металл-кора, панк-рока или гранджа. Музыкальная палитра диска — своеобразный обзор современных жанров альтернативной музыки, его лирика — это контрасты, звуки города и звонки телефонов, бешеный драйв и мелодичная меланхолия. «Это лучшая наша работа сегодняшний день, но новый материал не за горами» — говорит фронтмен группы Артем Кудряшов. Итак, что делал слон, когда пришел на поле он? А когда из города ушел? Это я очень надеялся узнать, когда взглянул на офисного работника со слоновьей башкой, устало шагающего с работы. А заодно – и по обложке диска «Ганеша»... Однако – не узнал. Текстов в буклете, понимаете ли, нет, а разобрать их во время пения – мне мои – не слоновьи уши не позволяют. Разве только то узнал я, что Слону не сильно кайфно в нашем мире живется. Если честно, от превеликого множества намешанных в полном беспорядке стилей, плюс от воплей вокалиста, частенько истерических, у меня не на шутку разболелась голова. И захотелось спеть: «Выбираю тишину». Вернее, просто ее выбрать. Простите, ребята, но видимо, на простых (без слоновьей головы) офисных работников ваша музыка не рассчитана.

М.К.С.

ELNABY – 2007 * * *
Alternative
«РАТАТУЯ» 36:19
SOUND AGE PRODUCTIONS 131

Диск сей явно не случайно носит название «Рататуя». Можно почитать в буклете «рецепт» заглавной песни, и все сразу станет ясно. Здесь много всяких-разных вкусных овощей намешано: и баклажаны вам для легкости усвоения, и репчатый лук для остроты восприятия, и стручок жгучего перца, чтобы жизнь медом не казалась. А еще – пучок петрушки, дабы от конкурентов назойливых отбиваться, плюс помидоры, дабы кидаться в тех, кто скажет, что **Elnaby** гроулингуют слабо и грандж-металл играют понарошку... Вот и готов вам рецепт блюда «рататуя», в замороженном виде почему-то именуемого «рататуй». Но эти, кто морозил, наверное, ни хрена не смыслят! Очень разнообразное блюдо создали ребята, ничего не скажешь! Слушается (кушается) легко, усваивается тоже, да и проблем с пищеварением не обещает (недаром кабачки положены!) И даже тексты, по идее созданные, чтобы напрячь слушателя, так не воспринимаются (во – чудо-то!) Как-то музон их развеивает... Однако вирши сии требуют ознакомления. «Отпускай, мысли стаи, отпускай», - советует песня... правильно, «Отпускай». Ибо «унижение – способ управлять. Приказание – на колени встать. Но я знаю, истина со мной, среди мертвых верою живой». «Я так устал убивать все свои чувства в безысходности, дай мне еще один шанс, чтобы вернуться и все пройти», - это уже песня «Боль». «Напиши» - это монолог влюбленного молодого человека, который не виделся со своей девушкой «тысячу лет». И очень страдает оттого, что «ни письма от тебя, ни звонка, только образ забытой мечты». А вот – «Ломимся»: «Ломимся вперед, выбирать судьбу. Прячем в глупых масках лица. Так вся наша жизнь проходит на бегу, чтобы вдруг остановиться». Вот такие философские тексты предлагает нам **Elnaby**. Буклет альбома оригинально иллюстрирован фотками насекомых – борющихся, думающих, ползущих «по лезвию пера». Как похожи они своим поведением на людей! «Смотри, как ползает по дну унижения радость...»

М.К.С.

EVERGREEN TERRACE – 2007 * * * *
Metalcore
"WOLFBIKER"
METAL BLADE RECORDS/ ФОНО ООО 714

Дебютный для Metalblade и 6-ой в карьере замечательной американской hardcore/punk/metalcore группы **Evergreen Terrace** из Джексонвилля, Флорида, альбом "WOLFBIKER" – это превосходная комбинация драйвовых гитарных пассажей, экспрессивного вокала и хитовых мелодий, варьирующихся от рок-н-ролла до брутального хардкора. Альбом одинаково понравится как любителям My Chemical Romance, так и фанатам Bullet For My Valentine и As I Lay Dying – столько разнообразия на 45 минутах найти по-настоящему сложно! Диск был записан в студии Vision Sound (Casey Jones, Alicia Keys, Johnny Van Zant и многие другие) с продюсером Daryl'ом Phenneger'ом. Микширование альбома занимался Jason Livermore в студии The Blasting Room (Antiflag, NOFX, MxPx).

ФОНО ООО

IN VAIN – 2007 * * * *
Dark metal
"THE LATTER RAIN"
ФОНО ООО/ INDIE RECORDINGS 701

Долгожданный дебютный альбом одной из самых многообещающих норвежских коллективов последнего времени наконец-то вышел, и теперь у каждого любителя нестандартной музыки есть возможность в полной мере насладиться этой работой. 10 композиций больше, чем на час, приглашают всех отважных в уникальное путешествие по границам подсознания и за его пределами. Интересное сочетание традиционной норвежской школы блэк металла со всеми его атрибутами и сложных джазовых структур, агрессивность бластбитов сменяет волшебные звуки саксофона, а загробный блэковый скриминг - необычайно проникновенный чистый вокал. Диск был записан в конце лета – начале осени 2006 в студии Dub (Green Carnation, Blood Red Throne, Chain Collector) и включает около 20 гостевых музыкантов и нескольких вокалистов, таких как легендарный голос In the Woods Jan'a K. Transeth'a и фронтмена Green Carnation & Trial Of Tears Kjetil'a Nordhus'a.

ФОНО ООО

IT DIES TODAY – 2007 * *
Nu metal
"THE CAITIFF CHOIR"
TRUSTKILL RECORDS/ SPV – СОЮЗ 98332

Альбом команды **It Dies Today** вызывает головную боль от однообразия композиций уже на втором треке диска. Запоминающихся мелодий нет и в помине, вокал постепенно начинает раздражать, гитарные риффы кажутся весьма знакомыми и где-то ранее услышанными. Мне стоило огромных усилий заставить себя дослушать данное творение квинтета из Баффоло до конца. Что отнести к плюсам данного диска – я не знаю. Возможно, неплохое продюссирование и хорошую работу с технической стороны. Записано всё отменно, стоит признать, но скучно и абсолютно бездушно. Особенно прискорбно звучит эта работа **It Dies Today**, если вспомнить их прежние творения.

Юлия Кочетыгова

MACHINEMADE GOD – 2007 * * * *
Metalcore
"MASKED"
ФОНО ООО/ METAL BLADE RECORDS 697

Получив хорошие оценки в прессе на свой дебютный альбом 'The Infinity Complex', немцы из **Machinemade God** записали свой второй альбом 'Masked'. 12 треков первоклассного metalcore, убойная комбинация убойных риффов и харизматичных вокальных партий позволяют, без всякого сомнения, назвать 'Masked' одним из лучших дисков направления за 2007 год. Продюсером альбома стал Jacob Bredahl (HATESPHERE), а мастеринг альбом прошел в студии ZigZound Studios (MERCENARY). Над обложкой диска трудилась молодой дизайнер Магдалена Новак, которой удалось передать в ней все настроение, которое вкладывалась музыкантами – мрачно-прекрасное отражение действительности в масках, которые поневоле приходится носить всем людям, порой забывающим, что значит быть самими собой.

ФОНО ООО

MALUMMEH – 2007 * * * *
Metalcore
"REVIVAL"
ФОНО ООО/ SPIKEFARM RECORDS 704

Под невзрачной, но, бесспорно, оригинальной обложкой скрывается дебютная работа молодого и очень перспективного коллектива из Финляндии **Malummeh**, работающего в модном на текущий момент направлении metalcore/thrash core. Они молоды, агрессивны и зажигательны на протяжении всех 10 песен; их гитарные риффы злободневны, а голос прекрасен, как рокот извергающего лаву вулкана; недостаток техники они компенсируется старанием и драйвом. 'Revival' - это дебют, но какой дебют! Если вы любите и цените творчество Killswitch Engage, Unearth или As I Lay Dying, **Malummeh** имеют все шансы встать в один ряд с вашими кумирами и серьезно потеснить их поднадоевшие альбомы из персональных плейлистов.

ФОНО ООО

MEKONG DELTA – 2007/2008 * * *
Progressive Thrash Metal
"LURKING FEAR"
CD-MAXIMUM LTD/ AFM RECORDS 1107-2760

Более десяти лет поклонники этого культового немецкого коллектива ждали его новую работу. И дождались!!! Эта группа всегда была образцом оригинальности на metal сцене. Осталась она таковой и сейчас. Восьмой альбом **MEKONG DELTA** представляет собой прогрессивный материал с жестким саундом

и высококлассной техникой исполнения. И не мудрено, коль в составе группы такие музыканты, как Uli Kusch (ex-**GAMMA RAY, HELLOWEEN и MASTERPLAN**), Ralph Hubert и Peter Sjoberg (**THEORY IN PRACTICE**). Специальное издание содержит бонусный двд с концертными записями 1991 года.

Одна из самых загадочных групп середины 80-х. Долгое время имена всех участников **MEKONG DELTA** были тщательно зашифрованы, а в прессе вместо фотографий печатались лишь тёмные силуэты музыкантов. Группа была основана в 1985-м году. Из-за обязательств перед своими лейблами участники вынуждены были значиться под псевдонимами. В частности, основатель **Mekong Delta** Ральф Хуберт выступал под именем Бьорн Эклунд. Группа крайне редко выступала (первый ее концерт состоялся только в октябре 1991-го), музыканты не давали интервью и не фотографировались. Выпустив в 1987-м году свой дебютный альбом «Mekong Delta», группа очень скоро обрела культовый статус. За время своего существования до значительного перерыва в карьере **Mekong Delta** записали и выпустили семь альбомов, один из которых - «Pictures At An Exhibition» (1997) - представлял собой «металлизированную» переработку «Картинок с выставки» Модеста Мусоргского. Впоследствии стало известно, что лидером **Mekong Delta** является известный продюсер и звукоинженер Ральф Хуберт, кроме него, под псевдонимами в разное время скрывались такие личности, как Йорг Михаэль (**STRATOVARIUS, HEADHUNTER, SAXON**), Пиви Вагнер (**RAGE**), Ули Куш (**GAMMA RAY, HELLOWEEN, MASTERPLAN**) и многие другие. После выпуска «Pictures At An Exhibition» группа надолго исчезла из виду. Однако после почти шести лет молчания **MEKONG DELTA** приступили к работе над новым студийным альбомом в несколько обновленном составе.

CD-Maximum LTD

MOONSPELL – 2007
* * * * *
Dark metal
"THE GREAT SILVER EYE"
ФОНО ООО/ INDIE RECORDINGS 701

Этим диском была поставлена точка в плодотворном и успешном сотрудничестве одного из ведущих мировых лейблов Century Media и лучшей тяжелой группы из Португалии – **Moonspell**. Специально по этому случаю был выпущен сборник лучших вещей, наиболее полно и точно отмечающий все вехи творчества **Moonspell**, демонстрирующий все этапы развития группы за это десятилетие – от первого альбома "Under The Moonspell" и заканчивая последним диском "Nocturama". Волнующие и чувственные, прекрасные и неизменно индивидуальные – именно такими эпитетами награждали различные издания хиты группы. С выходом "The Great Silver Eye" у вас есть уникальная возможность собрать все их на одном диске, такие песни, как 'Alma Mater', 'Opium', 'Full Moon Madness' или 'Nocturna' давно вписаны золотой нитью в историю мировой тяжелой музыки. "The Great Silver Eye" станет прекрасным подарком и для тех, кто никогда не слышал **Moonspell** – благодаря этому диску вы сможете получить наилучшее представление о музыке этого замечательного коллектива.

ФОНО ООО

SOLDIERS – 2007 * * *
Hardcore
"END OF DAYS"
TRUSTKILL RECORDS/ SPV – СОЮЗ 98582

От группы, называющей себя «**Soldiers**», что в переводе с английского значит солдаты, я ждала чего-то большего, чем довольно вялый хардкор, изредка сменяющийся металлкором. Назрел вопрос, что именно защищают эти «солдаты», какова их цель? После прослушивания нескольких треков, возникло ощущение, что ребята изо всех сил стараются сделать свою музыку максимально похожей на творения других групп этого стиля, сделанные ранее. Хотя, собственно, зачем? Если не углублять-ся в поиск соответствия музыки «**Soldiers**» стилю, который им предписывают, «End Of Days» звучит сносно и вполне приемлемо для 1-2 разового прослушивания.

Юлия Кочетыгова

TANKARD – 2007/ 2008 * * * *
Beer Thrash Metal
BEST CASE SCENARIO: 25 YEARS IN BEEARS" 2CD
CD-MAXIMUM LTD/ AFM RECORDS 1107-2761/2

Сборник лучших песен пузатых и хаерастых законодателей мод пивного трэша! Все вещи были специально перезаписаны для этого сборника – так что современный звук и аранжировки гарантированы. Музыканты не просто сделали настоящий подарок своим поклонникам, которые остаются верны коллективу с четвертьвековой историей. Также с этого альбома вполне можно начать знакомство с творчеством этой незаурядной группы. Российское издание содержит бонусный диск, на котором собраны кавер-версии известных песен **TANKARD** в исполнении дружественных коллективов.

Коллектив, ставший основоположником своей собственной музыкальной философии «Alcoholic Metal», зародился в 1982 году. Группу основал Andreas Fritz Johannes Geremia («Gerre»). В первоначальном составе также играли его одноклассники Axel Katzmann (гитара) и Frank Thorwart (бас). Они назывались **Vortex and Avenger**, пока не откопали в словаре словечко **Tankard** («большая пивная кружка»). Ну и через несколько недель они написали первую песню «Ray Death». Вскоре ребята наши и свой стиль, сохранившийся с тех пор неизменным и принесший славу группе - «Fast thrash-punk». И еще одна составляющая этого стиля: юмор. «Мы не сможем существовать без юмора», - говорит Gerre... И, конечно, без пива!

CD-MAXIMUM LTD

TANKWART – 1996/ 2007/2008 * * * * *
Beer Thrash Metal
"Himbeergeist zum Fruhstuck"
CD-MAXIMUM LTD/ AFM RECORDS 1107-2758

Ремастированное переиздание второго альбома алкогольного немецкого коллектива, в составе которого числятся все музыканты **TANKARD**. В оригинале он выходил в 1996 году. Диск содержит кавер-версии старинных немецких песен, сделанных в безбашенном панкометалличес-ком духе. Must have для любого поклонника **TANKARD** и просто любителя весёлых тяжёлых песен. Российское издание содержит бонус-трек.

CD-MAXIMUM LTD

THIS IS HELL – 2007
* * * *
Hardcore
"SUNDOWNING"
TRUSTKILL RECORDS/ SPV – СОЮЗ 98542

«**This Is Hell**» - это американский квинтет, а «Sundowning» - их дебютная работа, вышедшая в оригинале в 2006 году. Несмотря на то, что играют ребята классический хардкор, звучит данный диск удивительно современно. Альбом получился бодрым и заводным; композиции, сменяющие одна другую практически без промежутка, весьма разноплановые и интересные с музыкальной точки зрения. Стоит также сказать о наличии на диске композиции «Permanence», удивительно сочетающей в себе мелодичность и всё тот же хардкоровый стиль. Как итог – данная получасовая работа заслуживает внимания не только ярых фанатов жанра, но и людей, к хардкору в принципе равнодушных.

Юлия Кочетыгова

THRUDVANGAR – 2008 * * * *
Viking metal
"ZWISCHEN ASGARD & MIDGARD"
ФОНО ООО/ EINHEIT PRODUKTIONEN 727

Эта немецкая группа с труднопроизносимым названием **THRUDVANGAR** (так в норвежской мифологии называли поля славы, место обитания могущественного и воинственного бога Тора) исполняет первоклассный викинг-металл. 8 эпических, монументальных композиций в лучших традициях стиля с неизменными вставками помпезных клавишных партий, использованием народных инструментов и неизменным бодрым и сокрушающим всё и вся ритмом. Именно это ожидает любого, кто готов к прослушиванию третьего альбома Zwischen Asgard und Midgard. Альбом прекрасно оформлен и станет настоящим подарком для всех любителей Enslaved, Thyrfing и Windir.

ФОНО ООО

THROWDOWN – 2007
* * * *
"VENOM & TEARS" 52:37
TRUSTKILL RECORDS/ SPV – СОЮЗ 80001154

Хотели Pantera? Не хотели? Поздно, все равно ее получили в лице техасских **Throwdown**! Замечательная во всех отношениях копия известной группы, помогающая упертым фанатам оной пережить ее отсутствие, а поклонникам жанра – возрадоваться, что не все еще потеряно. «**Throwdown** пинает под зад самый тяжелый металл в Техасе, гордо и честно посвящая свою музыку легендарной Pantera – вечно живой!» (Metal Hammer). Выросшая из глубокого андеграунда, мира, где «сами себя создают», эта группа всегда считала своими учителями Pantera, Machine Head, Sepultura и раннюю Metallica. Все эти влияния воплотились в ее новом альбоме, "Venom & Tears". Тексты песен этих музыкантов – это ультиматум за ультиматумом. Лжецы и позеры – прячьтесь, или будете сокрушены! На Ozzfest **Throwdown** получили приз "Sounds Of The Underground". Пробыв в туре вместе с такими командами, как Soulfly, Lamb Of God и As I Lay Dying, **Throwdown** засели в студию и занялись записью альбома. "Venom & Tears" получился просто замечательным: он возвращает слушателя в середину 90-х годов прошлого века, когда в почете была жгучая смесь металла с традиционным уличным панком и хардкором. Недаром журнал Revolver еще в 2005 году назвал группу «будущим металла»! С изумлением читала я в Сети отзывы об этом альбоме. «Не самая лучшая копия Pantera. Оно вам надо?» - таков, увы, вердикт многих критиков. Отвечаю: *надо*! Ибо чего-то подобного постоянно душа требует. Причем не старого, выученного наизусть, а нового. **Throwdown** это нам предоставляет, за что ей большое спасибо. Голос Дэйва Петерса практически неотличим от голоса Фила Ансельмо, а Марк Чойнера выдает на своей гитаре неслабые пируэты. Драйв, сгусток энергии, радость жизни, - и все это в одном диске! И что вам, господа критики, не нравится?

Igit

V.A. – 2006 * * * *
"LEGACY OF METAL VOL. II. RUSSIAN METAL COMPILATION"
77 МИН.
РЕЗОНАНС MUSIC INC. 003(5)

Долгожданный подарок от идейного вдохновителя и организатора питерского металл-фестиваля под открытым небом Rock Palace Дмитрий Птюшкина - вторая часть сборника Legacy of Metal. Первое, что бросается в глаза – это то, что к стилистической палитре команд, добавилась и территориальная, что только радует. Так, в альбоме появились финская готическая группа **Gotham O.D.**, лидер хит-парадов Эстонии - **No-Big-Silence**, и белорусская doom\gothic металлическая группа **Rainbird**, исполняющая свои песни исключительно на английском. Включение во вторую часть сборника еще большего числа стран-соседей не вызывает удивления (на первом присутствовала всего одна - финская группа FM 2000), а скорее является закономерностью, ведь его издатель стал активно привлекать к участию в фесте иностранные группы, что вызвало больший интерес у публики. Со сборником он решил проделать то же самое, что отразилось на его качестве: отсеялись менее профессиональные группы, зато прибавилось несколько интересных групп. Одна из них – уже снискавшая признание московской и питерской публики фолк металлическая группа **Svartby**, поющая о развеселых лесных ведьмах. Неожиданностью стало включение в сборник не только питерских команд, но и команд со всей России, чего не наблюдалось на предшественнике. Приятно удивила кировская пауэр группа **Adex**, явно черпающая вдохновение у наших прославленных соотечественников – группы Эпидемии. А хэви-металл группа **Черный Кузнец** стала преемником Черного Обелиска, но при этом прослеживается их индивидуальность. Новосибирцы **Ungraved** представили по-сибирски жесткую леденящую вещь «Link of Chain» - именно такая музыка-то и должна создаваться на просторах суровой Сибири! И еще два плюса, которые просто нельзя не назвать – это чередование русскоязычных и англоязычных песен, что, несомненно, вносит дополнительное разнообразие в пластинку и грамотное оформление буклета, где каждый желающий может ознакомиться с историей групп. В целом, вполне достойный сборник с удачно подобранной компиляцией.

Аня Завалина

WALLS OF JERICHO – 1999 * * * *
Hardcore
"THE BOUND FEED THE GAGGED"
TRUSTKILL RECORDS/ SPV – СОЮЗ 98392

Walls Of Jericho, известная многим группа из США, является одним из ярких представителей сегодняшней металлкоровой сцены. На этом можно было бы и заканчивать обзор, ибо содержание музыкального материала можно легко предугадать. Однако все же следует обратить внимание на рассматриваемый релиз, открывающий дискографию группы. "The Bound Feed The Gagged» начисто лишён всяческих модных сейчас прибамбасов и совсем «не вылизан» в студии, однако, является образцом хорошего хардкора. Чередование темпа, ритмических рисунков вкупе с великолепным скримингом девушки-вокалистки, дают мне полное право поставить диску твёрдую четверку. На мой взгляд «The Bound...» будет предпочтительнее большинства современных релизов в силу большей естественности, открытости и, если угодно, честности.

Юлия Кочетыгова

WOLFCHANT – 2007
* * * *
Pagan metal 50:44
"A PAGAN STORM"
MYSTIC EMPIRE/ CCP RECORDS 234

Наибольшее влияние на немцев **Wolfchant** оказали финны Ensiferum. Музыка очень характерная в рамках этого жанра, но поражающая своей мелодичностью - почище даже, чем у тех же Ensiferum! Вокалист Lokhi скримингует глухим высоким тембром, зачастую на помощь приходит низкий дэтовый рык. Эпические мелодии с заметным влиянием фолка уносят слушателя во времена давно минувших дней. Заглавная композиция рассказывает о наступлении язычников на христиан: «Довольно выдумок, что людям морочат голову... Фальшивых обещаний, ядом сдобренных... Сердца и так наполнены до краев страхом адских страданий». "The Path" повествует о герое, стоящем на вершине волшебной горы. Это древнее место наполняет его силой. Он испытывает гордость за деяния своих предков: «Пока я еще человек – я никогда не прощу своих врагов. Пока я воин – я буду бороться. И пока я дикий как волк – никто не поймает меня!» "Midnight Gathering" – это описание языческого праздника: танцев вокруг костра, различных ритуалов. И просто – радости жизни, потому, что жизнь – штука чудесная! "Wolfchant From The Mountain Side" наполнена решимостью борьбы с христианами, которые пытались (и пытаются!) навязать языческим народам свою волю: «Нет, больше мы не можем молчать! Прочь от христианства, мы больше не можем жить под его гнетом! Мы хотим снова стать свободными!» "Guardians Of The Forest" рассказывает о «лесных воинах» - предводителях волков. Их послали на помощь язычникам всемогущие старейшины. "Winter Hymn" можно назвать «Песней Волка»: именно он воспевает суровую и могучую северную природу; страну, окруженную высокими горами... «Это – моя ода, мой зимний гимн. Брожу я по дремучему лесу, и благодаря этому, я – жив!» (Далее, увы, следуют несколько песен на неизвестном мне языке.) А заканчивается вся эта героическая история песней "The Axe, The Sword, The Wind And A Wolf ". Наступает Эра Волка – могущественного и неудержимого. С ним не могут справиться ни Боги, ни конь Слейп-

РЕЦЕНЗИИ

нир, ни умные гномы, готовящие для врага хитроумную ловушку. Волк жаждет увидеть Рагнарек – последнюю битву, в которой никто не уцелеет... Вот такую интересную историю придумали для нас **Wolfchant**. Жаль, кое-что мы упустили... из-за «ненашенского» языка! Впечатление от данного альбома – очень даже хорошее. Порывшись в Сети, я просек, что мои коллеги-журналисты – в основном того же мнения. Но есть и такие вот суждения: «Банальная обложка альбома с аляповатыми фэнтезийными мотивами навевает грустные суждения о таком же банальном содержимом. И такое предположение будет в определенной степени верным, поскольку немецкая группа следует изрядно проторенным путём вливания heavy metal-мотивов в традиционные pagan metal-основания... Вроде бы всё сыграно грамотно и уверенно, но результат выглядит блеклым и невыразительным. Не получилось у баварских волков произвести грозное впечатление на слушателей, хищный оскал скорее умиляет своими подпиленными клыками». Вот вам еще одно из многочисленных доказательств, что об одном и том же предмете можно писать о-ох как по-разному!

М.К.С.

YARGOS – 2005/2007 * * * *
Progressive metal
"TO BE NOT TO BE"
CD-MAXIMUM LTD/ AFM RECORDS 0306-2431

Дебютная работа нового проекта, в составе которого вокалист известнейшей прогрессивной группы **THRESHOLD** Andrew McDermott. Музыканты предлагают вашему вниманию мощный и качественный progressive metal, опирающийся на работы таких великих групп, как MARILLION, DREAM THEATER и PINK FLOYD.

CD-MAXIMUM LTD

ROCK, ARTROCK, HARDROCK, FOLK, PUNK

ASIA – 2007 * * *
Artrock
«Fantasia - Live in Tokyo» 2CD
EAGLE RECORDS/ СОЮЗ 359

Двойной концертный альбом собравшихся снова Джона Уэттона, Стива Хау, Карла Палмера и Джеффа Даунса. Уже даже не удивляет, насколько концертные альбомы старичков-грандов артрока отличаются в худшую сторону от студийных работ. Поучились бы у своих более молодых коллег по цеху. Впрочем, умудриться так испохабить всеми любимые творения, надо еще суметь. Оценка дана только из уважения к возрасту.

АБ

BLACK LABEL SOCIETY – 2005/2008 * * * * *
Hard
"KINGS OF DAMNATION ERA 98-04"
CD-MAXIMUM LTD/ EAGLE RECORDS 0107-2645

«Kings of Damnation - Era '98-'04» - это взгляд на профессиональную эволюцию гитариста Zakk Wylde в музыке, начиная с его самых первых работ в **PRIDE & GLORY и BOOK OF SHADOWS**, и заканчивая последним альбомом **BLACK LABEL SOCIETY** «Hangover Music Volume VI». Большим сюрпризом для фэнов будут ранее нигде не опубликованные акустические версии любимых песен Zakk Wylde.

Гитарист Zakk Wylde не нуждается в каких бы то ни было представлениях. Переигравший с такими рок-идолами, как Оззи (Ozzy), Грегг Аллман (Gregg Allman) и Эксл Роуз (Axl Rose), ко всем своим музыкальным достижениям он еще имеет и кинематографические: роль в фильме "Metal God". После ухода от Оззи, ему удается не только упрямо гнуть свою собственную музыкальную линию, но и избегать подражаний самому себе: будь то задушевный акустический блюз или запильная аккордовая какофония. Дебютировав в 1994 году с альбомом "Pride and Glory", музыкант остается верен своим корням: "Lynyard Skynyrd", "Led Zeppelin" и "Black Sabbath".

CD-MAXIMUM LTD

EDEN'S CURSE – 2007/2008 * * * *
Melodic rock
"S/T"
CD-MAXIMUM LTD/ AFM RECORDS 1107-2759

Дебютный альбом интернационального проекта во главе с американским вокалистом Michael Eden. В компании настоящих виртуозов гитары и клавиш: Thorsten Koehne (ex-**Attack**) и Ferdy Doernberg (**Rough Silk, Axel Rudi Pell**), а также именитого Dennis Ward в качестве продюсера, у Eden получился впечатляющий позитивный материал, мощный и мелодичный. Этот альбом уж точно не потонет в море прочих релизов! Российское издание содержит бонус-трек.

CD-MAXIMUM LTD

JANCEE PORNICK CASINO – 2007 * * * *
«Chikatilo boogie»
СОЮЗ 4601250349978

Как называет себя сама группа, это - «Российско-Американская Серф Федерация». Угарный шансон буги советско-германской формации.

SOYUZ MUSIC

LIZZY BORDEN – 2007 * * *
Glam
"APPOINTMENT WITH DEATH"
METAL BLADE RECORDS/ ФОНО ООО 709

После 7 лет молчания легендарный коллектив **Lizzy Borden** записал свою новую работу "Appointment With Death", в которой произошло возвращение к мелодичным корням глэм металла 80-х с его неподражаемой атмосферой, легкими мелодичными песнями и задором. Вас ждут масса гитарных соло, классический глэмовый вокал и никаких новомодных ухищрений и лязгов – только нестареющая классика! В качестве гостей на альбоме приняли участие множество знаменитых музыкантов: George Lynch (**DOKKEN, LYNCH MOB**), Dave Meniketti (**Y&T**), Corey Beaulieu (**TRIVIUM**), Jonas Hansson (**SILVER MOUNTAIN**), Erik Rutan (**HATE ETERNAL, ex-MORBID ANGEL**), Michael T. Ross (**ANGEL, HARDLINE**), Adam Cameron, Zane, Marliese Quance. Продюсером диска стали Joey Scott и **Lizzy Borden**, его запись проходила в студии Zanzibar в северном Голливуде, а микширование альбома осуществил знаменитый Erik Rutan (HATE ETERNAL, ex-MORBID ANGEL) в студии Mana (Флорида). Группа уже завершила съемки видеоклипа на песню «Tomorrow Never Comes» и не собирается останавливаться на достигнутом. Они вернулись, и вернулись надолго!

ФОНО ООО

SHAKRA - 2004/2007 * * * *
Hard Rock
"MY LIFE – MY WORLD (DVD+CD)"
CD-MAXIMUM LTD 057/1006-2624

Дебютный DVD швейцарской хардрок группы **SHAKRA**. На нем записан концерт в "Z7", крупнейшем металл-клубе Швейцарии. Группе тогда устроили совершенно фантастический прием. Безусловно, всем российским поклонникам коллектива будет интересно посмотреть этот концерт, потому что пока этому незаурядному коллективу так и не удалось выступить в России. В качестве бонуса - звуковая дорожка концерта на аудиодиске.

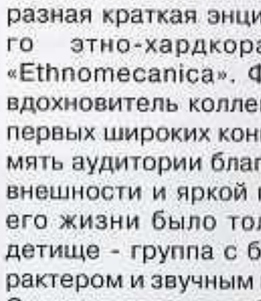
В двух словах **Shakra** - это мелодичность, сочетаемая с мощными гитарами. Группа удачно сочетает черты классического хард-рока с современными веяниями и технологиями, добивается настоящей эмоциональности и экспрессии. Первая демолента была записана группой вскоре после образования коллектива в 1997 году. Спустя какое-то время был заключен контракт с лейблом. И началась работа над дебютным альбомом Shakra. Альбом имел огромный успех (в том числе в Японии). После этого музыканты отправились в турне с группами Wishbone Ash и Guitar Slingers. Вскоре коллектив уже выступал на фестивалях в качестве хэдлайнера и на разогреве у знаменитостей вроде Yngwie J. Mamsteen и Bonfire. Не давая себе ни минуты передышки, квинтет сразу взялся за работу над вторым альбомом Moving Force в 1999 году. К тому времени коллектив стал настолько популярным, что ездил в туры с такими группами, как Unrest, Uriah Heep и Great White. Во время турне с Uriah Heep в декабре 1999 года **Shakra** сделали видеозапись трех концертов. Результат оказался настолько хорош, что запись решили опубликовать. Первый концертный CD The Live Side был издан в Швейцарии. Еще несколько месяцев работы в студии, и третий альбом Power Ride был выпущен в середине августа 2001 года. Затем оригинальный вокалист Pete покинул группу по состоянию здоровья. Вскоре ему нашли замену - молодого певца Mark Fox, с которым записаны последующие работы группы.

CD-Maximum LTD

YES – 2007 * * *
Artrock
«LIVE AT THE MONTREUX», 2CD
EAGLE RECORDS/ СОЮЗ 358

Выступление британских изобретателей арт-рока **YES** в 2003 году на ежегодном фестивале в Монтрё (Швейцария). На этот раз группа предстала перед зрителями в «почти классическом» составе: Jon Anderson, Steve Howe, Chris Squire, Rick Wakeman и Alan White. Запись концерта разместилась на двухдисковом издании, в которое вошли 17 песен, охватывающие всю обширную дискографию этих прогрессив-арт-рок монументалистов.

СОЮЗ



ZDOB[SI]ZDUB – 2007 * * * *
Folk
"ETHNOMECANICA"
СОЮЗ 5249-07

Они насытили балканскую этнику ревущей энергией электрогитар, сделали из «Спокойной ночи» Виктория Цоя забористую «цыганочку с выходом», а текст одного писателя-фантаста превратили в хит «Цыган и НЛО». Они произвели фурор на Евровидении-2005, а прошедшим летом кочевали по Дунаю на корабле-сцене вместе с мастером тирольских песнопений Хубертом фон Гой-сеном. Как показало время, «**Здубы**» любой аудитории приходятся ко двору. Потому что свободны, горячи и аутентично талантливы. В 2007 году незаметно для себя группа перевалила 10-летний рубеж творчества. Десять лет невообразимых музыкальных находок, гастролей и порванных струн. Под Новый год в Москве вышла пластинка, приуроченная к 10-летию коллектива. Получилась своеобразная краткая энциклопедия молдавского этно-хардкора под названием «Ethnomecanica». Фронтмен и идейный вдохновитель коллектива Роман Ягупов с первых широких концертов врезался в память аудитории благодаря нетривиальной внешности и яркой подаче. До сих пор в его жизни было только одно любимое детище - группа с буйным и весёлым характером и звучным именем **Zdob si Zdub**. Сегодня горячо любимый поклонниками небанального хардкора музыкант параллельно с гастролями осваивает новую для себя роль счастливого отца семейства. В начале февраля список любимых Романа пополнил первенец – поздравления молодому папе принимаются!

СОЮЗ

АМБЕР – 2007 * * * *
Folk rock 36:46
«ЧЕРНАЯ ДОРОГА»
SOUND AGE PRODUCTIONS 121

«Посвящается и дарується замку Амбер... Назвать его очередным альбомом группы **Ambehr** попросту язык не поворачивается. Совсем не тот жанр... Наиболее подходящий вариант: «новый проект музыкантов группы **Ambehr**, впервые на русском языке...»» Так презентует свой новый альбом московская группа **Амбер** (музыканты коей – выходцы из Армении), сама не веря себе, что такое создала. «Черная дорога» - это типичный «славянский металл». Альбом включает две переработанные песни с дебютного диска "Spider's Web" – «Она одна» и «Шаг во мрак». Стараниями музыкантов они превращаются в лирические баллады, а вокалист Арт сосредоточивается на чистом вокале. Получается что-то, до слез напомнившее мне школьное детство, когда в фаворе были «Песняры» и иже с ними. Альбом, однако, радует. Красиво, с любовью сработанный, он сопровождает слушателя во времена, когда «были на земле лишь камень и вода» и «людские племена пришли впервые». Замечательная баллада «Их носить земля устала» - дань русским витязям: «Перестала на солнце сиять сталь доспехов и тысяч клинков. Уходили, эпоху с собой унося, провожало их время». И теперь – «только мифы о них говорят». «Шаг во мрак» ошарашивает ощущением «потерянной сказки» и заключительными словами: «Чем ночь темнее в душе твоей, тем дьявол кажется добрей». «Солнце скрылось» - кавер на патриотическую песню 40-х годов – это дань памяти советским солдатам, которые «жизни не щадили, защищая отчий край, страну родную». А заканчивается альбом очень грустной песней – «В последний путь». Это – разговор со смертью: «Ты ее не гони, уведет тебя за собой – за край сквозь туман. Ты оставь земле всю тоску, всю боль, из сердца вон – с глаз долой». Но, несмотря на такую пессимистическую концовку, помним мы, что «она одна лишь сердцу милая, земля своя, душой любимая. Идут века неторопливо, но все же, как она красива!» И это греет в годы невзгод и печалей. Замечательный альбом, эксперимент удался на все сто! Вы не найдете в нем воинственности, присущей практически всем нашим группам pagan-направленности. Ибо этот альбом – о любви к Родине и близкому человеку, навевающий не желание мести, а светлую грусть. Фактически, с выпуском этого диска, творчество группы разделилось на два направления: англоязычная лирика, ориентированная на западного слушателя и издаваемая под маркой **Ambehr**, и русскоязычная, для российского рынка (**Амбер**). В данный момент команда работает над уже написанным материалом для следующего англоязычного альбома, запись и выпуск которого планируется на 2008 год.

Igit

ДИАГНОЗ 27 – 2007 * * *
Панк-рок 38:06
«ОДИН ИЗ НИХ»
ООО МР3ТОНЕ 88-41-31

Если начать пересказывать историю создания группы «**Диагноз 27**», то она покажется настолько заурядной и типичной для наших дней, что 90% молодых и не очень групп узнают в ней себя. Долгие годы скитания по репетиционным базам, овладение игры на инструментах, демки в домашних условиях и редкие выступления на периферийных фестивалях – все это могло закончиться ребячьим увлечением, если бы не целеустремленность этих парней и предложение от компании «Мистерия звука» на выпуск первого альбома «Неформат». Это долгожданное событие стало эпохальным в жизни группы, своеобразным вторым рождением. После появления света в конце тоннеля ребята не заставили себя долго ждать и в 2005 году записали еще один альбом «Один их них». Если на заре существования группы они ориентировались на творчество Гражданской обороны и даже вначале исполняли, в основном, ее песни, разбавляемые Крематорием, то сейчас стиль группы уже не подвержен ни чьим влияниям – музыканты выработали свою линию и четко следуют ей. Панк-рок полный протеста и обреченности существования, а также внутреннего психоза: «Жителям страны – пламенный совет, с нетерпеньем ждем всех на этот свет». Хотя музыканты утверждают, что название группы взято первое пришедшее на ум, однако число 27 все же упоминают в песне «Все, что есть» – как показывает жизнь - rockовое число для rock-звезд, после которого может ничего и не быть: «Все, что есть у тебя – это сам ты до-

РЕЦЕНЗИИ

бился в свои 27». Каждая песня представляет собой размышление, разговор с самим собой, много суицидальных тем: «Два метра веревки, подставка и мыло». А заглавная песня «Один из них» - зеркало творчества группы. Не зная ее биографии, вчитайтесь в лирику, и все встанет по местам: «15 лет назад ты сделал все, что мог. Когда потратил все бабло на записи Г.О»...

Аня Завалина

ЙОРИК – 2008 * * * *
«ЙНАКО».
2+2=5 225CD-08

Десятилетнюю историю группы «**Пилот**» невозможно представить без скрипки и семплера **Макса Йорика**. Практически на всех альбомах и чуть ли не в каждой песне можно услышать его игру, давно ставшую фирменной «**пилотовской**» фишкой. К тому же на всех концертах **Йорик** всегда был одной из самых ярких фигур в группе: подвижный, импульсивный, харизматичный. Но наступил тот день, когда **Макс** отказался от работы над новыми альбомами группы, чтобы сконцентрировать все свое внимание на новой пластинке «Йнако». Этот диск - уже второй сольный альбом **Йорика**, первый «PITERRA.NET» выходил в конце 2004 года и по выражению самого **Макса** являлся «пробой пера». «Новый альбом получился очень насыщенный по музыкальной фактуре. Звук плотный, заточенный с учетом живого концертного исполнения. И поэтому подача здесь напористая, жесткая, эмоциональная, - говорит автор. - В нём мне удалось воплотить то, что было не возможно сделать в **Пилоте**». «Йнако» - цельная и личная работа, выводящая **Йорика** на новый музыкальный уровень и его надо в первую очередь слушать!

PROMO END

ЕВГЕНИЙ МАРГУЛИС – 2007 * * * *
«ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ» 39:54
СОЮЗ 5035-07

«10 отличных песен для частого прослушивания в машине и дома» сочинил при помощи своих друзей и исполнил **Евгений Маргулис**. Лирическая «Мэри Джейн и Мэри Энн» радует неожиданной концовкой: «Вот и хэппи энд: крошка Мэри Джейн к Мэри Энн убежала вчера». Что ж, значит, им вдвоем веселее... Грустная «Не плачь обо мне» повествует о быстротечности любви в краю вечных снегов: «Не плачь обо мне – ветер все сильнее, пора улетать, скоро край. В далекой весне, если я сумею, я вспомню о тебе, прости и прощай». Вот так они все, мужчины... «Спой со мной», как будто пришедшая из далеких 60-х годов, советует: «Спой со мной – осталось нас не много. Спой со мной, пока хватает сил». Далее идет очень веселая песенка «Трава», обольстительная – «Джаз», и замечательный блюз – «Сакура Катана Саке». Одни слова «выпьем, бедная подружка, где моя большая кружка? Что же ты, моя старушка, снова пьешь без меня?» - дорогого стоят! «Песня ни о чем» «О.К.» - на самом деле очень даже о многом. А главное, о том, что «мне сегодня хорошо». «Неколыбельная» построена на противопоставлении: «Да-нет, ночь-день, тьма-свет, явь-тень»... А в припеве – надежда: «Сладко спи, поймешь потом, если будет дело, семья и дом, - ты сможешь все преодолеть, и тоже кому-то спеть». В юморной кавер-версии «Минк-Шминк» (Sid Cotner-Leo Shuken) – **Маргулис** выступает в роли этакого... то ли Армстронга, то ли кого еще. И очень здорово у него это получается, да и прононс английский на уровне! А «Ангел», на мой взгляд, - очень грустная концовка: ищет Евгений своего ангела аж 104 дня, а он – или загулял, или еще что похуже. «Видно, мне придется без тебя доживать свой век. Ты же ангел – тоже человек», - вздыхает **Маргулис**. Вот и все. Очень легкий, ненапряжный диск, с красочным буклетом, на страницах которого изображен **Маргулис** – плавающий, танцующий, курящий, играющий на трубе. То в роли японского императора, то – русского царя-батюшки. Продолжение следует... Ждем-с...

ИКра

УГРЮМ-РЕКА – 2007 * * * *
Hard rock
«ЛИВЕНЬ» 53:58
S/M

Сергей Будалов – вокал; Игорь Матвеев – гитара, вокал; Дмитрий Бардин – гитара; Андрей Шаутин – бас, акустическая гитара, вокал; Андрей Ильин – клавишные; Алексей Платов – ударные, перкуссия, - таков состав группы **Угрюм-река** из города Бежецка Тверской области. Команда была названа по одноименному роману Шишкова, родившегося в том же Бежецке.

Альбом «Ливень» получился у ребят интересным: тяжелые мелодичные композиции перемежаются с красивыми балладами, есть на альбоме и блюзовая песня. Мощная вступительная композиция «Нам выпало время» повествует о «времени больших перемен» и советует «не спотыкаться на ходу на потеху врагу». «Имя мое рок-н-ролл» - это гимн рок-н-роллу с его свободой, способностью взрывать обывательские устои, - ну, и так далее. Красивая баллада «Млечный путь» поражает слушателя философским припевом: «Нам мир был оставлен на двоих, и его нечего делить. Я вам не оставлю ни гроша, чтоб его вы не могли купить». Песня «На окнах решетки» знакомит нас с тем, кто «людям не верит», и душит правду в измученном теле своем. И стоит ли удивляться, что такому человеку везде закрыты двери: «надо бы выйти, но выхода нет»? На этом альбоме, кстати, немало «песен-портретов»: мы знакомимся с «Рокером», который «лишь в потемках ночи покажет, кто такой»; «Викингом», понимающим, что это – «не просто имя, но и честь». А «Скиталец» рассказывает нам о «виденьях прошлых дней и лет». «Нить надежды» - баллада на музыку Брюса Диккинсона и Roy Z, полна размышлений о судьбе, жизни и смерти. И конечно, о надежде, тонкая нить которой то появляется, то исчезает в нашей жизни. Исчезает, когда приходит «Война», и река «Стикс» вновь готовится перевозить ее жертв... Но к счастью, во все времена, «будет воля, проснется разум!» Блюз «Яд любви» - естественно... о любви: «Я клялся на крови, что буду вечно твой, и для твоей любви сражался как герой». Увы, любовь оказалась ядом, и герой «веру сохранил под рухнувшим мостом», «с ядом вдыхал любовь открытым ртом». Но очевидно, чтобы не оставлять слушателя в таком упадочном настроении, **Угрюм-река** поместили в конце альбома заглавную песню «Ливень». Она напомнила мне молодежные хиты 70-х годов двадцатого столетия: «Вот хлынул ливень, вот хлынул ливень, и грянул гром над Бежецком. А мы бродили, с тобой бродили, с тобой гуляли под дождем». Классно, как будто в школьное детство окунулся – со всеми его хитами, типа: «листья желтые над городом кружатся»; «хочешь я в глаза, взгляну в твои глаза»... Любовь-то она – не всегда «ядовитая» бывает!

М.К.С.

ШЕСТЬ МЕРТВЫХ БОЛГАРЪ vs MOON FAR AWAY – 2007 * * *
Neofolk
«МАТИЦА»
SHADOWPLAY 056

Этот релиз, инициированный архангельским проектом **ШЕСТЬ МЕРТВЫХ БОЛГАРЪ**, когда-то стоявшим у истоков индустриальной музыки в России, и даже записавшим в этот период несколько треков совместно с MFA, а сейчас исполняющим экспериментальную электронику, представляет собой опыт переложения части композиций MOON FAR AWAY, известных по альбому «Беловодие» и некоторым сборникам, в стилистику lounge/idm. Специально для этого проекта музыкантами MFA были также записаны два фольклорных трека Архангельской губернии, которые впоследствии также были аранжированы **ШЕСТЬЮ МЕРТВЫМИ БОЛГАРАМИ.** Таким образом «Матица» является очередным опытом MFA в сопредельных музыкальных измерениях - и еще одним перерождением древних фольклорных текстов. Диск вышел в digipack ограниченным тиражом в 500 пронумерованных копий.

SHADOWPLAY

UNHOLY FEST IV – ПО ТУ СТОРОНУ СЦЕНЫ

Четвёртый Unholy fest прошёл 16 февраля, как обычно, в Релаксе. Гостем на этот раз была группа Semargl из Киева.

Всё началось ещё летом 2007 года. Как-то раз, просматривая записи друзей на одном из интернет-порталов, я наткнулся на сообщение о группе Semargl. Несколько позже, объезжая магазины, в которых продаются билеты на мои мероприятия, я увидел альбомы этой группы. Это были два первых альбома Semargl – "Attack on god" и "Satanogenesis". Я купил сразу оба. Послушав своё новое приобретение, я захотел услышать Semargl живьём и отправил им письмо по электронной почте. Через несколько дней раздался телефонный звонок. Звонил Rutarp – лидер группы Semargl. Мы обсудили возможность приезда группы в Москву. Некоторое время я был занят другими проектами, и переговоры возобновились только в конце года. Я и Rutarp обсудили рабочие вопросы, после чего была назначена дата проведения Unholy fest, уже четвёртого по счёту. Следует особо отметить, что Rutarp очень подробно расспрашивал о том, какая у нас в клубе аппаратура, он даже непосредственно вёл переговоры по этому поводу со звукорежиссёром Релакса Романом. Rutarp хотел не просто выступить, а выступить хорошо! Поскольку пришлось брать билеты на поезд, который уходит из Москвы в 21.30, Semargl вышли на сцену так рано. Накануне мне позвонили из Релакса и сказали, что компетентные органы интересуются, какое именно мероприятие будет завтра. Я попросил передать, что ничего особо страшного и ужасного не будет, а здесь хочу процитировать то, что написано в буклете к последнему альбому Semargl "Manifest", который недавно вышел в США: "Semargl lyrics have no relation to any political propaganda!"

И вот настал тот день – день Unholy fest IV. Я поехал на Киевский вокзал встречать Semargl. Примерно в это же время на Ленинградский вокзал должны были приехать музыканты из питерской группы Asheroted в сопровождении Марты, моего представителя в Санкт-Петербурге. Как вы сами понимаете, я не мог быть на двух вокзалах одновременно. Выручила, как и в прошлый раз, Lanchen. Несмотря на то, что у неё был праздник - на этом Unholy fest она собиралась отмечать свой день рождения, она поехала встречать наших гостей из Питера. После того, как Semargl благополучно прибыли в Москву, выяснилось, что перед самым отъездом с одним из музыкантов Asheroted произошёл несчастный случай, и им всем пришлось сдавать билеты.

Клуб открылся в 16.00, и зал быстро заполнился народом. Первыми играли Sworn, потом Abhorn, а затем настало время Semargl. Пока играло интро, которое они привезли с собой, мы вешали баннер и расставляли камеры – Semargl хотели заснять своё первое выступление в Москве на DVD. Когда музыканты вышли на сцену, зал Релакса был уже забит до отказа. Собравшиеся приветствовали наших гостей из Киева восторженными криками. Выступление прошло отлично! Схема «послушал – понравилось – привёз» сработала как надо! После Semargl на сцену вышли Die Kreuzung, а я пошёл провожать гостей. Далее выступали Мелкор и Ордалион, а завершили фест Ashen Light. Звук на протяжении всего феста был очень хороший, за что отдельная благодарность Роману и всем другим звукорежиссёрам, которые в тот день рулили звук. Также хочу поблагодарить всех, кто выступал на этом фесте, и всех тех, кто помогал мне в организации этого мероприятия.

Михаил Штейнберг

THEATRES DES VAMPIRES

В этом году лучшим подарком девушке на 8 марта были не цветы, не мягкие игрушки и не ужин при свечах, а концерт группы **Theatres des Vampires** – долгожданных гостей в России. В очередной раз немного обсудив уход из группы главного вампира Италии Александра, народ все же отправился 7 марта в План Б, чтобы самолично дать оценку сегодняшнему творчестве группы. Возможно, группе и не хватает гроула, нет былого ареола устрашения, таинственности, однако, вокалистке Соне Скарлет вполне удается сохранять дух **Theatres des Vampires**. Это уже не блэк, а театрализованный готик металл, и посмотреть на это действо пришло несколько сотен человек. Кстати, выступлению группы сопутствовал разогрев - Oktagon и Morbid Violence. Для вампиров была сооружена клетка, в которой в течение всего вечера извивались две девицы. Кто ожидал настоящего эротического шоу, расстроились, потому что тема сисек так и не была раскрыта. Зато все внимание публики было приковано к приме вечера – Скарлет. Музыканты поначалу были в белых масках, которые вскоре оказались в руках зрителей. В течение вечера Скарлет меняла гардероб: черное латексное одеяние сменила на обтягивающее цвета крови платье, которое подчеркивало ее грациозную фигуру. Репертуар состоял из наиболее известных песен, главной из которых, несомненно, была «Dances With Satan». Пиротехническое шоу было только вначале, зато Скарлет периодически добавляла краски к своему шоу: то книгу подожгла, то выбежала с крестом и бокалом «крови». Надо признать, выглядела она эффектно. В зале работали видеооператоры – группа попросила материал для их планируемого DVD. Так что возможность насладиться любимыми песнями и воочию увидеть **Театр** появится у каждого российского зрителя.

Аня Завалина. Фото автора.

AXEL RUDI PELL не перестает удивлять. После релиза одиннадцатого альбома «Mystica», он решает заняться нехарактерным для его творчества занятием – выпуском альбома каверов на известные хиты популярных групп. Злые языки расценили этот шаг по-своему: разленился старина АКСЕЛЬ и решил схалявить, однако, на деле прослушивание «Diamonds Unlocked» напрочь отобьет подобные мысли даже у самого скептически настроенного недоброжелателя. В руках АКСЕЛЯ проверенные временем песни U2, KISS, MONTROSE зазвучали по-новому. После успешного релиза, недолго думая, группа выпустила DVD «Live over Europe», куда также вошла парочка этих каверов. Разве мог Rockcor обойти стороной такое событие?

- Почему ты выпустил столь необычный альбом?

- Мысли сделать нечто подобное возникли у меня еще давно. Я не стал ни с кем советоваться: ни с вокалистом, ни с остальными участниками группы и просто сделал то, что считал нужным. Все выбранные песни мною любимы, и я представил свое видение их звучания.

- Не посещала ли тебя мысль, что песни в твоей обработке звучат иной раз лучше, чем оригиналы?

- (Смеется.) Нет-нет. Я даже и думать об этом не смею. Нет ничего лучше оригинала. Я с большим уважением отношусь ко всем группам, чьи песни я выбрал для своего альбома и я не ставил цели показать им, что я могу сделать что-то лучше их.

- Как отнесся к твоему выбору ваш вокалист Джонни?

- Если честно, я даже не советовался с ним – просто поставил перед фактом. Но он ничего не имел против, и его голос позволяет исполнять все эти песни!

- Новое DVD, сделанное на основе выступления на Rock Hard Festival поражает разнообразием. Ты исполнял не только кавера, но и свои старые песни, например, «Call Her Princess».

-Эту песню я исполняю на протяжении многих лет. Я очень люблю ее и знаю, что она также нравится и публике. Мы любим устраивать джэм с этой песней, и на сцене это звучит здорово. Я вообще сторонник того, чтобы на сцене исполнять каждую песню в ином звучании, нежели на записи. И мы сами наслаждаемся другим звучанием, собственно, так и рождаются новые элементы в музыке.

- Остался ли ты доволен качеством сделанного DVD?

- Даже очень. Думаю, оно лучшим образом представило коллектив – оно намного лучше фильма, выпущенного пять лет назад. Оно запечатлело наше выступление на большом немецком фестивале Rock Hard Festival, а также некоторые эпизоды с других европейских фестов, например, с Wacken Open Air и Sweden Rock. Звук, свет и пиротехническое шоу было настолько впечатляюще отснято, что мы точно решили выпустить этот материал на диске. На этом фестивале вместе с Thin Lizzy мы выступили хедлайнерами.

- Ты видишь различие между публикой?

- Еще бы! Хотя на фестивале особо не чувствуешь этого – слишком много зрителей. На том же отснятом Rock Hard Festival мы выступали перед шестью тысячами человек. В южной части Европы люди намного эмоциональней, чем в северной. В Скандинавских странах с трудом удается раскачать публику и приходится прикладывать больше усилий.

- А будете ли вы исполнять песни с этого альбома на концертах?

- Почему бы и нет? Я думаю, это внесет разнообразие и будет интересным как для нас, так и для слушателей, ведь те, кто ходят на наши концерты, также любят те группы, на чьи песни я сделал каверы.

- А вы уже подтвердили свое участие на летних фестивалях?

- Да, мы выступим на нескольких, в том числе на Wacken Open Air.

- Когда ты планируешь выпустить новый альбом, но со своими песнями?

- Думаю, я начну работу над ним в следующем году.

- Стараешься ли ты всегда, чтобы твои песни вышли мелодичными?

- Безусловно, потому что именно мелодия и гармония – это единственные важные составляющие всего моего творчества. Покажите мне человека, сердце которого не сможет тронуть красивая мелодия? Я думаю, ты не найдешь его. И когда эта музыка при сохранении всех законов вяжется с вокалом, то поистине может получиться настоящий шедевр.

- То есть все держится на соло-партии?

- Одновременно и да, и нет, потому что нельзя сказать, что песня получится хуже, если в ее середине не поставить гитарное соло продолжительностью в минуту.

- Но из года в год ты не изменяешь своему стилю. Не боишься, что поклонникам просто наскучит это?

- Надеюсь, что этого не произойдет. Многие говорят мне: «Дружище, да ты застрял! Не пора бы тебе добавить в свою музыку что-то новое?». Мой ответ очень категоричен – нет. Я ничего не собираюсь менять в своем творчестве, ведь на то я сохраняю свою индивидуальность, чтобы самостоятельно решать, как и в каком направлении двигаться. Периодически я добавляю разные элементы из других направлений в песни, но не очень значительные. Все, что я делаю – делаю, как велит моя голова и меня не сильно заботят люди, находящую мою музыку скучной и однотипной.

Инна Завалина

"DIAMONDS UNLOCKED" – 2007
STEAMHAMMER/ SPV/ СОЮЗ 98072
The Diamond Overture; Warrior (RIOT); Beautiful Day (U2); Stone (Chris Rea); Love Gun (KISS); Fools Game (Michael Bolton); Heartbreaker (FREE); Rock The Nation (Ronnie Montrose); In The Air Tonight (Phil Collins); Like A Child Again (The MISSION); Won't Get Fooled Again (The WHO).
Prod: ARP; Charlie Bauerfeind.
Eng: CB.

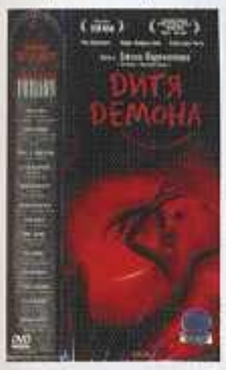
"LIVE OVER EUROPE" – 2008 2DVD
STEAMHAMMER/ SPV - СОЮЗ 80001198

«БРАТСТВО ТЬМЫ (THE COVENANT: BROTHERHOOD OF EVIL)» - 2006/2008
Ужасы/триллер, 90 мин,
INSIGHT FILM STUDIOS/ FRIES FILM GROUP INC/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4797-08
Реж. Майкл Бафаро, в ролях: Эдвард Фурлонг, Чандра Уэст, Майкл Мэдсен, Ричард Стро и др.

Дэвид Гудман был на пике своей рекламной карьеры, когда, став жертвой уличного нападения, потерял зрение. Естественно, что на этом успехи Дэвида закончились и началась чёрная полоса. Однако длилась она на удивление не долго. В скором времени загадочный доктор Гильермо Лист оставил сообщение на его автоответчике с предложением помощи. А предлагал он, ни много ни мало, вернуть Дэвиду зрение и, как следствие, успешную карьеру, в обмен за, казалось бы, ничтожную плату... Душу Дэвида.

«ГЛАЗ (THE EYE)» - 2008
Мистика/триллер, 93 мин,
LIONSGATE/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4792-08
Реж. Давид Моро, Ксавье Палю, в ролях: Джессика Альба, Паркер Поузи, Алессандро Нивола, Тамлин Томита и др.

Эллисон ослепла еще в детстве. Долгие годы в абсолютной темноте она терпеливо ждала того часа, когда с помощью современной медицины вновь обретёт зрение. И вот, спустя двадцать лет, наступил долгожданный момент - ей приживляют донорскую роговицу. Но вокруг девушки начинают происходить странные явления - она видит страшных обезображенных людей, а из зеркала на неё смотрит совершенно чужое лицо.



«ДИТЯ ДЕМОНА (Pro-Life)» - 2006/2008
Ужасы/триллер, 60 мин,
Anchor Bay Entertainment/ ООО «Азимут»/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4769-08
Реж. Джон Карпентер, в ролях: Рон Перлман, Марк Фюрштейн, Эммануэль Вогье, Билл Доу и др.

Доктор Алекс О'Ши и медсестра Ким ехали в клинику, где они работали. На лесной дороге их машина едва не сбила юную девушку. В больнице она рассказала, что ей 15 лет, что ее зовут Анжелика Берселл и что она беременна. Анжелика утверждала, что ее изнасиловал демон, и что она носит в утробе дитя дьявола. Выслушав путаное повествование, врачи засомневались в его правдивости. Более того, они заподозрили, что на самом деле девочку совратил ее родной отец Дуэйн, известный всей округе борец за права человеческих эмбрионов и яростный противник абортов. Тот самый, который сидел в фургоне у ворот клиники и вместе с сыновьями готовился к штурму больницы, чтобы показать главврачу истинную суть его медицинской деятельности...

«ДОКТОР КТО. СЕЗОН 2. ЧАСТЬ 1. (DOCTOR WHO)» - 2006/2008
Фантастика/приключения, 270 мин,

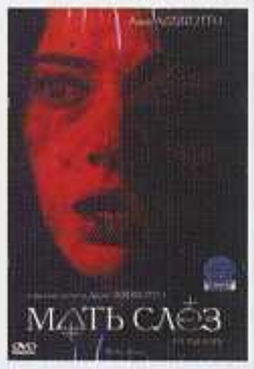
BBC/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4452-08

«ДОКТОР КТО. СЕЗОН 2. ЧАСТЬ 2. (DOCTOR WHO)» - 2008
Фантастика/приключения, 270 мин,
BBC/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4459-08
Реж. Колин Тиг, в ролях: Дэвид Тэннант, Билли Пайпер, Кристофер Экклестон, Камилл Кодури, Ноель Кларк, Джон Бэрроуман.

Доктор Кто - легендарный межгалактический герой, знаменитый искатель приключений и путешественник сквозь пространство и время. В тех далёких мирах, откуда он прибыл, пред ним преклоняются и называют Властелином времени. Его миссия - спасти человеческую расу от инопланетян, готовящихся к захвату Земли и уничтожению людей.

«ЛИЦО (FACE)» - 1997/2008
Криминальный боевик, 105 мин,
BBC AND DISTANT HORIZON LIMITED/ S U M M I T ENTERTAINMENT/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4806-08
Реж. Антония Бёрд,
В ролях: Роберт Карлайл, Лина Хэди, Рэй Уинстон, Джерри Конлон и др.

Рэй - известный специалист по вооруженным ограблениям. Спланировав до мелочей очередную операцию, он не учел только одного: что не стоит идти на большое дело, когда не уверен в своих напарниках, даже если они очень крутые. Ведь, чтобы выиграть гонку у времени, у полиции и у своих врагов, нужно верить друг другу до конца...



«МАТЬ СЛЁЗ (MOTHER OF TEARS)» - 2007/2008
Ужасы/триллер, 98 мин,
MEDUSA FILM/ MYRIAD PICTURES/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4814-08
Реж. Дарио Ардженто, в ролях: Азиа Ардженто, Кристиан Соливенто, Адам Джеймс, Моран Атиас и др.

К студенткам по реставрации произведений искусств Саре Мэнди и ее коллеге попадает в руки античная урна. Открыв урну и обнаружив там древние предметы, они невольно возвращают к жизни самую могущественную из ведьм - Мать Слез. Подруга Сары оказывается жертвой жестокого убийства демонами, слугами ведьмы, а самой Саре удается убежать. Рим оказывается охвачен паникой и наводнен насилием, повсюду совершаются преступления и загадочные самоубийства. Сара обязательно должна узнать всю правду о своем духовном происхождении и найти способ усмирить самую жестокую и могущественную из ведьм...

«ОБМАН (DECEIT)» - 2006/2008
Триллер, 89 мин,
C O N T I N E N T A L PRODUCTIONS/ A C O M P A N Y CONSULTING AND LICENSING/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4759-08
Реж. Мэттью Коул Уайсс, в ролях: Джо Пантолиано, Мэтт Лонг, Люк Мабли, Пелл Джеймс и др.

Возвращаясь с похорон своего отца, Дэйв Форд мечтает забыться в обществе Эмили и Брайана. С самого детства эта троица была неразлучными друзьями, а какое-то время назад Эмили и Брайан поженились. Дэйв очень рассчитывает на их помощь и супружеская пара приезжает в дом, где прошло детство Дэйва, чтобы помочь ему с ремонтом. Всё шло прекрасно до тех пор, пока отношения Эмили и Брайана не дали трещину. Спасаясь от рассерженного супруга, Эмили оказывается в объятиях Дэйва и волна неконтролируемой страсти захлёстывает их обоих. Дэйв глух к словам старого друга о том, что Эмили вовсе не та, за кого себя выдаёт. И сам того не желая, Дэйв оказывается вовлечён в смертельный круговорот ревности, предательства и обмана.

«ПРАВО НА СМЕРТЬ (RIGHT TO DIE)» - 2006/2008
Ужасы/триллер, 58 мин,
ANCHOR BAY ENTERTAINMENT/ ООО «АЗИМУТ»/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4729-08
Реж. Роб Шмидт, в ролях: Мартин Донован, Джулия Андерсон, Робин Сидни, Корбин Бернсен и др.

Поздним вечером на лесной дороге произошла страшная автомобильная авария. Сидевший за рулем дантист Клифф Эддисон отделался царапинами и ушибами. Его жену Эбби ждала неизмеримо более страшная участь: на глазах мужа она превратилась в пылающий факел. Но не погибла. Когда в больнице Клифф пришел в сознание и его провели в реанимационную палату к жене, он увидел Эбби, забинтованную с головы до ног: у нее было обожжено 100 процентов кожи. Клифф оказался перед выбором: ждать, вернется ли Эбби к жизни, - или отключить ее от аппаратов, поддерживающих жизнедеятельность. Однако тело Эбби отказывалось умирать. Вот тогда Клифф и узнал, что такое настоящий кошмар и что такое настоящее безумие..

«ПРОКЛЯТИЕ (THE DAMNED THING)» - 2006/2008
Ужасы/триллер, 60 мин,
ANCHOR BAY ENTERTAINMENT/ ООО «АЗИМУТ»/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4735-08
Реж. Тоуб Хупер, в ролях: Шон Патрик Флэнери, Мариса Кафлэн, Брендан Флетчер, Тэд Рэйми и др.

Детство Кевина закончилось, когда его отец застрелил мать и пытался убить сына. Но некая невидимая сила спасла мальчика, разорвав отца на куски. Прошло много лет, Кевин стал шерифом маленького техасского городка. Но в один прекрасный день кошмар детства настиг его вновь. Та страшная невидимая сила, которая спасла его когда-то, вернулась – люди стали сходить с ума и убивать друг друга. Цепь ужасных смертей приводит к жуткой бойне...

«ПРЫЖОК (JUMP!)» - 2007/2008
Криминальная драма, 103 мин,
LWB MEDIA/ AMERICAN WORLD PICTURES/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4725-08
Реж. Джошуа Синклер, в ролях: Патрик Суэйзи, Бен Сильверстоун, Мартин МакКатчен, Хайнц Хениг, Аня Крус.

Реальная история Филиппа Хальцмана - самого успешного фотографа всех времен, автора более сотни обложек американского журнала «LIFE». В его знаменитую серию фотопортретов «ПРЫЖОК» вошли фотографии Мерилин Монро, Грейс Келли, Марлона Брандо, Сальвадора Дали, Альберта Эйнштейна и многих других знаменитостей.

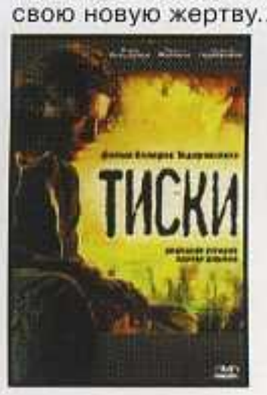
«США ПРОТИВ ДЖОНА ЛЕННОНА (US VS JOHN LENNON)» – 2006/2007 * * * * *
Документальный фильм, DVD Video, 96 мин.
LIONS GATE FILMS/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4545-07
Ограничение по возрасту: до 16 лет
Режиссеры: Дэвид Лиф, Джон Шайнфилд

Этот фильм пытается приоткрыть завесу тайны над жизнью и смертью одного из самых легендарных музыкантов – Джона Леннона. Решив участвовать в политике, Джон принес большую жертву и очень многим рисковал. Он дружил со многими, кого правительство мечтало засадить в тюрьму. И наконец, он не уставал петь о любви и жизни, что было опасно для тех, кто «пел» о смерти и насилии. На экране – детские и юношеские фотографии Джона. С самого раннего детства Леннон был бунтарем. А потом... Его фраза «Битлз популярнее Христа» вызвала много кривотолков. Мы видим документальные кадры, в которых Джон пытается объяснить, почему он так сказал. И «костер» из пластинок и фотографий Битлз – как протест против этой фразы. Кадры войны во Вьетнаме сменяются речью Леннона. «Нельзя молчать о том, что происходит в мире, если, конечно, ты не монах», - говорит Джон. И прозорливо добавляет: «Я не хочу обидеть монахов...» О своем муже очень много рассказывает Йоко Оно. «Мы были из разных миров, но у нас было одинаковое чувство, что мы - бунтари». «Вместо медового месяца мы устроили интимный протест. Лучше лежать в постели, чем воевать. Заниматься любовью, а не войной!» Массовые демонстрации, во время которых люди самых разных возрастов распевали «Give Peace A Chance», не могли не волновать Никсона. «Сделайте что-нибудь хорошее, мистер Никсон, и это сделает вас популярным», - советовал Джон. В одиннадцати городах по всему миру, по идее Леннона, были развешаны плакаты «War is over – if you want it!» За Джоном стояла огромная интеллектуальная сила. Он дает концерт в поддержку Джона Синклейра – и того выпускают на свободу. ФБР стала осознавать силу Джона. Его изводили слежками, доводя до паранойи. «Если со мной и Йоко что-нибудь случится, то это будет не случайность», - говорил Леннон. И вот – случилось: Джона обвиняют в хранении наркотиков. Истинной же причиной было то, что Леннон стал «нежелательным иностранцем», ибо боролся за мир. Когда речь зашла о депортации из США, Джон мог бы спокойно уехать в Англию. Но Леннон стал бороться, и победил. «Единственное, о чем я мечтал в жизни – это играть в рок-н-ролльной группе, - говорит он журналистам. – Я не позволю им отнять это у меня». Семья Леннона счастлива: она отстояла свое право жить там, где ей хочется. Но увы, эти светлые кадры прерываются... выстрелами. Новость о смерти Джона поднимает волну скорби по всему миру. «Они пытались убить его, но не смогли, - говорит Йоко Оно. – Ибо послание его - живо». Так оно и есть. "Give peace a chance" – поет огромная толпа народа, а на дальнем плане молча взирает на все это статуя Свободы... Так заканчивается этот замечательный фильм, в котором звучит много отрывков из песен Джона Леннона. Картина рекомендуется к просмотру всему прогрессивному человечеству.

ИКра

«ТЕХАССКАЯ РЕЗНЯ БЕНЗОПИЛОЙ: КОЖАНОЕ ЛИЦО (LEATHERFACE: TEXAS CHAINSAW MASSACRE III)» - 2006/2008
Ужасы/триллер, 82 мин,
New Line Cinema/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4699-08
Реж. Джефф Барр, в ролях: Вигго Мортенсен, Кэйт Ходж, Кен Фори, Р. Э. Михайлофф, Уильям Батлер и др.

Размахивающий бензопилой и носящий маски, изготовленные из лиц своих жертв, маньяк по имени «Кожаное лицо» вновь вырвался на свободу. Скрываясь где-то в глубинке штата Техас, он терпеливо поджидает свою новую жертву...



«ТИСКИ» - 2007/2008
Жанр: детектив / драма / триллер, 126 мин.
ЗАО «КРАСНАЯ СТРЕЛА»/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4615-07
Режиссер: Валерий Тодоровский
Автор сценария: Олег Маловичко
В ролях: Максим Матвеев, Федор Бондарчук, Алексей Серебряков, Игорь Войнаровский, Антон Шагин, Екатерина Вилкова, Сергей Волобуев, Евгения Хиривская, Сергей Пирняк, Денис Баландин, Денис Ясик

Реальная история одного диджея. Денис Орлов – молодой амбициозный ди-джей в ночном клубе крупного южного города. У него есть всё – талант, любовь, друзья. Он мечтает стать профессиональным музыкантом и сменить площадку с танцпола на стадионы и концертные залы. Жизнь Дениса – дорога вперед, сулящая множество сюрпризов, но не всегда приятных...

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО НА DVD! АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ФИНАЛ, ФИЛЬМ О ФИЛЬМЕ.

«ШКУРЫ (PELTS)» - 2006/2008
Ужасы/триллер, 57 мин,
ANCHOR BAY ENTERTAINMENT / ООО «АЗИМУТ»/ ЗАО «СОЮЗ ВИДЕО» 4749-08
Реж. Дарио Ардженто, в ролях: Эллен Ивузи, Джон Саксон, Мит Лоф, Эмилио Сулитаро и др.

Джейк Фельдман, владелец небольшой мастерской по изготовлению меховых изделий, жаждал получить от браконьера Джеба Джеймсона партию великолепных енотовых шкур. Приехав к охотнику, Джейк нашел в доме трупы Джеба и его сына. А также множество действительно великолепных енотовых шкурок. Фельдман прихватил предназначавшийся ему товар и умчался в свою мастерскую. Джейк и не подозревал, какое проклятье преследует каждого, кто прикасается к шкурам зверски умерщвленных животных, и в какую цепочку кровавых событий он вовлекает себя и работников своей мастерской...

KHALLICE / DREAM THEATER

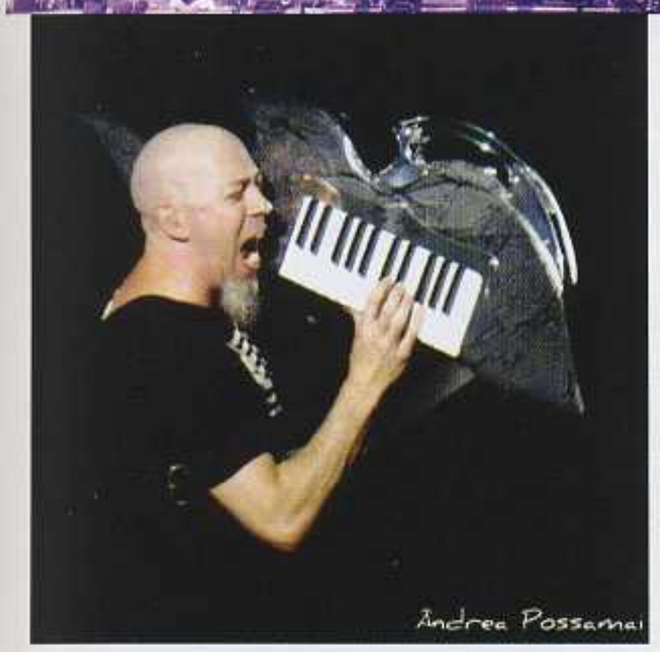
Бразилия, Рио-Де-Жанейро, 7 марта 2008 г.

Предлагаем вашему вниманию репортаж о концерте из Бразилии, подготовленный специально для Rockcor Марсело Барбозой, основателем и гитаристом бразильской группы KHALLICE. KHALLICE открывали одно из шоу DREAM THEATER, которое прошло в Рио-де-Жанейро (Бразилия, Ситибанк Холл, 7 марта 2008) в рамках южно-американского тура, посвящённого выходу нового альбома «театралов» Systematic Chaos. Все концерты, проходившие в рамках этого тура по Южной Америке (три в Бразилии, два в Аргентине, по одному в Колумбии, Венесуэле и Чили), открывали специально отобранные в конкурсе национальные команды. Каждый концерт разогревал новый коллектив. Одной из выбранных команд и стали KHALLICE. Выбор «театралов» был не случаен. KHALLICE являются хоть и молодой, но одной из самых многообещающих бразильских прог-метальных групп: они играют традиционный, не лишённый самобытности, прог-металл, основы которого были заложенны музыкантами DREAM THEATER ещё в начале 90-х годов прошлого века.

Это случилось 31 января... Я просто не мог поверить своим глазам, увидев свежее сообщение Майка Портного на официальном сайте **Dream Theater. Khallice** – одна из групп, отобранных разогревать **Dream Theater** в ходе их тура по Латинской Америке, а конкретно в Рио-де-Жанейро!!! Я как будто попал на небеса и, едва справившись с наплывом эмоций, начал обзванивать своих музыкантов. У всех просто поехала крыша. Смешно, но не все сразу поверили мне, что мы и правда будем открывать выступление **Dream Theater.** Первым порывом было собраться и праздновать до посинения! И только в баре нам пришло в голову: «Черт, а что же нам делать, ведь, чтобы не ударить в грязь лицом, нам нужно привезти в Рио все наше оборудование - усилители, ударные, клавишные и т.д. из Бразилиа – и мы разоримся только из-за веса багажа, если потащим все на самолете». И тогда появилась гениальная идея – арендовать хороший автобус и организовать экскурсию, чтобы фэны **Khallice** и **Dream Theater** из нашего города тоже смогли увидеть все это своими глазами. Мы отвели десять мест в автобусе для группы и техников, а остальные отдали под экскурсию. И я был готов побиться об заклад, что это будет чертовски крутая поездка!

Но до этого нам еще предстояло подготовить сет, а времени оставалось не так много. Две недели, каждый вечер до поздней ночи мы репетировали, мы были счастливы и полны нетерпения в предвкушении этого необыкновенного события. И вот, долгожданный момент наступил! Мы погрузились в комфортабельный двухэтажный автобус, в котором нам предстояло проехать 1200 км из нашего города Бразилиа (столица Бразилии) до Рио-де-Жанейро. Рио – это город, который находится на юго-восточном побережье нашей страны, с прекрасными пляжами и чертовски жаркой погодой! Мы провели в дороге 18 часов... 18 часов полного счастья, никто не мог заснуть: мы крутили песни **Dream Theater** и подпевали хором. И вот, наконец, в два часа пополудни 7 марта мы прибыли в Рио. Было очень жарко и казалось, что в самом воздухе этого пропитанного солнцем города разлито нечто особенное, предчувствие чего-то великого, что должно вот-вот произойти.

Citibank Hall, где нам предстояло играть вечером, был еще пуст, разве что несколько техников начали свою работу. Было очень заманчиво стать свидетелем того, как «мертвое» пространство оживает буквально в течение считанных минут. Чуть позже мы заняли сцену на саундчек. К нам подошел менеджер **Dream Theater** TJ и сообщил, что в 20:15 музыканты зайдут к нам в гримерку... Отлично! И вот, мы, расслабившись в гримерке, занимаемся своими делами, болтаем, и тут... тук, тук, «привет!». Это сам Майк Портной! А за ним – Джон Петруччи, Джордан Рудесс, Джеймс ЛаБри и Джон Майенг. Они все здесь - **Dream Theater** – прямо перед нами! Мы просто обалдели и замерли перед легендой. А легенда замерла перед Khallice. Так бы мы и сто-



яли молча, уставившись друг на друга, если бы не Майк, который вовремя растопил лед удачной шуткой. Завязалась оживленная беседа, пока они не засобирались уходить. И на прощание Портной сказал нам слова, которые я запомню на всю жизнь: «Окей, парни, хорошего вам шоу, «have fun» - ведь это именно то, зачем мы все здесь сегодня собрались». И вооруженные этим напутствием мы отправились на сцену, перед которой уже бесновалось порядка четырех с половиной – пяти тысяч человек. Все наше выступление они скакали как оглашенные, подпевали, выкрикивали названия треков, наши имена... никогда в жизни на сцене нам не было так хорошо, как в этот раз! Мы сыграли шесть песен – хиты с нашего первого альбома "The Journey" и несколько новых треков с EP "Inside Your Head". То, как приняли наши новые песни, стало для нас огромным сюрпризом! Ведь только на этом концерте мы раздали фэнам первые тысячу штук этого промо-диска. Мы записали ударные, бас, гитару к новому альбому еще к осени прошлого года. А когда мы узнали о том, что будем выступать с Dream Theater, мы поспешили закончить пять треков для этого EP. И всего за пару недель нам пришлось доделать вокальные и гитарные партии, смикшировать и отмастерить эти пять песен! Но в итоге получилось очень неплохо...

И вот, наконец, пришло время **Dream Theater.** По сравнению с их выступлением в Бразилии в 2005 году, это шоу было менее разнообразным в плане сет-листа. В основном он был построен на материале их нового альбома Systematic Chaos. Они сыграли почти весь альбом целиком, за исключением Prophets of War и The Ministry of Lost Souls. Это было очень «прогрессивное» шоу в полном смысле этого слова. Очень гипнотическое и очень хорошо проведенное. Музыканты четко соблюли настроение каждой песни, и сам сетлист этого более чем требовал. Конечно, допустим, для фэна хардкора этот концерт показался бы слишком медленным, но для нас, музыкантов, это было совершенной демонстрацией техники, чувства и музыкальности. Наверное, немного не доставало некоторых песен с Awake и Scenes from a Memory. Поразило фантастическое представление Lines in the Sand, равно как и новая версия Surrounded, названная «Surrounded 2007».

В этом туре **Dream Theater** показались мне даже более спокойными и раскрепощенными на сцене, чем раньше. Скептики, которые считают, что **Dream Theater** очень «статичная» группа, с преобладанием техничности, а не чувства, наверняка бы изменили свое мнение после этого концерта. Это было скорее «атмосферное», небыстрое, нетяжелое шоу, с преобладанием медленных и среднетемповых песен. Прежде всего, это справедливо в отношении исполнения таких песен как Lines in the Sand, Surrounded 2007 и Misunderstood. Джордан Рудесс использовал мобильные клавишные, что стало великолепным дополнением шоу, поскольку в этом случае он мог подходить очень близко к публике, зажигая как никогда раньше! Еще один прикол случился, когда во время исполнения одной из песен техник захотел заменить тарелку, а Майк прикалывался над ним и не давал заменить ее, постоянно по ней стучал...

Мы возвращались домой с полным чувством того, что мы выложились полностью и все сложилось наилучшим образом – без ошибок, без сожалений, без споров... Наша группа **Khallice** была принята с необыкновенным уважением со стороны **Dream Theater**, в тот день мы все были на равных, просто музыкантами. Это был потрясающий опыт, и мы надеемся, что он откроет новые возможности для **Khallice**. Я не могу дождаться, чтобы как можно больше людей узнало о нашей музыке, которая создана с большим чувством и очень искренне.

Марсело Барбоза из Рио де Жанейро, специально для Rockcor.
www.khallice.com.br, www.myspace.com/khallice, www.marcelobarbosa.com.br

РОККОР благодарит компанию CD-MAXIMUM LTD и лично Ирину Иванову за сотрудничество.

HAPPY BIRTHDAY, MIKE !!!

Мы смотрим на мир каждый по-своему.

Мы воображаем себе, что его законы и изменения согласуются с нашей верой либо в безграничную власть материального, либо в еще более универсальную и подавляюще грандиозную силу иррационального. Но для всех нас, открой мы глаза шире, перестанет быть откровением готовность мира приносить жертвы самому себе...(с) ***RUTHLESS ORDER***

RUTHLESS ORDER (Безжалостный миропорядок) - система, создаваемая для регуляции и структурирования, но приводящая к абсурду и хаосу. Чем более гуманной выглядит идея, тем чудовищней ее воплощение...

RUTHLESS ORDER - московская группа, играющая Brutal Heavy Metal (синтез, на первый взгляд, несовместимых направлений: хард-рок, хэви-металл, мелодик-дэт, Metalcore и блюз). Вокальная палитра столь же разнообразна и эклектична. Сейчас группа готовится к презентации альбома Genes of Isolation, которая планируется в начале мая в одном из московских клубов. Основной идеологической составляющей творчества является повествование о разрушении межличностных связей в современном мире, атомизация общества. Первое ощущение, когда слышишь «Genes of Isolation», что кто-то из мэтров западного «тяжмета» записал очередной суперхитовый альбом. Хард, хэви, мелодик-дэт, симфо-блэк: сложнейшее гармоничное сочетание различных стилей, подкрепленное индивидуальным звучанием группы. Яркий неординарный вокал. Гроул, скрим, академ. Все это в исполнении одного и того же человека, что само по себе, заслуживает внимания. Еще одна отличительная черта альбома - редкий даже для века сложнейших технологий высокий уровень записи. Совершенно западное звучание. Кое-где чувствуется классическая хэви-металлическая традиция. Но не занафталиненая олдскульщина, а вариант совершенно новой качественной тяжелой музыки. Если вы всю жизнь мечтали услышать нечто объединяющее Лэд Зеппелин, Элиса Купера, Кинга Даймонда и Дип Перпл, то это то, что вам нужно. Музыканты готовили альбом в течение целого года, и это того стоило. Дебютный альбом получился очень яркий и разноплановый. Эклектичный металл в диапазоне от хард-рока до мелодик-дэта. Группа существует с 2005-го года. За плечами коллектива десятки концертов в Московском регионе, в том числе концертный тур по городам Золотого Кольца. Тема первого альбома («Гены Изоляции») будет развиваться и в последующем.

- Мировому «тяжмету» тема вечной борьбы Добра и Зла и иные агрессивно-эффектные мистико-мифические сюжеты всегда были более свойственны, чем углубление в социальную философию. Я правильно понимаю проблематику текстов? Чем продиктован ваш интерес к этому аспекту действительности?

Slaanesh: *Наши тексты созвучны, по сути, названию группы. Они об отчужденности, об одиночестве, о слепой и трусливой жестокости, о предательстве. Подходя к закрытой двери, разве ожидаешь, что она открывается только вместе со стеной? Крича на пустой улице, разве думаешь, что улица опустела от твоего крика? Прося у солнца света и тепла, разве понимаешь, что его эпикурейство и размашистость - не более чем равнодушие привычно хлебосольного хозяина? И когда готовишься поразить зевак языком пламени, изрыгнутым через пылающий факел, разве не охватывают тебя мысли, что рев толпы и степень ее увлечения были бы несоизмеримо больше, будь ты вместо факела? Постоянно пытаясь что-то доказать, посадить дерево в прокаленный гравий - можешь прийти лишь к двум выводам. Если мечта твоя, в самом деле, взращена была не в душном человеческом теле, а спущена из-под нежного мерцания звезд: либо ты поймешь и примешь, то, что путь, избранный тобой, путь терний и голых стен вокруг - он*

*ятти (рок-клуб «Генератор»), 6го января – Самара (рок-бар «Подвал»), 7го января – Рязань (арт-клуб «Планетарий»). Нам предстояло ехать вместе с black metal группой «Ордалион». Какие можно сделать выводы по результатам поездки? Потрачено много денег. Но на это совершенно можно не обращать внимания. На меня лично смена обстановки всегда действует благотворно, и я постоянно испытывал непередаваемый душевный подъем. Я считаю, что все участники «**Ruthless Order**» приобрели колоссальный концертный опыт. Концерты 4 вечера подряд, в разных условиях, перед разной публикой. В итоге я начал чувствовать себя на сцене совершенно свободно. А это многого стоит. Теперь мы знаем, что такое гастроли. И, что такое рокерская жизнь. Так, что каждый из нас теперь может решить, для него ли это, или ему больше играть не хочется. Я же не могу теперь просто жить без концертов каждый вечер, ведь разве это не кайф, когда каждый следующий концерт ты реально ощущаешь круче и круче?!*

Slaa: *О-о-о, впечатлений уйма, всего и не расскажешь. Понравились все города без исключения. И бюсты самарских металлисток.*

Nazar: *Никто не имел особого представления, чего ожидать от этой поездки. Для всех участников группы тур представлялся небольшим приключением. Но как оказалось, тур - это очень полезная штука. Благодаря теплой поддержке со стороны публики группа получила заряд, которого не хватало.*

Структурировала хаос Dalla Dark («CG FORMAT»). Фото: Михаил Глебов, Кира Нестерова, Роман Гриднев.

истинен именно потому, что нелегок. И в том твоя миссия, чтобы зажечь в других огонь веры в себя и в невероятные возможности увлеченности. Либо же смириться с поражением, но не злобствовать. И сохранить в себе прекрасное чувство благодарности к тем, кто не отступил. Что из этого сложнее - судить только беспристрастным арбитрам с чувствительными к помыслам весами. В последнее время я вдруг обнаружил, что совсем не замечаю людских глаз, то ли они специально прячутся, то ли не вызывают желания в них взглянуть. Слепое человечество, пожалуй, об этом и есть наши тексты... Но только не следует считать меня апологетом пессимизма или же больным параноиком, который в жизни видит только плохое. Напротив, я верю и уверен, что в жизни много очень ярких, добрых и гармоничных вещей, людей, отношений. Просто не хочется это сглазить, так сказать.

- Можно ли сказать, что вся эта сверхсложная картина мира уместилась в названии группы, Ruthless Order?

Jawbreaker: *Изначально группа называлась «**Outcast Domain**» с подачи Sixpounder'a (гитариста Петра Мудрова). В определенный момент времени (примерно июнь - июль 2006-го) с Петром возникли разногласия, в итоге было принято решение сменить гитариста. Замены найти не удалось, в итоге Петр был приглашен обратно, однако название решили сменить. Было предложено несколько вариантов; сообща выбрали «**Ruthless Order**». Стоит упомянуть, что в данном словосочетании имеет место многозначность - если дословно перевести на русский, то «**Ruthless Order**» означает «Безжалостный приказ», либо «Безжалостный миропорядок».*

Slaanesh: *Именно ради неоднозначности его трактовки, это название, я и лоббирую всячески. Изначально (то есть уже после «**Ауткаст Домэйна**») хотелось дать в названии оценку той жизни, тому миру, той вселенной, которая нас окружает. И в этих двух словах кроется описание той ее части, которая иначе как мрачной и безысходной считаться не может. Здесь жестокость не изображается активным, действующим началом, но пассивна и вязка, что делает ее, на мой взгляд, еще более страшной и при этом лишает ореола романтичности, присущего злу деятельному.*

- Сегодня все меньше музыкантов усложняют себе жизнь, придумывая псевдонимы. Что подвигло вас взять вымышленные имена? Что они означают?

Jawbreaker: *Nazaroid - от фамилии «Назаренко». Jawbreaker - очень любил группу «Judas Priest», от названия одноименной песни и возник псевдоним. Sixpounder - аналогия с творчеством «Children Of Bodom». Vender - потому что есть такой великий барабанщик Тони Шендер (экс - «Мастер»). Slaanesh - у него лучше спросите!*

Slaa: *Slaanesh -один из богов Хаоса. Ник сохранился со времен **Chaos Alter**. Хотя, подозреваю, что на мой характер, образ жизни и саму жизнь он влияет не лучшим образом.*

- Фундаментальный подход к жизни (в рамках вашего творчества) навевает такой же вопрос. Как вы оцениваете современную российскую металл-сцену, у нее есть перспективы, или она станет жертвой всепоглощающего ruthless order?

Slaa: *Мой взгляд на металл-сцену - как на буксующую машину. Порой кажется, что она поддается и вот-вот выедет из болота на нормальную дорогу, но то и дело она скатывается назад. Если у людей, ее толкающих, опустятся руки, она таки утонет. Знаешь, ведь объективно уровень технической оснащенности, как отдельных групп, так и концертных площадок, безусловно, растет. Но качественного сдвига в области отношения к металлу как к части музыкальной культуры, как к части, черт возьми, цивилизованного шоубизнеса, я не вижу.*

Jaw: *Мёртво. Жестокие законы шоу-бизнеса. Есть мастодонты, которые собирают стадионы, или хотя бы биток основных рок-площадок. А есть средняя и низшая лига, где очень сложно найти своего слушателя.*

Nazaroid: *У меня нет взгляда на русскую металл-сцену... Для меня существует только группа «**Рутлесс ордер**», которая заслуживает внимания.*

- После такого ответа, думаю, не стоит спрашивать о степени амбициозности творческих планов. Однако, хотелось бы узнать - как вы съездили на гастроли в начале текущего года?

Jaw: *Все началось с того, что Мераб (он же Brutal DJ), известный по своей работе с death metal коллективом «Merlin», позвонил в очередной раз Антону Slaanesh'у и предложил поехать на новогодние гастроли. Звонок был далеко не первый, и мы с Антоном всегда были обеими руками за, но всегда находился кто-то из состава, кто говорил – «а зачем, а на фига, а смысл, а в Москве, что ли плохо?». В итоге, гастрольный график был определен таким образом: 4го января – город Пенза (рок-кафе «Захват»), 5го января – Толь-*

«GENES OF ISOLATION»

«**Memories Of The Lost Wisdom**» - дэтовое звучание начала песни, внезапно переходит в балладную лирику. Сильная эмоциональная вокальная подача, заставляющая Вас пережить целый спектр разноплановых эмоций в течение одной песни. Каждый раз неожиданная смена ритма и вокальной темы.

«**Are You Afraid For Judas**»... словно кто-то играет с Вами в непонятную игру, правилам которой Вы начинаете подчиняться по собственной воле. Две отличные друг от друга по звучанию гитары, со слегка «загрязненным» звучанием. Помимо основной вокальной темы высокие бэки в лучших традициях пауэр-металла.

«**Cross The Bridge of Misery**»... сложно, но ничего лишнего. Резкие переходы с одной вокальной техники на другую.

«**Silent Night**» - один из 100% хитов альбома. Даже, если вы не знаете английский, вы без труда поймете смысл песни. That s a silent night Lonelyness of Lucifer...Silent night falls over you again.

«**The Verse Of Burning Walls**» - лирическая романтическая композиция, тем не менее, щедро сдобренная гроулом.

«**Desire For Submission**» - тяжелая, плотная по звучанию композиция.

«**Era Of Estrangement**» - еще одна хитовая песня. Брутальная, но, вместе с тем, очень мелодичная.

«**Sad Girl**». Плотный гитарный кач, который резко обрывается и переходит в блюзовое соло. Чтоб вновь приобрести первоначальную жесткость.

SUNRISE AVENUE

Б1 MAXIMUM КЛУБ

В рамках тура «On The Way To Wonderland» Москву посетила самая востребованная на сегодняшний день поп-рок группа из Финляндии SUNRISE AVENUE. Выступление готовили в самом большом клубе столицы «Б1-Maximum», что уже вызывало отнюдь не беспочвенные предположения о том, что вечер будет жарким! «У вас здесь так же холодно, как и у нас сейчас в Хельсинки, но русские люди обогревают нас своим теплом» - поделился лидер группы Саму Хабер. Финнам тоже удалось согреть лучами своего творчества промозглую Москву.

В 21 час, практически с минутной точностью в зале погас свет, и на сцене появились знакомые лица, заставившие зал наполниться девичьими криками восторга! Группа, не раскачиваясь, немедленно зарядила с места в карьер – начало было положено заглавной композицией с пока единственного альбома «On The Way To Wonderland» – «Choose to be me». Отточенные многими выступлениями сценические передвижения, мощнейшая энергетика «горячих финских парней» волной охватила весь зал «Б1-Maximum». Поскольку обширной дискографией группа пока похвастать не может, музыканты старались развлекать публику всевозможными комичными «кавер-версиями» на хиты r'n'b и поп-идолов Britney Spears и Rihanna, которые были встречены и подхвачены аудиторией не хуже, чем их собственный шлягер "Fairytale Gone Bad", ставший под конец настоящим апогеем вечера. Естественно, что ни один уважающий себя зарубежный артист не обойдётся без собственного прочтения легендарной «Калинки», ее уже смело можно называть атрибутом визита любого «забугорного» коллектива в Россию. Однако всё хорошее, к сожалению, имеет свойство рано или поздно подходить к концу, после третьего биса поклонникам больше ничего не оставалось, как отпустить своих кумиров с миром, надеясь на их скорейшее возвращение в Россию. Благо, обещали долго не томить своим отсутствием!

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА ЛАРИОНОВА, ФОТО: ТАТЬЯНА ЛАРИОНОВА И СЕРГЕЙ СУХОРУКОВ, ДИЗАЙН СЕРГЕЙ СУХОРУКОВ.

Отказавшись от возможно несчастливого числа «13» в названии своей группы, ТРИНАДЦАТОЕ СОЗВЕЗДИЕ стали именоваться просто – SOZVEZDIE. И выпустили интересный, современный альбом «Принцип жесткой нарезки», в котором есть все: и панк, и хардкор, и депрессивный медляк, и даже ска-песня. На вопросы нашего корреспондента отвечает Дмитрий «Судзуки» Судзиловский – основатель группы, вокалист и автор песен.

- Чтобы убрать из названия группы число «13», нужен серьезный повод. У вас что-нибудь пошло не так?

Дмитрий: *Поводов было много. Может, это и суеверие, но мы приписывали их к числу «13». От поездов мы, конечно, не отставали, но были случаи, когда казалось, что конкретно не везет. У каждого числа есть своя энергетика, и мы просто устали от энергетики числа «13».*

- А когда вы придумывали это название, вы об этом не думали?

Д: *Тогда мы были молодыми и об этом не задумывались. Мотивировка была такая: есть 12 созвездий Зодиака, а мы будем новым. Уже потом выяснилось, что и созвездие такое существует, и что оно какое-то хитрое… А тогда мы просто этим не заморачивались.*

- А на обложке диска – римскую цифру XIII все-таки поставили! И латинские буквы в названии появились!

Д: *Оставить цифру XIII – это инициатива дизайнера. Я доверяю профессионалам, с которыми работаю. Писать название латинскими буквами придумал я: так красивее. Надпись русскими буквами выглядела попсово. Мы все время думали над логотипом группы, но так его и не придумали. Все идеи, которые у кого-либо рождались, мне не нравились: логотип либо плохо смотрелся, либо форма не отвечала содержанию. Когда же мы отказались от числа «13», все сразу встало на свои места. Только «И» русскую на конце оставили, чтобы "DIE"на конце не было. И еще, раньше мы периодически выступали на больших площадках, и народ никогда не скандировал: «Тринад-ца-то-е Со-звез-ди-е!» - потому что прокричать это просто невозможно. И как только мы убрали число «13», народ начал с удовольствием кричать: «**Со-звез-ди-е***!» - везде, где бы мы ни выступали!*

- Значат ли все эти изменения, что ваша группа стала совершенно другой?

Д: *Наша группа осталась той же самой. Я сейчас периодически читаю о каких-то «кардинальных изменениях», которые якобы у нас произошли, но сам их не вижу. По-новому мы звучали на каждом альбоме, от альбома к альбому экспериментировали со звуком. Этот альбом отличается от предыдущего ровно настолько, насколько тот отличался от своего предшественника. Что же касается нынешнего состава группы, то он мне очень нравится, и я надеюсь, что он просуществует долго.*

- Стиль, в котором записан «Принцип жесткой нарезки», вы шутливо назвали «финский рок». Объясните это, пожалуйста.

Д: *Это наш бывший гитарист, Ваня назвал. Этим он охарактеризовал такую гитарную «фишечку», которую часто используют горячие финские парни. Мне термин сам понравился…*

- Да, красиво, только не совсем понятно…

Д: *Да и хрен бы с ним! Разжевывать не хочется. Все – на уровне ощущений: он сказал в студии, мне термин понравился…*

- Считаете ли Вы ваш альбом концептуальным, или это – просто сборник песен – старых и новых?

Д: Для каждого альбома я продумываю концепцию. Она может быть более «за уши притянута», или менее, но все наши альбомы, несмотря на эклектичность, концептуальны. В каждый альбом я включаю песни, написанные между выпуском этого альбома и предыдущего. В тот момент я жил в определенной концепции, мыслил определенными стереотипами – не теми, какие были раньше. И даже сочиняя на разные темы, я несу одно и то же мировоззрение. Дальше я решаю, какие из старых песен «выдернуть» и включить в новый альбом. Так достигается цельное ощущение при прослушивании, несмотря на то, что песня «От имени волков», например, была написана 15 лет назад.

- Кстати, меня всегда интересовала история создания этой песни. Она – только о войне на окраинах города, или о нашей жизни в целом?

Д: *Меня тогда избили в Бибирево – и я написал эту песню. Была ситуация, когда мы небольшой компанией оказались в чужом микрорайоне. Нас было мало, а их – много. А про то, что вся наша жизнь – война – столько всего сказано-пересказано, что не хочется про это говорить. И то, что песня эта написана 15 лет назад, ничего не меняет: она так же актуальна и сейчас.*

- При записи альбомов вам обычно помогают приглашенные музыканты. Это – традиция?

Д: *Я люблю гостевые участия: люблю сам принимать участие в других проектах, люблю дружить. У меня много друзей, и если мне*

какой-нибудь человек интересен, мне хочется его «притянуть», сказать: «Давай вместе попоем!» Я – человек общительный, не люблю быть один. Я люблю, когда вокруг много народа. Мне понравился человек – я его позвал. Руслан Пурген – прикольный парень, яркая личность, за ним огромное количество поклонников. С Сашей «Комаром» все сложилось так: написали ска – значит, нужна труба. Я не знаю, как Саша играет на трубе – плохо, хорошо, - просто он мне как человек симпатичен. Мне просто приятно, что люди отмечаются на проекте, созданном мною.

- А что за сэмпл использован в записи интро к вашему альбому?

Д: *Это женский голос, перевернутый наоборот, который говорит, что «время пришло – отвечать за базар». Прокрутите запись наоборот – и все встанет на свои места. Нынешние компьютерные технологии позволяют это сделать.*

- Как получилось, что возникли две версии одной песни – «Время» и «Время пришло»?

Д: *Я написал песню, которая звучит на альбоме первая. Она вдруг, резко написалась. Я шел по Киевскому вокзалу, и возник основной лейтмотив. Я пришел домой – и буквально за десять минут ее написал. Наш гитарист Андрей Белов сказал, что идея ему понравилась, а сама песня – нет. И через неделю пришел со своей песней на эту тему. А мне его песня тоже понравилась, но моя нравится больше. Поэтому я решил их не взаимозаменять, а «обрамить альбом в кавычки». И вот вам – основная концепция альбома: время пришло – отвечать за содеянное, за слова, которые ты разбрасывал. Время не «собирать камни», а отвечать за «разбросанное».*

- Когда я впервые услышала песню «Научи меня летать» - у меня возникло впечатление, что я ее уже давно знаю. Кажется, такие песни рождаются на одном дыхании. Так ли это?

Д: *Песня действительно написалась очень легко. Я вообще – очень плохой композитор и очень плохо владею музыкальным инструментом. Очень часто бывает, что я напеваю какую-нибудь мелодию, прихожу домой, - и не могу ее сыграть. К счастью, на этот раз такого не случилось: я напел припев, пришел домой, - и тут же его сыграл. Песня посвящалась моей любимой девушке, которая настолько сумасшедшая, что не живет на этой Земле, а летает в облаках. А я – менее сумасшедший, поэтому ее приземляю. Мне кажется, что это – одна из лучших моих песен.*

- Бывают авторитарные вокалисты, не дающие другим участникам группы самовыразиться. Участники же Вашей группы и песни пишут, и исполняют их. Это ваша принципиальная позиция?

Д: *Я поощряю творческий потенциал людей, которые помогают мне в раскрытии моего творческого потенциала. Главное, чтобы это не нарушало концепцию и мое мировоззрение. Я считаю, что люди, которые со мной играют, в принципе мне ничем не обязаны. Каждый человек творчески амбициозен, и если он пишет песни, то хочет, чтобы их услышали. Если он умеет петь – он хочет их спеть. И потом, мне кажется, это «разбавляет» альбом: если где-то зазвучал другой голос, это делает его менее скучным. Что же касается музыки, то я понимаю, что если композитором буду выступать не только я,- группа от этого только выиграет, она станет музыкально интересней. Мне интересно написать текст не на мою музыку.*

- Песня «Живой» вызвала у меня двоякое впечатление. С одной стороны – воин, готовый защищать свою Родину, а с другой – человек, ждущий «начала следующей войны», чтобы приняться за свою работу…

Д: *Не то, чтобы он ждал войны как работы, а война – это просто неизбежно. Сколько мы живем – столько воюем, это уже вошло в привычку. Когда выводили войска из Афганистана, я искренне думал, что никакой войны больше не будет. И, тем не менее, через несколько лет началась война в Чечне. Мне бы очень хотелось, чтобы урегулировался, к примеру, ближневосточный конфликт, но, как историк, я вижу, что это невозможно.*

- Песня «Рок-н-ролл надувает наши паруса» очень похожа на историю из жизни: жена не дает мужу быть самим собой, а он садится на летучий корабль – и к небесам. Что-нибудь подобное происходило с Вашими знакомыми?

Д: *Автор этой песни – Пупок (Сергей Дидяев). Он утверждает, что ни одной из своих песен не написал про свою жену, мы же считаем, что все его песни про жену. Серега – он сказочник, всю жизнь пишет сказки – в прозе и стихах. Каждый год ставит как сценарист-режиссер новогодние елки, последние два года – у Саши Хирурга в Байк-центре. Если есть в песне Конек-Горбунок, Лукоморье, летучий корабль – значит, песню эту Пупок написал. И вот, родилась такая история: быт заел человека, и улетел он на сказочном корабле.*

- «Если ты уйдешь, то я умру» рисует образ человека, способного на все… если только любимая рядом. Эта песня – автобиографическая?

Д: *У меня все песни автобиографические. Да, есть человек, с которым я живу, и я не хотел бы, чтобы она от меня ушла. Мне кажется, что я готов горы сдвинуть, но я не хотел бы остаться один.*

- «Театр» - еще одна старая песня на альбоме. Жизнь в ней уподобляется «серо-больному спектаклю», где «ты не актер, я не актер». Тогда, в 1994 году, у Вас было такое настроение?

Д: *Скорее всего, да. На самом деле эта песня была написана «под строчку». На альбоме «Понемногу становлюсь я дураком» есть песня «Цыганочка», собранная из строчек разных моих песен. У нас была песня – «Пляжи Мальорки», и я не мог найти к слову «Мальорка» никакой рифмы, кроме слова «галерка»: «Она подарок для галерки, где весь народ кричит «Ура!» А пляжи острова Мальорка – подарок телевизора». И когда мы начали эту песню играть, наш бывший скрипач Андрей сказал: «Дим, смотри, у тебя все строчки из каких-нибудь песен, а эта… я такой песни не знаю!» И вот Андрей Бунин принес мне мелодию для этой песни, а я написал стихи.*

- Вы занимаетесь творчеством уже очень давно. Что помогло Вам, несмотря на трудности, не сломаться и не бросить любимое дело? И не хотелось ли когда-нибудь послать все куда подальше?

Д: *Когда пришло время таким мыслям, уже было поздно что-нибудь менять. Почему я так долго этим занимался? Скорее всего, потому, что я упрямый и упертый. Это отрицательные качества, они иногда мешают жить мне и близким мне людям. Я решил, что буду рок-музыкантом – и все вокруг должны мне в этом помогать. А сейчас что-либо менять уже смешно.*

- В свое время у Вашей группы произошла ссора с Алексеем Дидуровым из-за исправленной строчки в песне «Мне нечего ответить вам словами». Как все в конце концов разрешилось?

Д: *Никак не разрешилось, мы поссорились с Алексеем Дидуровым. Эту песню мы написали по просьбе Алексея на его стихи. Стихи эти были прологом к поэме, и там были такие строчки: «Родные виды слиты с временами, чужими нам, как тот высотный дом». И когда мы писали это в студии, наш барабанщик Игорь сказал: «Что-то я не пойму, о каком доме там идет речь? И народ не поймет, давайте изменим строчку!» Мы тогда были молодые, глупые, писались на сэкономленные средства, время «капало». И решили: давайте изменим! И придумали в рифму: «А над волнами молния и гром». Очень тогда Алексей напрягся, и не потому, что мы его стихи исправили, а потому, что сделали это, его не спрося. На следующем альбоме «В гостях у сказки» мы спели эту песню уже с правильной строчкой, но в глазах Алексея Алексеевича нас это не реабилитировало.*

- Чтобы записать вокал Анатолия Ярмоленко для песни «Алеся», Вы ездили в Минск. Насколько это было для Вас важно? Нельзя ли было без этого обойтись?

Д: *Нет, Анатолий поет так, как мало кто умеет! Я ему позвонил, рассказал о своей идее, он ответил согласием. А для меня в Минск съездить не сложно: бешеной собаке – сто верст не крюк. 500-800 км – для меня вообще не расстояние. Мне всегда нравилось, как поет Анатолий. Если бы он отказался спеть, я , может быть, эту песню записывать вообще не стал. Когда я дал Анатолию послушать фонограмму с ревущей гитарой, думал, он скажет: «Что сделали с песней!» А он сказал: «А я бы – еще утяжелил!»*

- Расскажите о вашем участии в сборнике военных песен «Мы победили!» (2006). Вы сами выбрали песню для исполнения – «Десятый наш десантный батальон» Булата Окуджавы?

Д: *Песню я выбрал сам. И идея этого сборника была моя. Мне казалась актуальной проблема фашизма и неонацизма, которые нас окружают. Сейчас, как мне кажется, происходит забывание и попрание подвигов наших дедов в той войне. Это неправильно, и надо было об этом напомнить. Кроме того, песня сама очень хорошая. С вдовой Окуджавы я встречался лично сам, спрашивал разрешение на исполнение этой песни. Она сказала, что сначала должна песню послушать в нашем исполнении. На удивление, она ей понравилась, и даже очень!*

- Какие у Вас планы на будущее?

Д: *На ближайшее будущее – могу сказать. Я собираюсь писать одновременно два альбома. Такое уже было в нашей биографии, когда мы записывали «Трепыхаться не стоит» и «Пошлость». Альбом группы **SOZVEZDИE** будет еще более жестким, чем этот, с уклоном в альтернативу. А второй альбом – легкий шансон, мой сольник. Там будут песни о любви. Я иногда влюбляюсь, и потом всю жизнь люблю. В прошлом году со мной случилась романтическая история: спустя много лет я отыскал свою первую любовь на Западной Украине. В эту девушку, которую зовут Мария, я был влюблен, когда служил там в армии. На эту тему я написал много песен, потому что был опять короткий роман. А еще у меня есть песни, которые я писал для Марии много лет назад, и они не были записаны. Я хочу воскресить эти песни. Это будет лирический по всем параметрам альбом: легкий шансон и песни о любви.*

- Что пожелаете тем, кто вас слушает?

Д: *Любви. И денег побольше.*

Ирина Красильникова

«ПРИНЦИП ЖЕСТКОЙ НАРЕЗКИ» - 2007

A-ONE RECORDS 024/07

Intro; Время, Театр, Альтернатива Альтернативе, 10-й Наш Десантный Батальон, Живой, Если Ты Уйдешь, То Я Умру, Пули, Научи Меня Летать, Начало Начал, Сука, От Имени Волков, Мы Не Умеем Стареть, Рок-н-Ролл Надувает наши паруса, Время Пришло.

Дмитрий «Судзуки» Судзиловский – в, Сергей Панченко – уд,к, Сергей «Пупок» Дидяев – г,б,в, Кирилл «Бензобак» Горохов – б,в, Андрей Белов – г.

Нижегородская группа F.P.G. известна своей тяжелой панк-музыкой. Ребят любит не только панк-аудитория, но и известные рокеры. «F.P.G. для меня номер один в панк-направлении», - оценивает группу Константин Кинчев. Музыканты коллектива не любят четких рамок и правил, поэтому постоянно экспериментируют со звуком, не останавливаясь на достигнутом.

- Почему вы выбрали в музыке для себя именно панк-направление?

- Потому что, когда я начал этим заниматься, я был настолько юн, что не мог свой юношеский максимализм и бунтарство выплеснуть в каком то другом объеме. А это наиболее удобным мне показалось. Тем более, что панк–рок - это музыка безбородых, музыка надцатилетних людей и, соответственно, это - наиболее приемлемый вариант для юного бунтаря (смеется). Не стану отрицать, что слушал я много разной музыки, но зацепила меня именно эта непосредственность, эта энергетика, именно этот напор, который в панк-роке, как раз, явно отслеживается.

- Какое самое главное достижение группы на данный момент?

- Если касаться панк-рока, то это - концерты, уже не единичные, а такие мощные, как, например, совместный концерт с монстрами панк рока. С группой Exploited .Причем не просто концерт, а какое то общение. Когда все начиналось, когда я впервые услышал Exploited, я подумал: «Черт возьми, круто! Я, наверное, никогда не смогу их увидеть вживую». Я так подумал, с такой тайной надеждой в глубине сердца, что когда-нибудь это произойдет. Когда я впервые их увидел в Горбухе в 98 году, я подумал: «Блин, круто, мы, наверное, никогда не сможем выйти на сцену рядом с ними!» И спустя еще несколько лет, когда они приехали третий раз, в 2005 году, мы поднапряглись и своими усилиями замутили концерт в Нижнем Новгороде. Это был первый концерт в их российском туре, и все получилось. Для меня это было на самом деле одним из ярчайших моментов в жизни. И дело не в Exploited, хотя и в нем. И еще в том, что, если что-то в жизни захотеть и этому правильно следовать, то это произойдет. Пообщались с группой. Говорили обо всем. У нас единственный разговорчивый человека на английском языке - это гитарист. Просто у него был опыт поездок по всяческим зарубежным странам: Англия, Ирландия. И в школе он учил английский, в отличие от меня. Я немецкий изучал. Так вот мы как-то пообщались, вспоминали юность, делились впечатлениями. Как мы пришли на их первый концерт, смотрели на них из зала, хлопая глазами. А если объективно брать, то достижением было участие в фесте «Нашествие», в 2005 году. Мы, по сути, подвально-клубная команда, первый раз нас увидело такое количество народа.

***Герасим**: – Да ладно, Пух, это не достижение. Нет. Фесты - это естественный ход событий. Для нас сейчас реальный рост, некая ступень сознания - это Акустика.*

***Пух**: - Наше достижение - это осознание того, что мы можем многое, главное захотеть и работать над этим.*

- Под какое настроение лучше всего пишутся песни – счастье, грусть, злость?

- Абсолютно любое настроение может повлиять на песню. Соответственно песня будет злой, доброй, веселой, грустной. Самое главное, что происходит приток–отток. Этот нерв дрожит. Под любое состояние противоположное равнодушию, если ты чем-то эмоционально заряжен, под это возможно творить все, что угодно.

- Я знаю, что вы готовите к выпуску новый альбом, он будет чем-то принципиально отличаться от предыдущих пластинок? Что за песни на нем будут?

- Он будет отличаться тем, что мы принципиально забьем на все понятия о стилистике как в нашем сознании, так и надеюсь и в общественном. Сейчас я достаточно взрослый, чтобы себя удерживать в каких то рамках, ну, как и весь коллектив, соответственно. Поэтому я думаю, этот альбом будет экспериментом. Будет просто разрушением всевозможно всеразличных клише и установок, связанных с каким либо стилем. Абсолютно, что Бог на душу положит, то и произойдет. Это будет смелый альбом. При этом мы будем верны себе. Хотя будет новое звучание. Мы на всем протяжении записи альбома пытались играть разные направления, но поскольку себе не изменяем, получался всегда панк–рок. А тут опыт общения с инструментами нам поможет. Панк-рок это ведь вызов. Бунт. А бунт может проявляться в чем угодно. В джазе - Charly Parker - великий бунтарь. Bob Marley - великий бунтарь. Даже John Lennon, хоть и волосатый также великий бунтарь. И я, конечно же, не скажу всех нюансов будущего альбома. Но это будет не отказ, а бунт против бунта. Панк-рок в панк-роке. Все - по хрен. Вот как-то вот так. Страха нет, что наша аудитория нас не поддержит, т.к. это вызов, как нам, так и им. И тут уж кто кого. Посмотрим. Я думаю, что та публика, которая с нами взрослела и воспитывалась, будет дальше эволюционировать. А я вижу наш путь только путем эволюции, и это, в принципе, логично и правильно. Какие то регрессивные элементы, которые не хотят поднять голову и посмотреть в это небо и увидеть что-то новое, возможно отвернутся, но я буду только рад этому. Чтобы они не загрязняли карму ни мне, ни рядом со мной идущим. Я надеюсь, что они все же, в конце концов, осознают свой регресс и справятся со своей кармой.

- Какая российская группа на ваш взгляд является образцом настоящего панк-рока?

*- Это будет возможно нескромно, но я считал, что группа **F.P.G.** под этот эпитет очень даже подходит, возвращаясь к тому, что панк-рок это бунт, это fuck the rules, как говорит великий Макс Кавалера. Т.е. никаких правил не существует. Ты - бунтарь. Ты должен во всем себя так проявлять. Можно конечно в 27 лет ходить с красным ирокезом. Как это делает великая группа Exploited. Но это их путь. Их бунт. Я сейчас растекусь мыслями по древу. Если брать европейские команды, то для меня икона стиля – это Exploited. Sex Pistols - это вообще отцы. Но я повторюсь, для меня панк-рок - это отрицание каких либо, всяческих форм, пусть даже навязанных самыми великими панк-рокерами, как Пистолеты и Exploited. Поэтому я смело могу сказать, что эталон панк-рока - это **F.P.G.**(смеется). Последние два месяца мы были дома, наверное, неделю в сумме. Объездили очень много городов России. Панк-рок команд, на самом деле, очень много. Стиль этот живет. Не сказать что процветает, но живет. Сопротивляется и старательно не хочет умирать, несмотря ни на что, абсолютно. И это хорошо. А каких-то маститых выделять людей, тех, кто уже занял свою нишу, это не по-панковски. Иметь какие-то идеалы не для меня. Не сотвори себе кумира - первая заповедь панка должна быть, как мне кажется. Мне лично, по энергетике очень импонирует группа Король и Шут. Я, может, не фанат сказочных тем, но сами люди и их харизма - это очень хорошо. Люди открытые и идущие грудью вперед - это по-панковски. Это здорово. Без пафоса, это - вторая заповедь панк-рока.*

- Вы тесно общаетесь с Константином Кинчевым, Ильей Чертом, Горшком. Это только деловое общение или вас с ними связывает настоящая дружба?

- Настоящая дружба - это то, что проявляется, проверяется в течение времени очень длительного. Какими-то испытаниями. Мы не так давно знакомы, но я могу сказать, что они поступают с нами как друзья. Т.е. какая-то помощь от них проявлялась. Например, у нас были реальные проблемы на одном фестивале, из-за каких то злых языков. Нас постоянно чем-то клеймят, чем-то ужасным. А, пообщавшись с Ильёй Чёртом, мы этот момент как-то утрясли. И он, Кинчев, Алик Исмагилов и Дима Снейк Хакимов за нас впряглись и сказали, что мы, мол, хорошие парни. За нас поручились. Это жест дружбы, я считаю. Мы еще ничего полезного для этих людей не сделали, за исключением нашего творчества. Если оно хоть кому–то как-то помогает. У меня об этих людях чистые и хорошие впечатления. И было бы слишком высокопарно и фамильярно называть их своими друзьями. Я бы на это не решился. Они хорошие люди и я рад, что мы с ними знакомы.

- Какие поклонники вас радуют? Бывало ли, что за каких-то поклонников было стыдно?

- Бывало. Множество раз. Психологически человек так устроен, что негатив запоминает лучше, чем хорошее. Примеров не буду приводить. Обойдемся без деталей. Стыдно, на самом деле, становится за себя. Я ведь стараюсь быть для этих людей примером. Я пою. Они же не просто так приходят на концерты. Их что-то приводит. И если они себя ведут постыдным образом, в этом есть и моя вина. Вина в том, что я не смог повлиять на сознание людей. Не смог что-либо поменять в лучшую сторону. Все это косячество, бычество не есть хорошо. Это, конечно, великая миссия - вправлять людям мозги. Но не всегда это получается, и иногда бывает стыдно. В этом есть больше моей недоработки. Я с себя ответственности не снимаю. Бывают люди, которыми просто гордишься. Тихо ими восхищаешься. Бывают люди, глядя на которых просто радуешься. Любой человек с ясным взором вызывает радость.

- У вас есть какое-нибудь хобби? Что еще интересно помимо музыки?

- Я работаю на работе. Это мое хобби. Я работаю художником. Я дипломированный художник-бутафор. Театральный художник. Сценическое искусство – это, как раз, моя отрасль. Театр - это моя жизнь. Я работал и декоратором, и бутафорией занимался в Академическом Театре имени Александра Сергеевича Пушкина. Работы было достаточно. За те деньги, которые там платили и платят, это вообще космический объем работы. Деньги в искусстве не главное. Они не во главе угла. А главное то, что вот посмотреть и сказать: - О! Как красиво! А ведь это я сделал. Сейчас я тоже работаю художником в одной организации. Художником-оформителем. Слава Богу, мне там платят настолько смешные деньги, что мне удается все это совмещать с музыкой. Ко мне даже не подходят и не спрашивают: «Где ты был, Антон, эти 4 недели». А я реально за февраль месяц пришел на работу 2 раза. Один раз за зарплатой. И даже не успел вроде взять ее. А Музыка - это очень хорошо. Безумно хорошо. Это правильно. И я рад, что мне удается все это совмещать, т.к. помимо музыки хочется что-то уметь, чем-то разбавлять основное занятие. Чтобы я как-то объективней понимал музыку, мне нужно себя еще чем-то занимать, чем-то отвлекаться от нее. Чтобы с новыми ощущениями окунаться в нее. Сейчас пишу вторую картину, на протяжении 3-х лет. Всем показываю свои работы. Не прячу. Они стоят у меня в мастерской. Пишу маслом. Хотя я больше приверженец акварели. Эта легкость передачи настроения, она немного пересекается с панк -роком. Легкость – ключевое слово. А масло-то другая школа. Тут надо по-другому мыслить. Это такой хардкор, трэш. Но тоже безумно интересно. Все картины буду дарить с правом забрать для выставки, чтобы показать людям.

- Как вы видите свое будущее, только в музыке или, может быть, другой вариант развития событий?

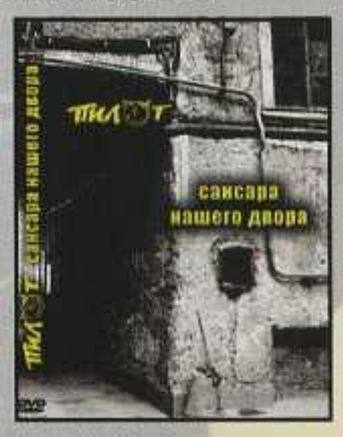
- Помимо музыки возможно все что угодно. Просто я не вижу будущего без музыки. Я не смотрю в будущее. Это здесь и сейчас. Каждое мгновение есть жизнь. Я не люблю строить планы на будущее. Знаю, что нам нужно записать альбом. И это произойдет. Будущее - это то, что ты делаешь сию минуту. Не надо строить далеко идущих планов. А надо пошагово строить эту мозаику. Если мне скажут, что мое будущее не будет связано с музыкой, я по натуре не спорщик, но с этим человеком войду в дискуссию. Хотя, в принципе, упираться я не люблю. Я не стал бы бить себя пяткой в грудь: «Я буду музыкантом!». Я просто им буду. Вот как-то так.

Анна Гуменюк.

ВИКТОРИНА ОТ NAVIGATOR RECORDS!!!

РАЗЫГРЫВАЮТСЯ 5 ШТУК АЛЬБОМА ГРУППЫ "DARTS" «БЫВАЕТ ИНОГДА».

ВОПРОС: Когда была создана группа?



РАЗЫГРЫВАЮТСЯ 2 ШТУКИ DVD ГРУППЫ "ПИЛОТ" «САНСАРА НАШЕГО ДВОРА».

ВОПРОС: Какая татуировка у Ильи Чёрта?

РАЗЫГРЫВАЕТСЯ 5 ШТУК ПОСЛЕДНЕГО АЛЬБОМА ГРУППЫ "ОКЕАН ЕЛЬЗИ" - "МІРА".

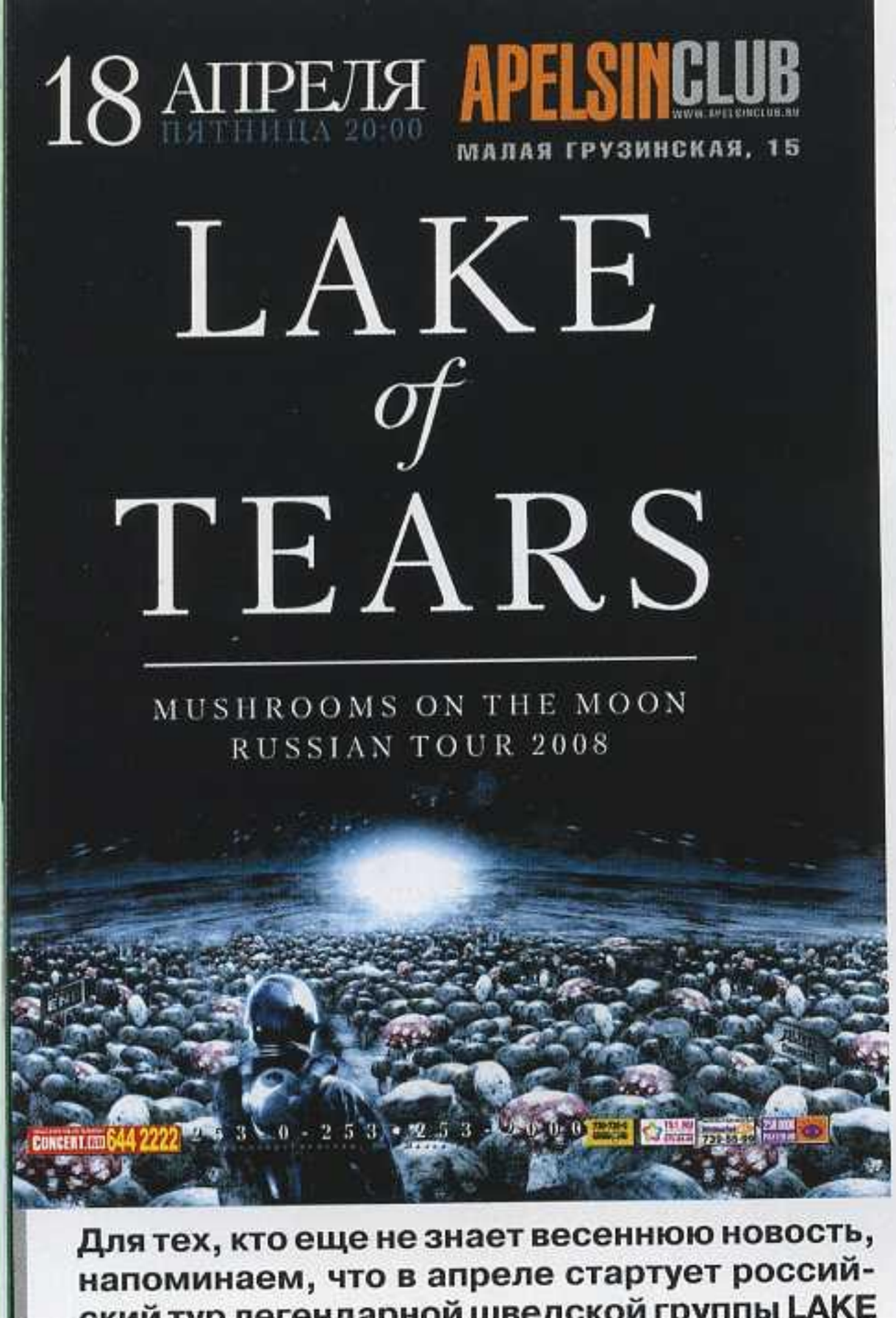
ВОПРОС: Какой самый любимый фестиваль Святослава Вакарчука?

РАЗЫГРЫВАЕТСЯ 5 ШТУК ПОСЛЕДНЕГО АЛЬБОМА ГРУППЫ "ЭДИПОВ КОМПЛЕКС» "LOST&FOUND"

ВОПРОС: Что такое эдипов комплекс?

Представляем одну из лучших англоязычных групп современной сцены. **Эдипов Комплекс** – это, прежде всего, ее вокалист и основатель Ян Николенко. Экс-флейтист группы **Сплин**, в прошлом вокалист группы **CEtИ**, который написал настоящий хит - песню "Smile". Талантливый музыкант, поэт и композитор вернулся с новым потрясающим проектом – группой **Эдипов Комплекс**. История других участников группы не менее звездна. Басист Михаил Хаит сотрудничает по сей день с группой **Танцы минус**, клавишник Евгений Арсентьев работал с коллективом **Гости из будущего**, а гитарист Владимир Коляда вместе с Яном играл в группе **CEtИ**. Барабанщик Сергей Наветный известен каждому, кто хоть как-то интересуется русским роком, как и Ян, он играл в **Сплин**. Ребята играют интересный брит-поп. На российской сцене нет другой команды, которая бы имела такое качественное и европейское звучание. Коллектив успел получить признание не только в России, но и в Европе. Это не удивительно – каждый, кому посчастливилось послушать песни группы, хотят увидеть их новые работы. Они представлены в альбоме "Lost&Found". Композиции команды – это стильная мелодичность, бесподобная ритм-секция и неподражаемая манера исполнения песен Яном Николенко.

05.04 Питер (ДС Юбилейный) - премия FUZZ
06.04 В.Новгород (фестиваль)
07.04 Ярославль (клуб Авангард)
12.04 Саранск (СК Мордовия) - Адреналин фест
18.04 Н.Новгород (клуб Рокко)
17.05 Тверь
18.05 Питер (клуб Рокс)
22.05 Москва -фестиваль Навигация (Клуб Б2)



Для тех, кто еще не знает весеннюю новость, напоминаем, что в апреле стартует российский тур легендарной шведской группы LAKE OF TEARS. В нашей стране они в представлении не нуждаются, поэтому тур обещает быть грандиозным. Он охватит не только две столицы, но и Новосибирск, Ростов-на-Дону, Смоленск, Краснодар. А чтоб скрасить ваше ожидание их приезда, участники группы готовы развлечь вас интервью:

- Не так давно мы общались с вами на предмет последнего альбома «Moons And Mushrooms». Что нового у вас произошло за последние полгода?

- Мы занимались многими вещами, хотя многие из них не имели конкретного отношения к музыке. В общем, мы дали всего несколько концертов.

- В этом году вы снова в России! Какую концертную программу стоит ждать в этот раз?

- Вы все еще вынуждены пребывать в неизвестности. На концерте все сами увидите. Могу только заверить, что мы сыграем пару песен с нового альбома, и, конечно, несколько с первого.

- В России вы были несколько раз. Изменилось ли ваше представление о нашей стране с того момента, как вы впервые ее посетили?

- В России мы получили огромный опыт и храним теплые воспоминания о визитах. Чем больше мы изучаем ее, тем больше она нам нравится! Остается надеяться, что в этот раз мы получим еще больше впечатлений, которые отложатся в нашей памяти!

- Менялось ли отношение российской публики к вам от раза к разу?

- Чувства, которые ваша публика выражала, были потрясающими с самого начала. Я боюсь, если и в этот раз нас примут также тепло, то нам придется переехать жить в Россию!

- Не так давно вы выступали с группой Rage. Вы были знакомы до выступлений?

- Мы играли с ними пару раз в течение года на концертах и на фестивале, но мы не знакомы с ними достаточно хорошо. Подобные совместные выступления имеют свои плюсы, но тут важно правильно подобрать группы, выбрать подходящее время и место...

- Когда вы выпустите новый альбом?

- Надеемся, что удастся приступить к записи этой осенью. Так что ждите релиза в начале следующего года!

- А в своей стране вы выступаете чаще, чем заграницей?

- Нет. Швеция никогда не была благосклонна к нам.

- Творчество вашей группы можно разделить на два этапа: до распада и после воссоединения. Пытаетесь ли вы сейчас не повторять тех ошибок, которые повлекли распад группы?

- Да, мы стараемся не повторять ошибок и подобных ситуаций. Хотя, это больше касается ситуации с рекорд-компаниями и вещей, не имеющих отношения к группе, чем взаимопонимания между нами - с этим у нас проблем никогда не было.

- Так вы контактируете с бывшими участниками группы?

- Вообще-то, не так часто. Мы периодически сталкиваемся друг с другом, но с каждым годом все реже.

- Вы действительно часто меняли лейблы. С чьей стороны было больше недовольств?

- Лейблы, как вампиры. Они высосали нас подчистую. Мы покидали их, потому что мы теряли свою кровь.

- В какую сторону движется ваш саунд?

- Мы делаем то, что чувствуем в данный момент. Не важно, легкая это музыка или тяжелая, металл, рок, панк или готика. Эмоции и чувства перемещаются в музыке, поскольку они исходят из жизни.

- Вы использовали элементы, характерные для звучания в 70-е. Что вас на это подтолкнуло?

- Не было никакой специальной причины для этого. В то время создавалось много хорошей музыки, которая оказала на нас большое влияние.

- Раньше вы общались с Tiamat и даже делали совместные туры. Сейчас вы общаетесь?

- Нет, но мы до сих пор рубимся под них и надеемся, что пересечемся с ними снова в мае в Германии на фестивале WGT.

- А как вы реагируете, когда вас называют шведской легендой?

- Возникает смесь положительных и отрицательных эмоций. Конечно, такое положение заставляет нас гордиться этим и быть счастливыми за наши достижения, но в то же время, начинаешь задаваться вопросом: как ведут себя легенды?

Аня Завалина

КОКТЕЙЛЬ СТРАСТЕЙ ДУШИ.
БАЖИН PROJECT STUDIO 2

Диск ВЛАДИМИРА БАЖИНА «Фантом» - это история любви и отношения к жизни городского человека, несколько набросков, небольшие жизненные зарисовки. Альбом получился интересный: жесткие боевики, два блюза, две баллады. Автор - динамичная личность, один из отцов-основателей отечественной рок-музыки. Он создавал, продвигал и участвовал в известных коллективах, но не чужд и сольных проектов. Новая работа Владимира поражает могучим, широким диапазоном вокала, легко переходящим в верхнюю октаву, увесистым драйвом ритм-секции и непредсказуемой сменой стилистики.

В.Б. *- Изначально мы хотели записать сборник песен как бы разных групп, потом подумали, что это будет слишком необычно, пафосно, и решили, что запишем просто свой материал: как получится – так и выйдет.*

С.Л. - Владимир, у Вас за плечами огромный творческий путь, двигаясь вперед как локомотив, несмотря на трудности того периода, изобретая новую музыку, Вы непосредственно участвовали в основании рок-шоу-бизнеса, ведь в те времена ничего не было, все приходилось делать своими руками, не опираясь на чью-то помощь. Давайте немного коснемся истории.

В.Б. *– С детства я увлекался музыкой Beatles, T.Rex, Rolling Stones, Deep Purple. Все это было ново и необычно на фоне разных ВИА и другой советской эстрады. Появилось желание играть подобное. Собрали группу, но потом была армия (1975-1976 гг.), там тоже удалось собрать команду. После армии начались поиски «площадки» (тогда Дома Культуры), но нигде не хотели меня брать из-за манеры пения. Я пел примерно как Ян Гиллан, и мне говорили «надо петь, а не орать». А мне хотелось необычного вокала, нестандартной колоритной игры, интересных текстов.*

С.Л. – В чем Вы черпали вдохновение?

В.Б. *– Вдохновение заложено в каждом, просто его надо разбудить, кто очень хочет – тот будит!!!! Я много прочитал наших классиков, романтиков, нео-романтиков, а также увлекался английской литературой 19-го века. Очень помогла маленькая книжица Владимира Маяковского «Как делать стихи».*

С.Л. – Что было дальше?

В.Б. *- Наконец нашел «базу» (на какой-то ТЭЦ), собрал группу, в которую вошли друзья по армии, другие ребята, стали репетировать. Некоторые потом ушли, и я получился основным. Писал всю музыку и тексты. Предложил название «**Ньюанс**» - кто против? ... против силы не попрёшь. И пошло-поехало. (сейчас группа называется Нюанс, тогда это была игра слов и смыслов, как у Битлз – типа «Новый Ансамбль» с другой стороны «Оттенок». Из отечественных групп сильное влияние оказали «Урфин Джюс», «Примус» Юрия Лозы, «Банановые острова» - Чернавский-Матецкий, «Воскресенье», «Динамик». Но «**Ньюанс**» никого не копировал, мы играли свое, потому что не могли по другому... не получалось.*

1984 - первая запись магнито-альбома «Комета Галлея». Время было непростое, начались гонения на рок-музыку.

1985 - Появилась «Рок-лаборатория», куда собрались группы, желающие легализоваться. «***Ньюанс***» не был исключением.

Затем были магнито-альбомы: «Подарки», «Вазелиновая атака», «Асфальтовый Джин», «Оболочки». Начались эксперименты в музыке и текстах под влиянием Питера Гэйбриэла, «Van der Graaf Generator», «King Crimson», Штокгаузена и других гениев. В 1986 году набирается новый состав, с которым «**Нюанс**» выступает на фестивале «Навстречу весне-86» в МИИТе. Это было последним выступлением в обновлённом составе, после чего группа распускается.

1987 – В. Бажин отдает название «**Нюанс**» участникам группы, которые хотели играть другую музыку, и образовывает «**Тяжелый день**», ориентированный на «хэви-металл».

В.Б. *- За месяц написали около 10 композиций и поехали покорять страну. Вошли в «обойму» с другими группами. Это было время «перестройки», отношение к року менялось. Началось зарождение «шоу-бизнеса. Но всюду мы продвигали себя сами. Группа добилась всеобщего признания. Победила на конкурсе «Фестиваль надежд-87» в «Горбушке», стали лауреатами. Часто выступали с «Черным обелиском», «Шахом», вместе с «Шахом» ездили с концертами в Венгрию. О нас начали писать, в частности в «Звуковой дорожке». Мы попали в «мэйнстрим», и нас стали приглашать на гастроли по разным городам. Осенью 1987 г. получили предложение записать диск-гигант («В полет»-88 г.) на фирме «Мелодия». Напечатан он был тиражом 1 млн. экземпляров. Много ездили по Сибири, где конкуренцию оказывали расплодившиеся группы типа «Ласкового мая» с магнитофоном и парой кассет, выступающие под «фанеру», которые здорово выгребали деньги у местного населения. А мы приезжали с кучей оборудования, «живым звуком», а у народа уже ничего нет кроме желания. В общем, задавила попса.*

После этого происходит смена состава, и записывается второй виниловый гигант на «Мелодии» с более качественным звуком («Тяжелый день»-89 г.).

В 1990 году тема «хэви» в стране пошла на убыль. Начались разборки в группе, и она постепенно стала увядать... В итоге **Владимира** приглашает в Америку Валерий Гаина (ex-«Круиз») как сильного вокалиста для своего проекта «**Gain**», ориентированного на американскую публику, следовательно петь пришлось на английском языке. Был записан альбом, который через 5 лет был переиздан у нас на фирме «PolyGram»... Затем **Бажин** на какое-то время отходит от музыки, работает в программе «Хит-конвейер» на первом канале. Потом на радиостанциях «Юность» и «Надежда».

В 1995 г. выходит первый сольный проект со Святославом Куликовым - «Крути педали», очень разнообразный: в нем и рок, и поп, изящный стеб, ретро-шлягеры (Л.Утесов).

В.Б. *- Я на «Юности» работал семь лет, сделал много программ, в частности роковых. Давал дорогу тяжеловесам, нашим и зарубежным, много рассказывал о них. В 1997 году меня пригласили программным директором на «ХИТ-FM», принимал участие в организации радиостанции. В начале 2000-х годов я решил возродить «**Тяжелый день**», сделали пару выступлений и легли на дно. В 2006 мы выступили на фестивале «Нашествие». Но работа с этой группой идет очень тяжело, и о будущем её говорить очень сложно. Посмотрим... У меня много накопленного материала, но что это будет - сольный проект или новый диск «**Тяжелого дня**», пока неизвестно. Но, похоже, что если локомотив разогнался, его уже не остановить.*

С.Л. – Володя, как давно Вы пишете стихи?

В.Б. *- Первые стихи я написал еще в возрасте семи лет, далее продолжал совершенствоваться, и это свойственно любому подростку с романтикой в душе. Но для музыкальных текстов есть своя специфика. Это не всегда стихи, Это нечто иное.*

С.Л. - Какую музыку Вы любите?

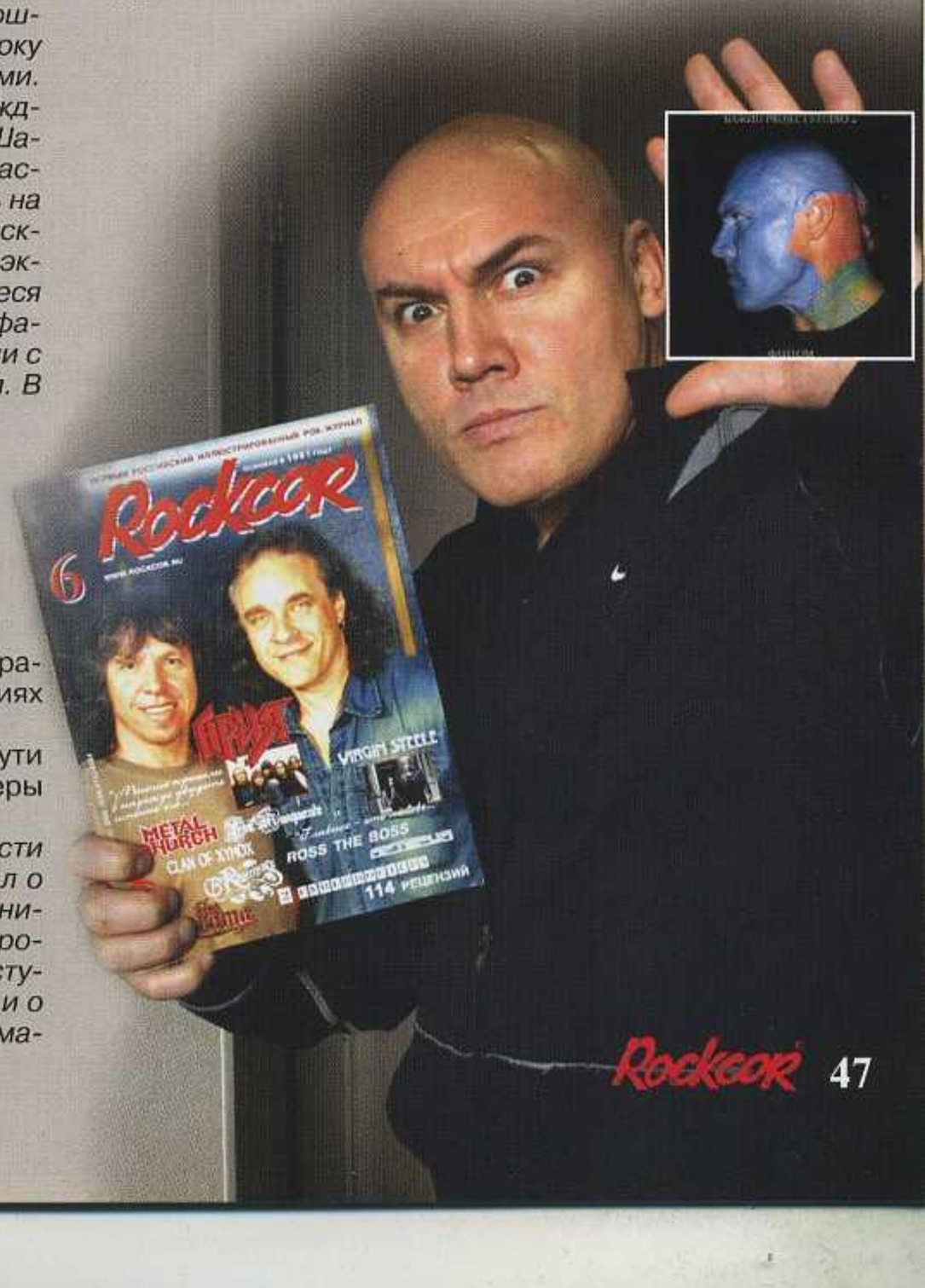
В.Б. *– Давайте заглянем в мой плеер: симфонии Бетховена, Гайдна, Моцарта, Брукнера, Глюка, Вивальди, итальянское барокко, бельканто. Люблю старый рок. Цеппелины, Оззи, Пёпл, Пол Маккартни, Стинг с группой Полис. Из джаза предпочитаю свинг и современный фьюжн. Нравится слушать попсу, но как фон. Современные рок группы отслушиваю для информации.*

«Фантом» - призрак, привидение, но суть нового материала ясна до предела, здесь нет искусственного усложнения ситуации жизни каждого человека, все основано на личных эмоциях. Это понятно, когда слушаешь альбом, особенно, если вы мысленно совпадаете с эмоциями автора. Суть названия в том, что это выражение настроений автора, слепок отдельных мыслей, его музыкальный двойник, фантом. Открывает альбом суровый Hard-blues, с элементами индастриэла. Потом идет цепь смешения композиционного настроения, «Кто-то пришел», фактически старый хит 80-х годов, «хард-рок», «Sex-Революшн», «хардовая тема», затем нетривиальная подборка вещей, где о стилистике может судить каждый слушатель. 10 композиций объединены единой поэтической идеей автора, завершают диск веши «Киберсамурай» и «МеталлАискатетели», фактически потенциальные «металл-гимны», на которые далее идут ремиксы.

Сергей Люхин

БАЖИН PROJECT STUDIO 2 - «ФАНТОМ» – 2008
CD-MAXIMUM LTD
Разденься; Кто-то пришёл (Blues); Sex – Революшн; Претензия; Ветер; Альпинист; TV- Blues; Акустика; Свет; Мега-Небо; КиберСамурай; МеталлАискателИ; КиберСамурай (Remix – RedMax); МеталлАискателИ (Remix – RedMax).

Владимир Бажин – в; Вячеслав Онищенко - все инструменты.



ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ A-ONE

A ONE

Представляет

1 1

АЛЬТЕРНАТИВА ЕСТЬ!

WWW.A1TV.RU

magikbrite

Загадочное сочетание букв и цифр PAS08... Нечто среднее между названием космического корабля, ракеты средней дальности и секретной химической лаборатории. Что может скрываться под сей непонятной аббревиатурой? А вот, собственно, что, а вернее - кто. Данный проект, готовящийся к выпуску на JetNoise Records этой весной, имеет достаточно долгую и яркую предысторию. А все дело в том, что люди, непосредственно в нем задействованы – настоящие динозавры нашей тяжелой сцены.

Эта молодая московская команда уже после первого концертного выступления стала ярким пятном на мрачном холсте готической сцены России. Прекрасное чувство юмора и море позитива выгодно отличают MAGIK BRITE от набившего оскомину невыразительного готик-продукта. Долгое время группу можно было услышать только на концертах – дебютное демо "Urban Dancer" разошлось в основном по прессе и знакомым, и только один трек с него попал на сборник отечественной готик-сцены "Colours Of Black". Полноценный альбом MAGIK BRITE "Clinical Heroes" увидел свет совсем недавно - в феврале этого года. Быть может, он заставит некоторых по-другому взглянуть на русскую готик-сцену?

Все начиналось в далекие грохочущие восьмидесятые, а конкретнее – весной 1986-го года, когда на один из концертов группы **Реклама**, в составе которой числились вокалист Павел Молчанов, басист Игорь Тарасов и барабанщик Павел Зюзин, был приглашен гитарист Вадим Пушкин, дабы своей игрой, а конкретнее – исполнением соло, усилить звучание коллектива. С задачей г-н Пушкин успешно справился. После этого концерта коллегиальным решением

- Расскажите, как появилась группа MAGIK BRITE? Кто был инициатором проекта?

Spirit: *Долгое время мы играли что-то вроде death-doom metal, а для души писали танцевальную электронную музыку. В какой-то момент было решено попробовать соединить эти два начала.*

Weird: *Накопилось достаточно материала, и грех было не поделиться им.*

- Какие у вас отношения в группе? Как распределяются обязанности?

Weird: *Отношения достаточно дружеские, мы знакомы давно. Каждый пытается привнести то, что считает необходимым.*

- Есть в группе лидер?

Weird: *Евгений наш лидер и генератор идей.*

- О чем ваши тексты?

Weird: *О душевных переживаниях.*

- Что вас вдохновляет?

Weird: *Яркие вехи жизни, искусства.*

- Почему ваш альбом называется "Clinical Heroes"?

Weird: *Отвечает Александр Друзь.*

Spirit: *Это провокационный вопрос.*

- О чем думаете, находясь на сцене?

Weird: *«Нам дано лишь полчаса, надо зажечь».*

Spirit: *«Группам с отдельным вокалистом намного проще».*

- Как вы считаете, насколько органично вы вписываетесь в мрачный формат готик-сцены?

Weird: *Без сомнения, мы выделяемся.*

Spirit: *Не нам судить.*

- Какую музыку слушаете вы сами?

Spirit: *Разную. Тяжелую в основном. И не только. В машине это может быть R'n'B, а в плеере по дороге на работу – metal, industrial, EBM. Немецкий punk люблю. Не люблю только «русский рок» и power metal.*

Weird: *Альтернативный рок и темную сцену.*

- С кем вместе вам хотелось бы сыграть?

Weird: *Всегда мечтал сыграть с OOMPH!, возможно FrontLine Assembly. О, с Pyogenesis!!*

Spirit: *Да, с OOMPH! Это было бы презабавно.*

- Нравятся ли вам какие-то отечественные готик-группы?

Weird: *Children of the Gun, Lacklustre Mirror.*

Spirit: *Из Готик, пожалуй, Doppelganger.*

- Вас чаще всего характеризуют как crossover. А кем больше вы сами себя ощущаете – рок-группой или все же synth/industrial?

Weird: *наверное, всё же индастриал-группой с сильными Rock-Core'нями.*

Shadowplay

Magik Brite: Евгений Spirit, Алексей Weird

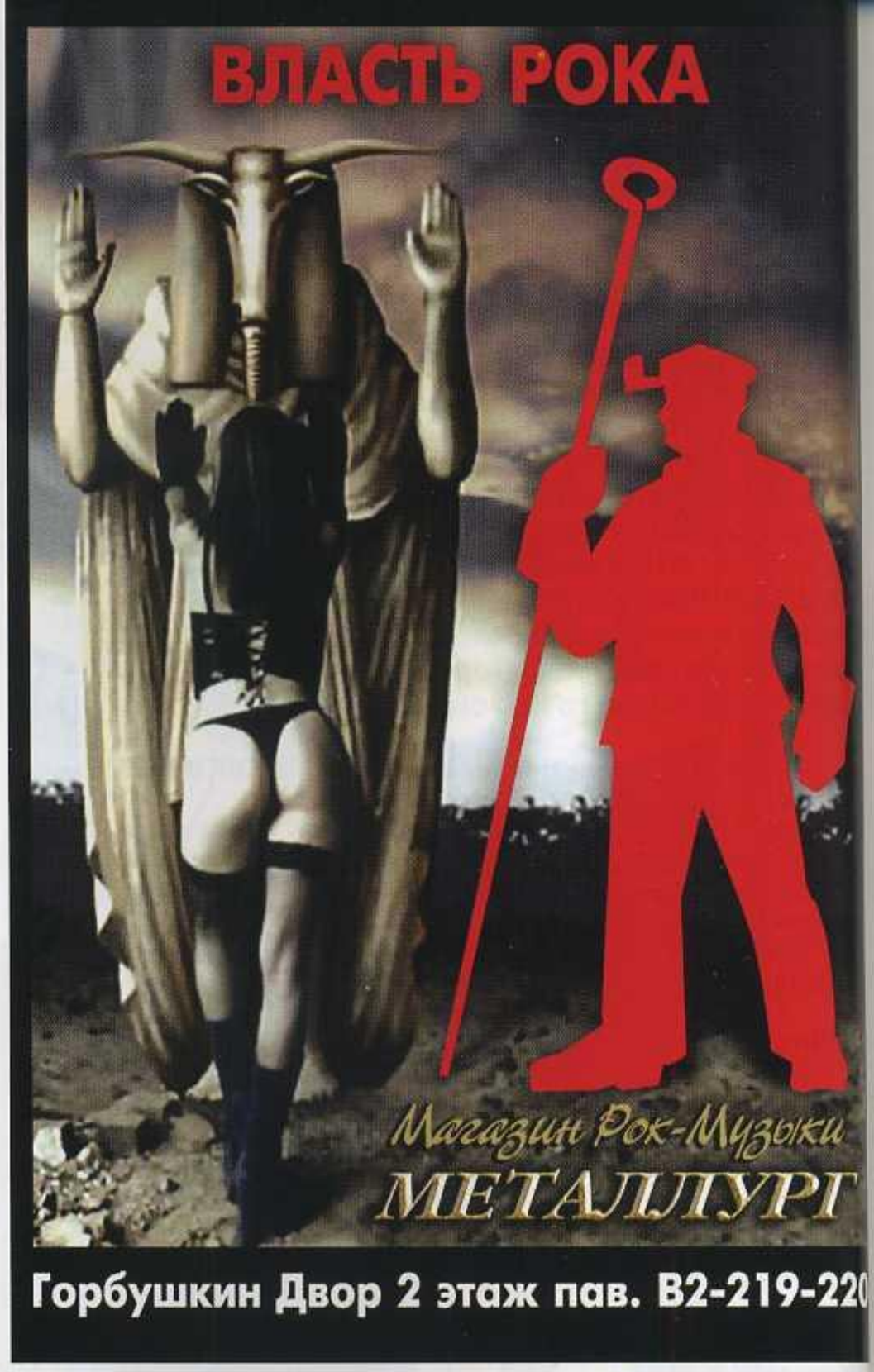
организовывается новый состав, в который также вошел второй гитарист Игорь Андреев (позже – Черный Кофе, Рондо). После переработки старой программы группы **Реклама** был получен крепкий хард-рок, по саунду и общему настрою тяготеющий к набирающему в то время обороты металлу. Группа вступила в московскую Рок-лабораторию, залитовала (для незнающих – запатентовала для советских рок-бюрократов) программу и стала успешно концертировать. Имя группы той было **Мартин**. Состав команды периодически претерпевал изменения, как то: уходили Зюзин и Андреев, их заменяли Виталий Масокин (**Гибель Богов**) и Андрей Родин (**Константин Никольский, Кардинал**), уходил Родин, а на его место приходил Алексей Каневский. Неизменным оставался лишь костяк – Пушкин-Тарасов-Молчанов. За время своего существования **Мартин** переиграл на одних площадках со всеми нашими металл-легендами – Шахом, Черным Обелиском, Легионом, Коррозией Металла, Тяжелым Днем, 99 Процентами – и в итоге сам стал легендой русского хэви. Все закончилось в 1989-м году, когда Вадим Пушкин уехал в Индию, и остался там на три года.

За время его отсутствия многое изменилось, и все прежние участники **Мартина** расквартировались по различным группам, где многие из них до сих пор благополучно работают. Чего стоит один Тайм-Аут с Молчановым и Родиным. Спустя несколько лет было принято решение об увековечении наследия **Мартина**, и в 1998-м году на студии Стаса Намина покойный ныне Евгений Трушин записал на аналоговый носитель три песни группы, собравшейся специально для этого мероприятия. Но из-за тотальной занятости всех участников проекта в других коллективах дело не дошло до записи полноценного альбома.

Однако муза не покидала Вадима Пушкина, и в итоге в его багаже скопилось некоторое количество материала, который он решил воплотить в жизнь. На помощь старому товарищу пришли поэт Юрий Невзгода, знакомый с Пушкиным еще с начала восьмидесятых, и писавший практически всю лирику для группы **Мартин**, а также все тот же Павел Зюзин (прошедший горнила **Черного Кофе и СС-20**, а ныне практикующий в панк-рок-группе **Кеды**), предложивший записать кое-что на своей студии. Стиль сольника все теми же музами был ниспослан в виде достаточно агрессивного индастриала с фольклорными вкраплениями. По причине вышеупомянутой тотальной занятости претендентов на роль басистов-вокалистов, проект получился сугубо студийный и минималистический – два музыканта, один поэт. Все гитары и бас, а также голос прописал Пушкин, ритм-секцией и техническими моментами занялся Зюзин. То, что получилось, поместилось на первом диске двойного дигипака, второй же диск, вошедший в издание, содержит те самые три песни группы **Мартин**, записанные Трушиным, плюс ремикс на **мартинский** хит «Горячий Металл». Viva comeback!

P.S. Да, PAS08, это – Pushkin Audio Show 2008.

Андрей Круглов



МАРЬИНО • ЛЮБЛИНО • БРАТЕЕВО

Запомните этот знак!

HOME NET TELECOM

Знак качества суперскоростного доступа в ИНТЕРНЕТ

Почему выбирают нас для подключения к ИНТЕРНЕТ?

Потому, что мы:
- используем только современные технологии в построении сетей передачи данных;
- предлагаем неограниченный (по скорости получения информации) доступ в Интернет;
- гарантируем круглосуточную бесперебойную работу оборудования связи;
- высококвалифицированные специалисты в области связи;
- всегда рядом с Вами и готовы в любое время прийти к Вам на помощь;
- создали единую локальную сеть, которая работает в трех районах г. Москвы;
- предлагаем самые удобные тарифные планы.

109-22-15, 788-54-23 Верхние поля, д.35, к.2

346-63-10, 654-98-91 Мячковский б-р, д.11

www.hnt.ru

НЕ ЗАБУДЬ!!!

15 апреля: 1950 - Phil Mogg (Hokus Pokus, UFO, Mogg/Way); 1968 – Euronymous (Mayhem).

16 апреля: 1947 - Lee Kerslake (The Gods, National Head Band, Uriah Heep, Ken Hensley, Ozzy Osbourne); 1964 - Dave Pirner (Soul Asylum).

17 апреля: 1948 - Jan Hammer (Mahavishnu Orchestra, solo, Jeff Beck, HSAS, Neal Schon); 1955 - Pete Shelley (Buzzcocks); 1964 - Maynard James Keenan (Tool).

18 апреля: 1961 - Vinnie Moore (Vicious Rumors, solo, Alice Cooper); 1975 - Mark Tremonti (Creed).

19 апреля: 1956 - Rod Morgenstein (Dixie Dregs, Winger); 1963 - Mike Mangini (Steve Vai, Annihilator, Extreme).

20 апреля: 1967 - Mike Portnoy (Dream Theater, Liquid Tension Experimen).

21 апреля: 1947 - Iggy Pop (James Osterberg)(THE STOOGES, соло); 1959 - Robert Smith (The Cure, Siouxie And The Banshees); 1960 - Steve Clark (Def Leppard); 1963 - Brett Garsed (Nelson, Planet X); 1978 - Jukka Nevalainen (Nightwish).

22 апреля: 1950 - Peter Frampton (The Herd, Humble Pie, Frampton's Camel, solo, Ringo Starr, David Bowie); **1950 - Ace Frehley (Kiss, solo, Frehley's Comet)**; 1951 - Paul Carrack (Ace, Frankie Miller, Roxy Music, Squeeze, solo, Mike & The Mechanics); 1967 - Frank Thorwarth (Tankard).

23 апреля: 1949 - David Cross (King Crimson); 1955 - Captain Sensible; 1970 - Georgina Biddle (Pluck And Fiddle, Skyclad).

24 апреля: 1945 - Doug Clifford (Creedence Clearwater Revival); 1947 - Glenn Cornick (Jethro Tull, Wild Turkey, Karthago, Paris, Radio Kings); 1958 - Boris Williams (The Cure); 1963 - Billy Gould (Faith No More); 1970 - Allan Sorensen (Narita, Royal Hunt); 1973 - Brian Marshall (Creed).

25 апреля: 1945 - Stu Cook (Creedence Clearwater Revival); 1952 - Bruce Turgon (Foreigner); 1959 - Billy Rankin (Tiger, solo, Brinsley Schwarz, Nazareth, La Paz); 1965 - Eric Avery (Jane's Addiction, Red Hot Chili Peppers).

26 апреля: 1943 - Gary Wright (Spooky Tooth).

27 апреля: 1946 - Gordon Haskell (King Crimson); 1949 - Jerry Mercer (April Wine, Lee Aaron); **1964 - Rex Rocker (PANTERA).**

28 апреля: 1952 - Kim Gordon (Sonic Youth); 1955 - Eddie Jobson (Curved Air, Roxy Music, Jethro Tull, UK, solo); 1960 - Enid Williams (Girlschool); 1967 - John Berry (Jacob's Dream); 1968 - Daisy Berkowitz (Manson).

29 апреля: 1957 - Mark Kendall (Great White); 1971 - Jari Kainulainen (Stratovarius); 1973 - Mike Hogan (Cranberries).

30 апреля: 1969 - Paulo Xisto Junior (Sepultura).

2 мая: 1950 - Lou Gramm (Foreigner,solo,Shadow Kings); 1951 - 1979 - John Glasscock (The Gods,Toe Fat, Carmen, Chicken Shack,Jethro Tull)

3 мая: 1955 - Steve Jones (Sex Pistols, solo, Chequered Past).

4 мая: 1949 - Zal Cleminson (Tear Gas,Sensational Alex Harvey Band, Nazareth,Zal Band); 1965 - Jon Drenning (Crimson Glory).

5 мая: 1948 - Bill Ward (Black Sabbath,solo); 1959 - Ian McCullogh (Echo & The Bunnymen).

6 мая: 1951 - Davey Johnstone (Alice Cooper).

7 мая: 1951 - Bernie Marsden (UFO,Babe Ruth, PAL, Whitesnake, solo,Alasca,Moody / Marsden); 1961 - Phil Campbell (Persian Risk,Motorhead).

8 мая: 1943 - Paul Samwell-Smith (Yardbirds, Renaissance); 1955 - Alex Van Halen (Van Halen); 1963 - Dougie White (RAINBOW, CORNERSTONE, MALMSTEEN), 1971 - Candis Night (Blackmore's Night).

9 мая: 1950 - Tom Peterson (Fuse,Cheap Trick, solo); 1953 - John "Rhino" Edwards (STATUS QUO).

10 мая: 1946 - Graham Gouldman (10cc); 1957 – 1979 - Sid Vicious (Sidney Beverley) (Sex Pistols,The Idols).

11 мая: 1965 - Michael Siffringer (Destruction), 1966 - Christoph Schneider (RAMMSTEIN).

12 мая: 1948 - Steve Winwood (Traffic,Blind Faith, Airforce, solo), 1958 - Владимир Холстинин (АРИЯ).

13 мая: 1950 - Peter Gabriel (Genesis, solo); 1967 – 2001 - Chuck Schuldiner (Mantas,Death,Control Denied); 1967 - Andreas Geremia (Tankard).

14 мая: 1944 - Jack Bruce (Manfred Mann, Cream, solo, Lifetime, West Bruce & Laing,BBM); 1964 - Eric Peterson (Testament); 1966 - Michael Inez (Ozzy Osbourne, Alice In Chains).

15 мая: 1948 – 1975 - Gary Thain (The Big Oz,Keef Hartley Band,John Mayall,Uriah Heep,Ken Hensley); 1948 - Brian Eno (Roxy Music,solo,David Bowie,Robert Fripp); 1951 - Fergy Frederiksen (Toto,solo,Frederiksen/Phillips); 1964 - Alex Masi (Dark Lord,solo).

16 мая: 1946 - Robert Fripp (Giles Giles & Fripp,King Crimson,solo,David Bowie,Fripp And Sylvian); 1947 – 1999 - Darrell Sweet (Nazareth); 1965 - Chris Novoselic (Nirvana, Sweet 75); 1966 - Martin Muller (Silence, Superior); 1975 - Toni Kakko (Sonata Arctica).

17 мая: 1948 - Bill Bruford (Yes,King Crimson, U.K., Pat Travers Group, solo, A.B.W.H.); 1959 - Paul Di Anno (Iron Maiden, Di Anno, Gogmagog, Battlezone, Killers, Praying Mantis); 1965 - Trent Reznor (Nine Inch Nails).

18 мая: - 1949 - Rick Wakeman (David Bowie,The Strawbs,Yes,solo,A.B.W.H.,Wakeman & Nolan); 1965 – 1995 - Ingo Schwichtenberg (Helloween), 1969 - Кирилл Немоляев (БОНИ НЕМ).

19 мая: - 1949 - Dusty Hill (ZZ Top); 1952 – 2001 - Joey Ramone (Ramones); 1954 - Phil Rudd (Buster Brown, AC/DC); 1963 - Blaze Bayley (WOLFSBANE, IRON MAIDEN, solo), 1971 - Andreas Gutjahr (Seventh Avenue, Creed, Treasure Seeker, Anubis, Tankard).

20 мая: - 1970 - Titta Tani (Tempesta,Ytse Jammers, Mindscape, DGM).

23 мая: 1967 - Phil Selway (Radiohead); 1976 - Jurgen Lucas (At Vance).

24 мая: 1962 – Артур Беркут (АРИЯ); 1965 - Jens Becker (Bastill,Running Wild,Crossroads,Stormrose,X-Wild,Grave Digger); 1969 - Rich Robinson (Black Crowes).

25 мая: 1943 – 1989 - Vincent Crane (The Crazy World Of Arthur Brown,Atomic Rooster); 1955 - John Grimaldi (Argent); 1976 – Sandra Nasic (GUANO APES); 1979 - Mikko Harkin (Kenziner,Sonata Arctica).

26 мая: 1967 – 1994 - Kristen M.Pfeff (Hole).

27 мая: 1958 - Claude Schnell (Rough Cutt, Hughes/Thrall, Dio).

28 мая: 1945 - John Fogerty (Creedence Clearwater Revival,solo); 1949 - Wendy O'Williams (Plasmatics, solo).

29 мая: 1945 - Gary Brooker (The Paramounts, Procol Harum, solo,Eric Clapton); 1948 - Francis Rossi (Status Quo, solo); 1955 - Mike Porcaro (Toto); 1969 - Marcelo «Paradura» Dias (The Mist,Soulfly).

30 мая: 1959 - Peter Holmes (Black'N'Blue,Ted Nugent, Ian Gillan, Yngwie Malmsteen,Black Symphony); 1964 - Tom Morello (Rage Against The Machine).

31 мая: 1948 – 1980 - John Bonham (Band Of Joy,Led Zeppelin), 1968 - Jorn Lande (MILLENIUM, BEYOND TWILIGHT, IMPERIUM, MASTERPLAN, JORN).

1 июня: 1951 – 1978 - Tommy Bolin (Zephyr,Billy Cobham, James Gang,Deep Purple,solo); 1960 - Simon Gallup (The Cure).

2 июня: 1937 - David Palmer (Jethro Tull); 1957 - Simon Phillips (Judas Priest, Gary Moore,MSG,Bernie Marsden, Ian Gillan,Asia); 1973 - Amen (Jussi Sudanmaa) (LORDI).

3 июня: 1946 - Ian Hunter (Mott The Hoople,solo); 1947 - Mickey Finn (T.Rex); 1950 - Suzi Quatro; 1952 - Billy Powell (Lynyrd Skynyrd); 1964 - Doro Pesch (Warlock,solo); 1964 - Kerry King (Megadeth,Slayer); 1969 - Bernd Basmer (Phalanx, Superior).

4 июня: 1958 - Paul Taylor (Alice Cooper,Winger).

5 июня: 1949 - Tommy Eyre (Greg Lake,MSG); 1952 - Nicko McBrain (Streetwalkers,Pat Travers Group,Trust,Iron Maiden).

6 июня: 1946 - Tony Levin (King Crimson,solo,Liquid Tension Experiment); 1960 - Steve Vai (Frank Zappa, solo, Alcatrazz, David Lee Roth, Whitesnake); 1961 - Tom Araya (Slayer).

7 июня: 1967 - Dave Navarro (Jane's Addiction,Red Hot Chili Peppers).

8 июня: 1947 - Mick Box (Spice,Uriah Heep); 1953 - Jeff Rich (Danny Kirwan, Judie Tzuke,Def Leppard,Status Quo).

9 июня: 1941 - Jon Lord (Artwoods,Deep Purple,PAL, solo, Whitesnake,Graham Bonnet); 1949 - Francis Monkman (Curved Air,Sky, Darryl Way); 1950 - Trevor Bolder (David Bowie,Uriah Heep, Wishbone Ash); 1963 - Greg Bisonette (David Lee Roth,Joe Satriani); 1963 - Patrick Young (Black'N'Blue, Dokken, Yngwie Malmsteen).

10 июня: 1978 - Marko Paasikoski (Sonata Arctica).

Редакция благодарит Запащикова В.И. (Брянская обл., г. Дятьково) за дополнения в рубрику.

ПОБЕДИТЕЛИ СУПЕРВИКТОРИНЫ ОТ КОМПАНИИ "СОЮЗ"!!!

РАЗЫГРЫВАЛАСЬ

ФИРМЕННАЯ ПРОДУКЦИЯ НА ТЕМУ «QUEEN»:

ВОПРОСЫ: *1. На кого до создания группы QUEEN учился гитарист Брайан Мэй?*

2. Где состоялся первый после подписания в 1972 году на EMI RECORDS концерт группы QUEEN?

3. Назовите самый первый хит-сингл группы QUEEN, с которым они дебютировали в британском чарте TOP-5?

4. С кем в 1981 году QUEEN записали дуэт для песни «Under Pressure»?

5. Назовите последний номерной альбом группы QUEEN, вышедший с участием Фредди Меркьюри?

ОТВЕТЫ: *1. На астронома.*

2. В знаменитом лондонском клубе Marquee.

3. В британском чарте TOP-5 первым синглом был «Killer Queen», а не "Seven Seas Of Rhye", как многие написали, который был раньше, но вошел в десятку, а не пятерку.

4. С Дэвидом Боуи.

5. «MADE IN HEAVEN».

1. Бережная Т.А., г. Краснодар.
2. Горохов А., Липецкая обл., д. Затишье.
3. Запащиков В.И., Брянская обл., д. Затишье.
4. Константинов В., г. Москва.
5. Павлов А.Е., Новгородская обл., г. Малая Вишера.
6. Хамзин А., г. Санкт-Петербург.
7. Чечнев А., г. Челябинск.
8. Шперно Н.Г., Челябинская обл., г. Златоуст.

ПОБЕДИТЕЛИ ВИКТОРИНЫ ОТ GALA RECORDS!

РАЗЫГРЫВАЛИСЬ 3 ШТУКИ ПОСЛЕДНЕГО АЛЬБОМА РИНГО СТАРРА.

ВОПРОС: В каком фильме впервые снялся Ринго Старр?
ОТВЕТ: «Candy».

1. Михайлов М., Челябинская область, г. Трехгорный.
2. Смоляга Е.Ю., Московская обл., г. Железнодорожный.
3. Шперно Н.Г., Челябинская обл., г. Златоуст.

В конце осени наконец-то увидела свет очередная работа МАКСА ОРЕХА и группы «НЕБЕСНАЯ ДВЕРЬ» с громким и модным названием "Big City Lights". Этот альбом довольно сильно отличается от других. В первую очередь, привлечением большого ряда сессионых музыкантов, которые и потрудились над тем, чтобы общая картина звучания диска стала яркой, необычной и запоминающейся. О том, как проходила запись альбома, о буднях «НЕБЕСНОЙ ДВЕРИ», а также о новых творческих планах мы и попросили рассказать Макса Ореха.

– Итак, Макс, мы знаем, что запись диска была весьма непростой. А в чём именно выражались сложности?

– Основная сложность была в продюсировании диска. Бывает так: группа играет приличное время материал, отрабатывает новую программу на репетициях и концертах а потом, точно зная, как это должно получиться, приходит в студию, где всё и записывает. Но бывает, звук песни, или даже сами песни рождаются в результате студийного эксперимента, в процессе поисков. Вот у нас был именно второй случай. Поскольку мы всё делали на своей небольшой студии "Krylov's Fables", со временем у нас проблем не оказалось. Накануне я готовил барабаны для очередной песни (мы их забивали, поскольку, на тот момент место барабанщика пустовало), с утра приходил в студию и дальше начиналось колдовство. Бас-гитарист Володя Колосов, как правило, впервые слышал то, под что ему предстояло сыграть и буквально за 10 минут придумывал партию бас-гитары. Затем несколько пробных прогонов – и запись. Однажды он записал бас без меня, и услышав результат, я сильно удивился, ибо предполагал совсем другое. Но мне пришлось по вкусу. Если, позже слушая, мы находили какие-то огрехи, партию переписывали. Вообще, хочу отметить, что создание "Big City Lights" это в первую очередь заслуга трёх людей: звукорежиссёра Ильи Угрюмова, Владимира Колосова и вашего покорного слуги. Также половину музыки сделали клавишник Антон Ильин и блюзмен Ростислав "Rost' N' Roll" Звездин. Ростислав очень грамотно построил бэк-вокалы, сыграл большую часть перкуссионых партий и конечно же не обошлось без его губной гармошки и пыхтелки «казу». Другая сложность состояла в том, как всех в нужное время собрать. Особенно капризным народом оказались духовики. Ждали их буквально несколько месяцев, чтобы доделать работу. А всё очень просто: они постоянно в каких-то концертах, разъездах и их график насыщен до предела. Вытащить кого-то в студию весьма непросто. Были также сложности и чисто технического порядка: музыкальное оборудование вещь капризная и непредсказуемая. Приходилось с ним бороться, когда оно капризничало.

– А скажи, что ты думаешь по поводу конечного результата? Понятно, что любой творческий человек никогда не бывает до конца удовлетворён, но, в целом, что ты ощутил в финале?

– В первую очередь, услышав первую версию альбома, я испытал неслыханное удовлетворение оттого, что всё позади. Понимаете, ведь были и психологические сложности. Мы первый раз это делали сами, иногда, на какой-то миг, становилось не ясно, как поступать дальше и даже опускались руки. Но, всё-таки, мы себя преодолевали и продолжали делать своё дело. Во-вторых, как в лотерее, никогда не знаешь, что выпадет, а точнее, что выстрелит. Песни, казавшиеся проходными, вдруг стали главными и наоборот, песни, на которые ставили, получились не так удачно. Хотя главное – это сюрпризы. Никто не ожидал, что станет хитом песня «Больше голоса в мониторы», прямо в студии родилась музыка для песни «День», весьма оригинально получилась песня «Человек – человеку бревно». Мы создали композицию на стихи Маяковского. А в третьих, я понял, что шагнул на новую ступень своего развития. Ведь главная моя здесь заслуга не в том, что я сыграл и спел, в том, что придумал – да, но не менее, а может и более важно то, что мне удалось всех собрать, спродюсировать данный диск. Между прочим, на это всё, вместе с хлопотами по изданию, ушло два года.

– Помимо всего прочего, я так понял, что этот альбом концептуальный. Я не ошибся?

– Нет, всё верно: этот альбом – такие картинки с выставки, зарисовки Москвы… О столичной жизни, о тех людях, которые зажигают её огни, о личных переживаниях небольшого человека в большом городе. Концепция в том, чтобы показать нашу городскую жизнь с разных ракурсов. Отсюда и некоторая чехарда стилей: там есть и рок, и реггей, и даже шансон. Но в главном альбом един. В последнее время, я много пишу песен на социально-бытовые темы, можно сказать, из жизни простого класса. Это и «Теплотрассники», и цикл песен про грузчика, и тот же Маяковский. На альбоме, готовящемся сейчас к выходу, ряд таких песен будет продолжен.

– Как в данный момент обстоят дела у группы? Что с репетициями, концертами?

– На данный момент мы записали ещё одну пластинку, о которой я сейчас сказал. Думаем её издать. Она совершенно не похожа на "Big City Lights", это настоящий живой гаражный альбом. Там Рост играет на стиральной доске, нет клавиш, сплошные гитарные аранжировки. В основном новые песни, но, из-за того, что некоторые вещи мы вначале записали в студии а лишь потом стали играть в живую, аранжировки у них в корне поменялись и мы решили их в этих новых версиях переписать, хотя они уже есть на теперешнем диске. Поскольку барабаны писали не в самых лучших условиях, звук у них тоже получился своеобразный, гаражный. Название альбома «Медсестра». Что касается концертов и репетиций, то с последним всё более-менее, а вот с концертами как-то сложно. Играем их редко. Хотя вот был один необычный концерт на «Евразия-тв». Он транслировался в интернете, это было здорово. Спасибо ребятам с «Евразии» за это приглашение. Вообще, у меня столько песен, что я хочу ещё один альбом записать в ближайшее время. Живой и зубодробильный. После экспериментов захотелось выверенности, краткости, чёткости. Ещё один альбом наполовину сделан. Но он с электронными барабанами. Я его вообще позиционирую как сольник.

– А кто сейчас с тобой играет? Назови имена.

*– Имена? Ха-ха! (Смеётся.) В общем, так: на соло-гитаре играет очень талантливый человек, большой подвижник блюза и рок-н-ролла Роман «Корс» Корсунский. Барабанщика зовут экзотично, и он предпочитает, чтоб его называли Стивом. Великолепное чувство ритма, выносливость, отсутствие замусоренности в партиях, хлёсткий удар – вот, что отличает нашего драммера. На бас возвращается Владимир «Отец» Колосов, с которым у нас в отношениях была некоторая размолвка. Ну а украшают и дополняют нашу музыку всё те же люди: Ростислав Звездин и Антон Ильин. Я был бы счастлив видеть их в качестве постоянных участников «**Н. Д.**», но, к сожалению, это невозможно. Все они очень востребованные, потому – занятые люди.*

– Люди интересуются: вы на досуге какую музыку слушаете? Что сейчас входит в твой плей-лист?

– Хороший вопрос. Хотя если честно, по-настоящему, чего-то давно ничего не потрясало. Так, чтоб ходил под впечатлением несколько месяцев. Но есть немало замечательных, стильных групп. Как молодых, так и старых. Последний альбом старичков "The New York Dolls" меня обрадовал. Сильное и стильное сочетание старой школы и современного качества звукозаписи. Когда группа доживает до такого – это здорово. Группа "Cake" в последнее время мне очень нравится. Открываю для себя какие-то старые имена: "The Vibrators",

Слева направо: Макс, Ростислав "Rost'N'Roll" Звездин, Владимир "Отец" Колосов, Роман Корс, Андрей Смирнов.

"Black Oak Arkansas", "Frumpy". Отличный был проект в середине 90-х под названием "Neurotic Outsiders". Появились группы так называемого нового гаражного рока, "Arctic Monkees", например. Также я люблю (хотя, возможно, кто-то сейчас скажет: «При чём здесь рок?») то, что называют «городским романсом». Народные песни, повествующие о приключениях (или злоключениях) простого человека. Как известно, именно эти песни, повлияли сильно на творчество Высоцкого. На нас они тоже влияют. Недостаток отечественных групп в том, что мало у них качественных и интересных текстов. Без пафоса: нормальных, простых, человеческих, жизненных текстов. Нету историй. Либо пафос, либо мистика, либо стёб. Либо какие-то узкие темки проблем жизни контр-субкультуры. Или же, наоборот, (если говорить о русском роке) какие-то остросоциальные, гигантского масштаба проблемы. А вы дайте историю без стёба, и чтоб не попсово, и чтоб проникало внутрь. Такое редко услышишь. Лично мне, в связи с этим, в связи с тем, что у песен жизненные тексты, нравится группа «Разные люди».

– Слышал, что у вас появился свой сайт?

– Да. Заходите на www.skydoor.ru. Пока он наполняется и совершенствуется. Но, будем надеяться, в ближайшее время заработает в полную силу.

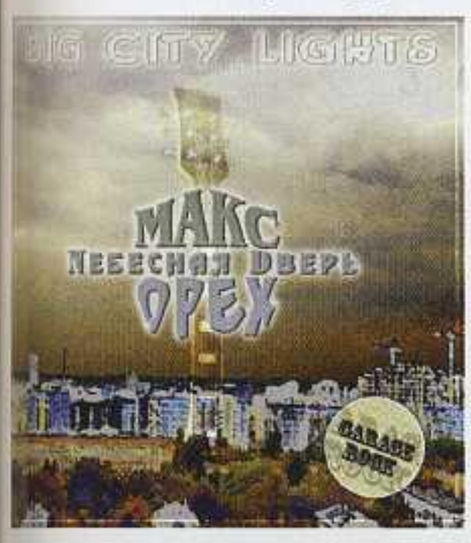
– Ну и последний вопрос: твои пожелания читателям «Рокора»?

– Я бы пожелал, в первую очередь, оставаться самими собой; не идти на поводу у сиюминутности, слушать, смотреть и читать то, что хочется, а не то, что модно. Если внимательно поглядеть на успех сегодняшних звёзд, мы узреем в нём подтверждение поговорки «Всё новое – это хорошо забытое старое». В каждом времени была своя эстетика, и однажды рожденная, она уже не умирает, к ней возвращаются, даже спустя долгие годы. Желаю понимать, откуда что растёт. Старайтесь быть более вдумчивыми и внимательными по отношению к тому, что даёт вам духовную пищу. Во-вторых, я хотел бы пожелать всегда быть рок-н-ролльными в душе, ибо рок-н-ролл – это свобода. И, в третьих, я пожелаю то, что обычно желают в первую очередь: здоровья, счастья, любви. Ну а тем, кто играет – творческих успехов!

– Спасибо, Макс, за интересный разговор. Будем ждать от тебя и твоей группы новых музыкальных подарков.

– Вам спасибо! Всех благ вашему журналу.

Андрей Круглов



«BIG CITY LIGHTS» - 2007
JETNOISE RECORDS
Big City Lights; Утренний Drive; Теплотрассники; Москва и москвичи...; Фотоаппарат; Улыбнись Мне На Прощанье; Рассказ Литейщика Козырева; Как много говорят...; Твой Грех; Грузчик №2; Я Хочу Выпить; Фабрика (Грузчик №3); Как долго я искал потерянное счастье...; Гробовщик; Зажигалкин; Московская тоска...; Катенька; Нам некуда спешить...; Человек Человеку – Бревно; У Меня Нет Ничего; День; О, город мой Москва...; Марксистская; Больше Голоса В Мониторы!

ЧАЙФ - ЗИМНЯЯ АКУСТИКА - 2008: СУББОТНИМ ВЕЧЕРОМ В СВЕРДЛОВСКЕ

Москва, МХАТ им.Горького, 15, 16 февраля, КА «МЕЛЬНИЦА»

Начало **ЧАЙФа** - в середине 80-х годов. Сегодня **ЧАЙФ** - успешная группа. Её концерты - всегда многолюдный праздник, её юбилеи - аншлаги, что подтвердили прошедшие концерты. Одна из причин этого успеха в том, что музыканты сумели сохранить искренность и увлеченность, с которой когда-то играли на своих первых концертах в школе и в уютных свердловских дворах. «Субботним вечером в Свердловске» - так называлась очередная Зимняя Акустика, традиционный зимний концерт группы **ЧАЙФ**. Екатеринбург назывался Свердловском до 1991 года, а «Субботним вечером в Свердловске» - второй альбом **ЧАЙФа**, - так тема нынешней Зимней Акустики возвращает нас к началу **ЧАЙФа**, к ранним альбомам, к середине 80-х. Песни для Зимней Акустики-2008 были выбраны из ранних альбомов **ЧАЙФа**. Такие песни, которые улеглись в память и стали хорошим воспоминанием. Музыканты до сих пор с удовольствием исполняют эти песни на концертах, и они любимы и давними почитателями **ЧАЙФа**, и самыми юными поклонниками группы. Четверо парней из свердловских дворов субботним вечером отправились в путешествие к своим истокам, в Свердловск 80-х. Зрители услышали ЧАЙФ таким, как о нём писали газеты того времени: «**ЧАЙФ** - единственная в Свердловске и одна из немногих в стране групп, играющая музыку, поразительно напоминающую тот грубый, необработанный ритм-энд-блюз, без которого любая форма рока автоматически лишается своей основы.» - «Молодежь Алтая» 11.11.88

ВИКТОРИНА ОТ КОМПАНИИ "СОЮЗ"!!!

РАЗЫГРЫВАЮТСЯ
ФИРМЕННЫЕ ВИДЕОКАССЕТЫ VHS С ЗАПИСЬЮ СЛЕДУЮЩИХ ГРУПП:
BLACKFIELD, ERIC BURDON, JIM CAPALDI X 3, FOZZY X 2; FRANZ FERDINAND; GRIP INC.; KREATOR; MOB RULES; RHAPSODY; ROLLINS BAND; SKID ROW; SOFT CELL, THORN.ELEVEN; WHITE STRIPES X 2; VIRGO
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПРИЗОВ НАДО ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОС.

Назовите год создания того коллектива, кассету которого вы хотите получить.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
РОК- АТРИБУТИКА

Спорткомплекс "Олимпийский"
вторник-суббота
3-й этаж, 4-е место
(возле комнаты милиции)
9:00 - 14:00

Рубин
("Горбушкин Двор")
ежедневно
места В2-98, 99
10:00 - 21:00

НИРВАНА
(495) 681 50 90
будни с 10:00 - 19:00

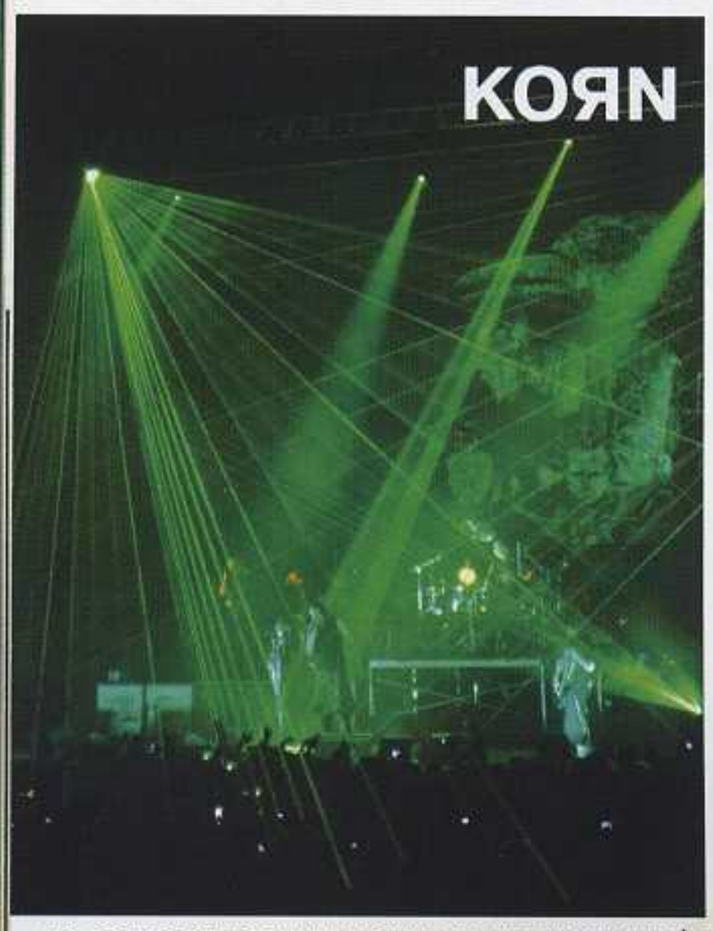
МЕГАТУР В ПОДДЕРЖКУ АЛЬБОМА "СЛАВА РОССИИ!"
СКОРО И В ТВОЕМ ГОРОДЕ!
69 ГОРОДОВ

www.piligrim-rock.ru
ПИЛИГРИМ
ВХОД СВОБОДНЫЙ!

АНДРЕЙ КОВАЛЕВ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
Рок-Фестиваль
НА ВЗЛЁТ
КЛУБ Тень
КАЖДЫЙ ВТОРНИК
18:00
ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ
М. ПАВЕЛЕЦКАЯ, УЛ. ДЕРБЕНЕВСКАЯ,20,ТЕЛ: 540-06-04

Немецкая группа **DIARY OF DREAMS** давно перестала входить в череду бесконечных, появляющихся как грибы после дождя в теплый летний день, стилистически подобных себе коллективов. Каждый новый альбом музыкантов – очередная личная история их вокалиста Эдриена Хэйтса. «Nekrolog 43» - это не просто пластинка, это шедевр, требующий понимания, осмысления и неоднократного прослушивания. В отличие от недавнего мюнхенского концерта в столице нашей страны **DIARY OF DREAMS** «разогревали» французские индустриальщики Tamtrum, которые не только ослепили всех мельканием бесконечного стробоскопа, но и оглушили. Мне кажется, для Tamtrum стилистически больше подошла бы работа на разогреве жестких команд, таких, как, например, RAMMSTEIN или недавно также побывавших в России – TANZWUT, где коэффициент тяжести и индустриальности вдвое превышает мелодичность и меланхоличность, присущую **DIARY OF DREAMS**. Наконец лысый вокалист с голым торсом уступил место Эдриену и команде, которая так же, как ее лидер, была облачена в черные готические одежды. Надо сказать, что с выходом **DIARY** в зале переменилось не только настроение, но и свет, мелькание стробоскопа сменилось на сочные лучи световых пушек, а из колонок вместо скрипа и шума стала доноситься мелодия, настоящая меланхоличная мелодия, именно та, ради которой большинство и пришло в тот день в «Точку». Также эта контрастная смена явственно доказала, что **DIARY OF DREAMS** – группа, стоящая вне основной концепции своего стиля, они уникальны, и потому их материал всегда хорош, его лишь только надо понять. В сэт-листе немцев было полно приятных сюрпризов: песни с нового альбома «Nekrolog 43» были совмещены с композициями, давно ставшими для любого **DoD**-поклонника библией. Почти после каждой пьесы Хэйтс благодарил публику за все, причем делал это на всех ему известных языках: немецком, английском и русском! Основное выступление музыкантов прошло «на ура», наверное, по-другому быть и не могло, ведь в Москву приехала не просто группа, а команда, каждая песня которой подлинный шедевр. Однако, несмотря на окончание основного сэта и возможную усталость, Эдриен и компания отыграли два довольно внушительных по времени биса. Последний из них запомнился мне больше всего - ибо его завершением стала акустическая версия песни «She And Her Darkness»! Ее Эдриен пел с особой неистовой страстью и полной эмоциональной отдачей.

Сергей Сухоруков. Фото автора.



KOЯN ПОКАЗАЛ ПИТЕРУ НА ЧТО СПОСОБЕН

7 февраля в Санкт-Петербурге во Дворце спорта «Юбилейный»в рамках мирового тура «Bitch We Got A Problem» состоялся единственный в России концерт культовой группы **KOЯN**, организатором которого в очередной раз выступил Первый Альтернативный Музыкальный Телеканал A-ONE. В очередной, потому что именно A-ONE впервые привез **KOЯN** в Москву в 2005 году на свою собственную премию RAMP. В этот раз **KOЯN** приехали в Питер, с большим сольным концертом, и не одни.

В мировое турне «кукурузники» захватили с собой две разогревающие группы DeathStars и FlyLeaf. DeathStars – одна из самых ярких групп Швеции. Это взрывной индастриал-рок и шоу, бросающие в дрожь неподготовленных людей. Каждое выступление DeathStars – это настоящее действо, бешеный драйв и тысячи мегаватт энергии. Музыканты вышли на сцену в черных, обтягивающих тела, костюмах, и с устрашающим макияжем на лицах. Музыканты отыграли по полной, но увидеть их выступление довелось не всем – к моменту их выхода на сцену зал успел наполниться только наполовину.

Flyleaf – самая неординарная группа в мире, играющая в жанре ню-метал. Их невозможно перепутать ни с кем. Собственно, их продвигают сами KOЯN, а это говорит уже о многом. Flyleaf – это эмоции и истеричный вокал миниатюрной солистки Lacey Mosley – единственной девушки в группе и в турне «Bitch We Got A Problem». Группа с самого начала своего выступления обрушила на зрителя лавину мощных гитарных рифов. Что, совместно с отмеченным выше голосом вокалистки, создает необыкновенную гармонию.

К большому сожалению поклонников в Питер **KOЯN** пожаловали в неполном составе: в туре приняли участие всего лишь двое участников группы – Джонатан Дэвис и Рэйджиналд «Филди» Арвизу. Впрочем, на качество выступления и это никоим образом не повлияло! Зрители настойчиво вызывали музыкантов на сцену криками «We want **Korn**!». На сцене была установлена больших размеров ударная установка, ведь на ней играют сразу двое музыкантов! Также был постелен ковер, перед которым красовалась уникальная и знаменитая всем стойка под микрофон. И с опозданием на полчаса в свете фиолетово-синих лазерных лучей, пронизывающих пространство зала, заиграло интро, встреченное публикой оглушительным криком. По очереди стали выходить на сцену участники группы. Последним, уже под аккорды «Right Now», вышел не устаревающий Джонатан Дэвис, одетый в юбку «милитари», в черную майку и гольфы. Песню вместе с ним исполнил весь зал. Концерт прошел на одном дыхании. **KOЯN** сыграли 19 песен, среди которых как композиции с нового альбома Untitled, так и хиты Blind, Hold On, Falling Away from Me, Freak On A Leash, которые заставляли зал безумствовать. Уходя со сцены, Дэвис благодарил всех, а в конце отправил воздушный поцелуй в зал. После этого концерта **KORN** оставил надежды своим поклонникам на то, что группа просуществует еще не один год. И как всегда в дальнейшем будет радовать их своими новыми альбомами.

Александра Евграфова.
Фото автора.

Мировая Весна

Мировая весна начала свою творческую деятельность в октябре 2002г. Точнее сказать, в это время закрепилось название команды и основной ее состав. В прошлом каждый из музыкантов уже принимал участие в различных коллективах, выступал на разных концертных сценах. **МВ** начинала свои выступления с клуба «Чукотка» (СП-Бабай, Михаил Новицкий), который находится в легендарном дворе возле знаменитой котельной В. Цоя «Камчатка», где затем продолжила свои выступления. Затем группа начала организовывать фестиваль «Рок-Субботник», в котором принимали участие рок-команды из разных городов России.

2005г. – выступления в музей-клубе памяти В. Цоя «КАМЧАТКА»; в театре на Пушкинской,9, арт-клубе «Чукотка» и т.д. В мае 2005г. **МВ** пригласили выступить в г. Кронштадт на день города (на открытую сцену на Якорной площади). В октябре 2005г. **МВ** играла на фестивале «Революция» в г. Пушкин. К этому времени коллектив приостановил свою работу с электрическим звуком и продолжал играть полу-акустические концерты на квартирниках и в клубах. Параллельно проходила запись альбома с рабочим названием «Черновики».

2006-2007г. **МВ** организует Рок-Субботник в г. СП-б в клубе «Roks-club», где и сама принимает участие....Также группа неоднократно выступает в клубе Орландина (СП-б). Концерты на «Камчатке» продолжаются по сей день, т.к. для **МВ** это самое родное и уютное место.

26 марта 2008г. группа **Мировая Весна** пожаловала в Москву и отыграла концерт, в клубе ХО вместе со Славой Орлом & **(Bad Reputation)**. Правда **Мировая Весна** приехала далеко не полным составом: приехал лидер группы Денис Лагутин с сессионными музыкантами из группы Формы. Концерт прошёл весьма успешно. Публика горячо принимала оба коллектива. Несколько раз музыканты выходили на бис. После концерта лидеры обеих команд Слава Орёл (**Bad Reputation** (Москва)) и Денис Лагутин (**Мировая Весна** (Санкт-Петербург)) любезно дали интервью нашему журналу.

БЛИЦИНТЕРВЬЮ СО СЛАВОЙ ОРЛОМ.

- Расскажи о себе и своём творчестве.

- Зовут меня Слава. Фамилия моя Орёл, досталась мне от родителей, ни каких аналогий с «Белым Орлом» нет. Пишу я музыку в стиле Софт Рок. Сотрудничал как композитор с Александром Панайотовым и другими исполнителями в качестве автора текста и автора музыки. То есть мой творческий подчерк весьма разнообразен.

- А рок музыкой для души занимаешься?

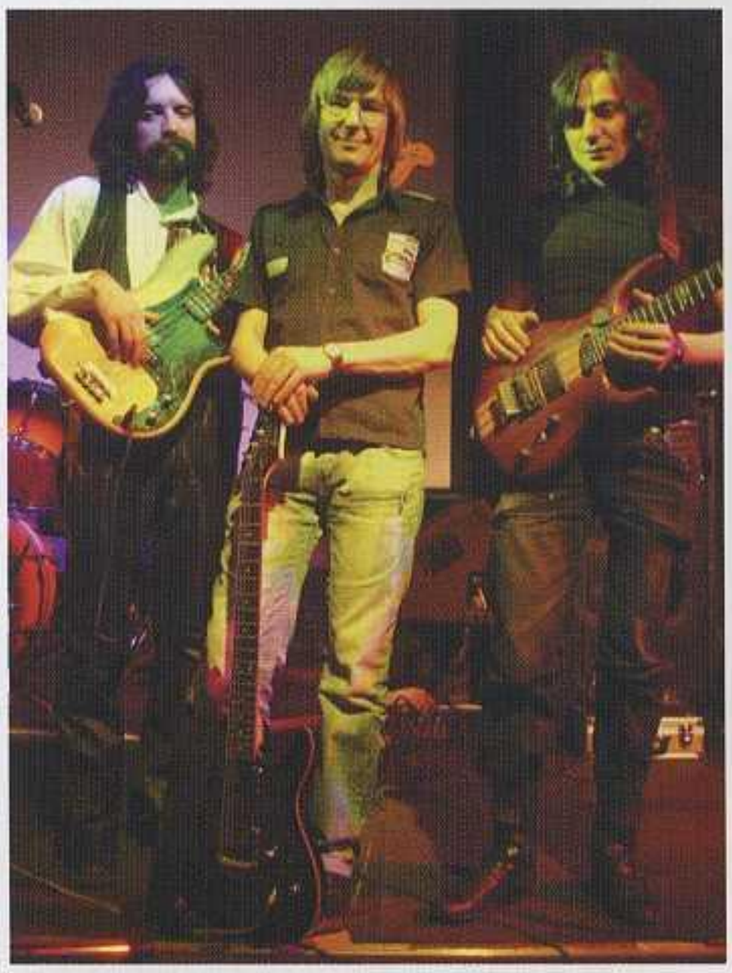
- Да. Вот сейчас я играю в клубе ту музыку, которая мне по душе, из моих песен, на которые я пишу музыку и тексты. Просто я вот так чувствую себя сейчас.

- Ты говорил, что твой «творческий почерк весьма разнообразен», расскажи поподробнее, в каких стилях, кроме рока, ты работаешь.

- Есть песни в стиле шансон, есть песни в стиле попмузыки, также баллады пишу, в своём проекте я работаю в жанре софт рок, где - старые добротные элементы рок-н-ролла, ритм-н-блюза и т.д.

- Расскажи о Bad Reputation поподробнее. И почему именно BAD Reputation?

*- Состав у меня сессионный: барабанщик Гарик Багдагюлян помимо **Bad Reputation** работает с Тимати, перкуссионистка Аня Шленская работает с группой **Инсайд** (Нино Катамадзе), гитарист Паша (Паштет) играет в проекте **Бучь** и **Гости из Будущего,** бас-гитарист Владимир Гочуа работает в группе **Паперный ТАМ** и Эрнест Баграмян - клавишные. То есть довольно-таки хороший состав музыкантов, с которыми у нас есть взаимопонимание того творчества, которое я делаю. Потихонечку хотелось бы конечно побольше радовать людей нашими выступлениями в клубах и на фестивалях, то есть инфраструктурно развиться! Сейчас как раз мы ищем человека который занялся бы нашем коллективом... А проект мой называется **Bad Reputation**, то есть **Плохая Репутация** (плохая конечно в кавычках).*



ИНТЕРВЬЮ С ДЕНИСОМ ЛАГУТИНЫМ

- Расскажи что случилось с основным составом, почему ты приехал с сессионщиками?

*- Вот, сразу хочу сказать спасибо сессионным музыкантам из группы **Формы** Коле-басисту, Серёже-гитаристу, и Саше-барабанщику (который отыграл сегодня ещё и со славой Орлом), спасибо Вике (нашему администратору)! Они выручили очень здорово, а вот то, что в настоящей **Мировой Весне** были музыканты, они подвели... Просто мне было бы самому очень неудобно и стыдно подвести Игоря Санина, который устроил нам такую замечательную поездку в Москву. А сессионщики сделали за 2 ночные репетиции то, что мы играли сегодня на концерте.*

- Чем ты занимался до Мировой Весны??

- Я вообще, раньше хип-хоп читал. А потом переклинило меня, и я начал роком заниматься. Хватит хип-хоп читать. Мы уже не дети!

- Вы только по Питеру выступали?

- Играли по Питеру, да. И я даже не знаю почему, очень не любил по клубам бегать и каждый день играть. Есть такие музыканты, которые каждый день играют по клубам, им надо выступать там-то и там-то. Нет, мы играли в любимых местах. В таких, как клуб Чукотка. Михаилу Новицкому большое спасибо! Он нас вывел оттуда (и сегодня у него, кстати, тоже концерт в Москве). Огромное уважение клубу Камчатка, что является клубом-музеем памяти Виктора Цоя... Для нас это места родные. Потом начали выступать в Орландине, на дне города Кронштадт (Якорная площадь), в городе Пушкине на фестивале «Революция», в Рокс-Клабе и т.д.

- Понравилось ли вам выступать в Москве?

- Началось всё от Паши Краева, он познакомил меня с Игорем, который послушал нас и позвал в Москву на сольный концерт... Спасибо им огромное... Очень понравилось!

- Есть желание ещё раз приехать в Москву?

- Обалденное!!! Мы очень будем стараться, чтоб приехать ещё раз!

- Слышала, что вы собираетесь делать новый альбом. Хочется узнать поподробнее о его концепции!

- Вот, первый наш альбом. Я могу сказать то, что он очень отличается от того, что мы делаем сейчас. Раньше, про «Черновики» мне казалось, что это здорово и этого хватит, но нужно идти дальше.... Это всё - нытьё. Дело в том, что я развёлся с женой, пришёл домой и начал писать вот такие занудные песни, ну, грубо говоря, ой, я скучаю, ой, если проснусь... Новый альбом хочется сделать бодрячковым. Сейчас мне хочется заниматься роком, который я очень люблю! Что такое рок? Это не личная жизнь и нытьё, а грубо говоря, это, начиная от колодцев, дворов и достигая чего-то. Из молодых музыкантов мне нравится, что Чёрт делает! Вот Илью Чёрта помню ещё лет 8-7 назад на репетициях, в Парке Победы. Он у «КС» записывал свои песни... и вот он шёл, шёл и дошёл! Я более чем уверен, что я тоже дойду! Мне терять уже нечего! Мы же ничего плохого не делаем, на самом деле мы стараемся и сделаем!!! Потом я с гордостью смогу придти и сказать: я играю Рок! Потому что, как сказал Юрий Юлианович, «песни надо петь, а не вякать. Чтоб русский мороз шёл по коже!» Вот, честно признаюсь, для меня показатели сейчас - такие примеры, как Константин Евгеньевич Кинчев. Потому что, когда у Алисы намечался распад (как говорилось в прессе), он просто забил и взял новых музыкантов, и пошёл дальше делать своё дело. Я тоже не могу сидеть на диване, сопли жевать и говорить: ой группа распалась. Ушли музыканты. Ничего. Я новых возьму. Значит, не группа и была! А то, что сегодня, мы сделали это за две репетиции.

- Ушли мы немного от темы... Во время вашего выступления я заметила, что в исполнении и кое-где в текстах песен чувствуются отголоски группы Кино. Скажи, повлиял ли на твоё творчество Виктор Цой или это...?

- Очень! И Константин Евгеньевич, и Юрий Юлианович, Виктор Цой и, главное, в самом начале Дельфин.

- В заключение, я думаю, читателям и поклонникам будет приятно прочитать твоё пожелание!

- Самое моё главное пожелание это, чтоб никто не болел! Ребята будет здоровье, будут силы, дальше сами разберётесь! Так что, дай бог!!! С уважением, Цирк Шапито!!! А на самом деле, мы серьезные...

После интервью хочется добавить, что, когда Денис Лагутин исполняет свои песни на сцене, от него исходит необыкновенная рокерская энергетика. Всё просто меркнет вокруг, есть только Денис с гитарой, поющий свои песни...

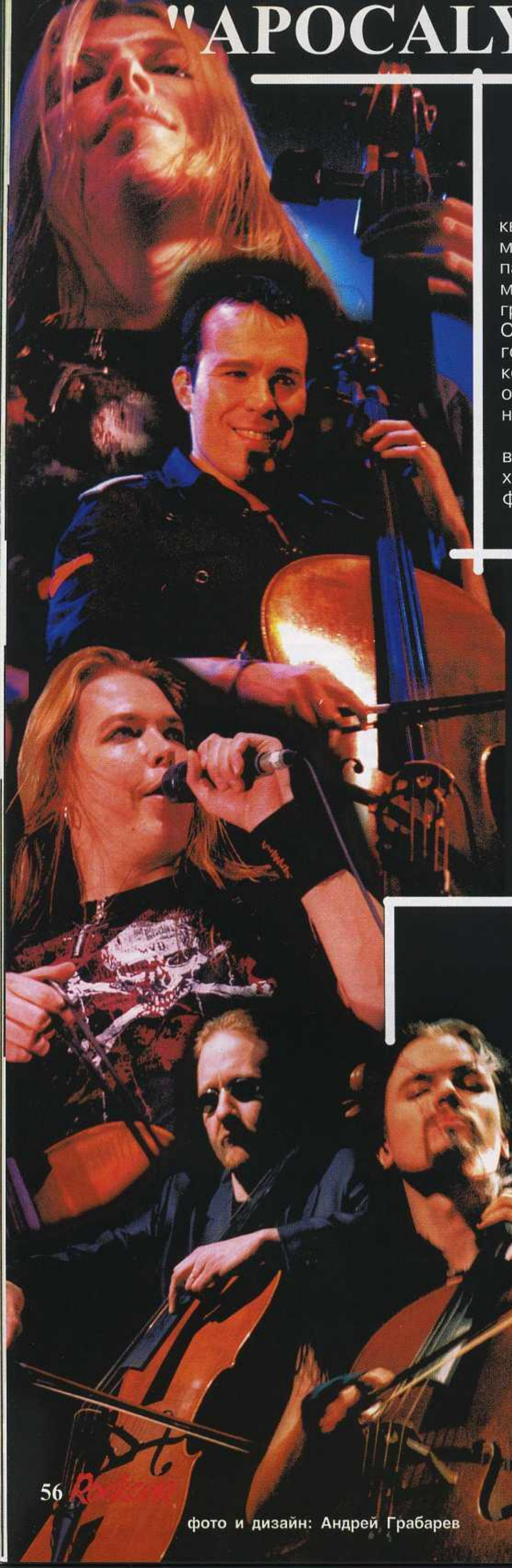
Ознакомиться с творчеством групп можно на Web-Сайте Мировой Весны: www.mirovayavesna.narod.ru Также вы можете найти сообщество Группы М.В. в контакте.

ElisaBat. Фото автора.

"APOCALYPTICA"

при поддежке A-ONE

Б1 maximum



МОГУЧИЕ И УНИКАЛЬНЫЕ

Нынешний приезд виртуозных финнов-виолончелистов из квартета **APOCALYPTICA**, которых в свое время отметил даже маэстро Мстислав Растропович, стал вторым за последнюю пару лет, но в отличие от прошлого раза парни приехали в помещение огромного «Б1 Maximum», а не ДК «Горбунова» с программой мировой презентации своего нового альбома «Worlds Collide». Несмотря на все заверения организаторов – «Первого Альтернативного Музыкального Телеканала «A-One», что концерт, как выражаются иностранцы «sold out», особого ажиотажа и очереди не было, однако, справедливости ради нужно заметить, что зал был заполнен.

На радость русским любителям финской музыки «**APO**» вышли практически без опоздания, выдав серию трэшевых и хэви-металлических пассажей. С момента прошлого приезда финны явно выросли, причем не только в плане мастерства и подачи своей музыки, но и заметно возмужали, став более напоминать настоящих представителей музыкального бизнеса, бизнеса, конечно, в хорошем смысле этого слова. Они привезли с собой собственный свет и звук, добавили в частичку своего шоу четыре деревянных резных, явно выполненных на заказ стула с черепами, а после задали жару! Такие песни-хиты, как «Path» и «Somewhere Around Nothing», чередовались с каверами от METALLICA «Seek & Destroy», «Nothing Else Matters» и «Fight Fire With Fire». Также APOCALYPTICA успела порадовать любителей своего творчества, инструментальными версиями своих дуэтов с Лаури Илоненом (THE RASMUS) и Вилле Валло (HIM) – «Bittersweet», песней недавно записанной вместе с Тиллем Линдеманном (RAMMSTEIN) – «Helden» и композицией, которая, к сожалению, стала окончанием концерта, но зато каким!!! «Seemann»!!! Как жалко, что слухи о приезде Нины Хаген так и остались слухами…. Ее голоса, очень не хватало во время звучания «Seemann» в этот вечер! Для поклонников музыки потяжелее «**APO**» сыграли кавер SEPULTURA – «Inquisitions Symphony», а неоклассическая часть вечера в этот раз была представлена одной лишь темой «В Пещере Горного Короля», написанной Эдвардом Григом для произведения «Пер Гюнт». С нового альбома «Worlds Collide» **APOCALYPTICA** сыграла почти все, и не удивительно, ведь, как упоминалось выше, этот концерт был его мировой премьерой.

Резюмируя свой отчет, могу сказать, что в целом выступление можно назвать хорошим, однако, ничего нового группе показать не удалось, но зато позитива и драйва было хоть отбавляй. Единственно, чего я не смог понять в прошлый приезд финских виртуозов, не понял и в этот: почему четвертый участник коллектива, «загадочный человек в черных очках», такой таинственный, до сих пор, несмотря на уже достаточное количество времени, проведенного вместе с квартетом, не вошел в него на правах основного участника!? Но, быть может, эту «тайну» раскроет время…

Сергей Сухоруков.

фото и дизайн: Андрей Грабарев

Алиса Хэттон / Специально для «Роккора» / Апокалиптика

APOCALYPTICA

The Forum, London *7 марта 2008*

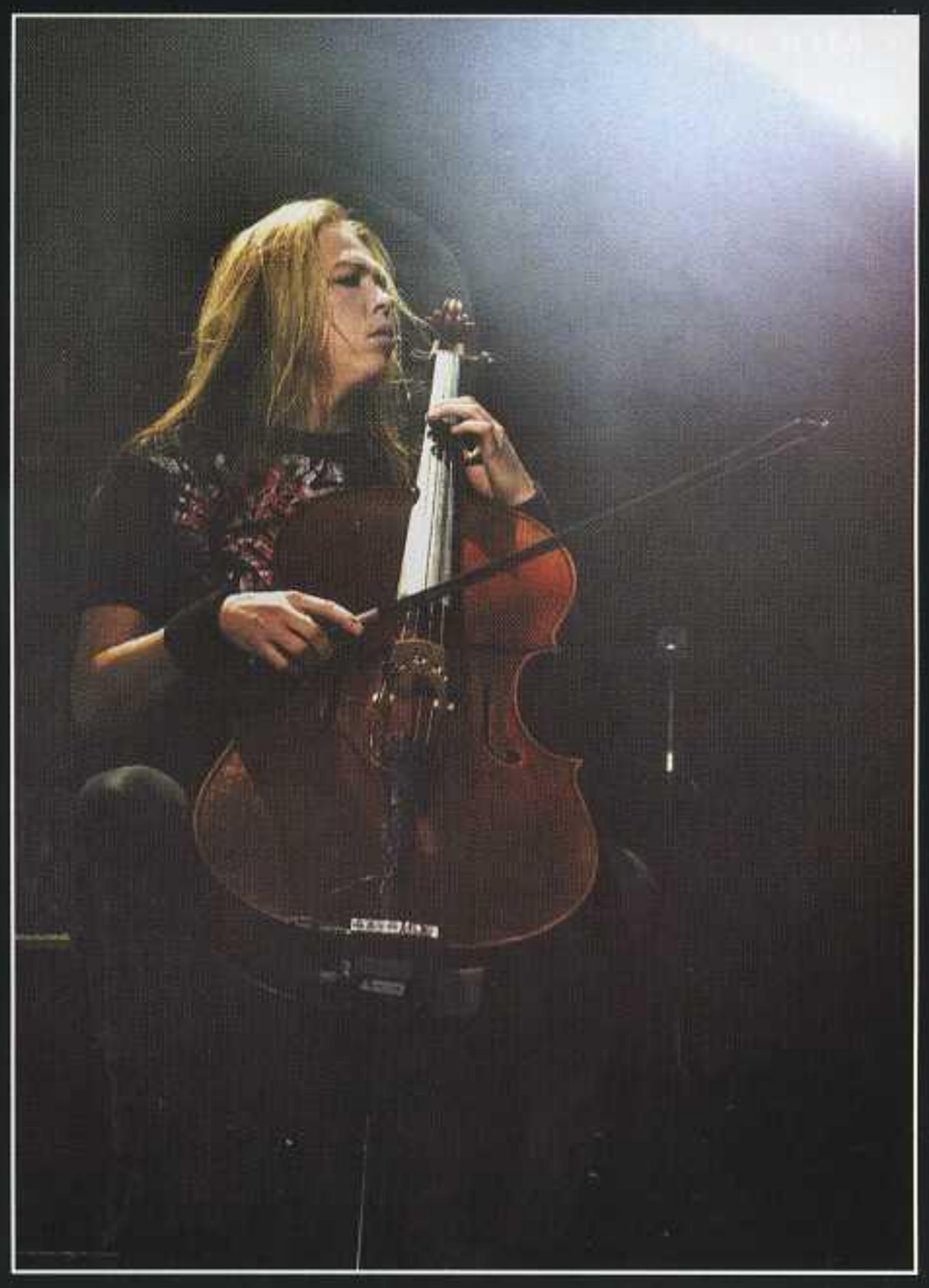
Концептуалисты уровня ранней Металлики, **Apocalyptica** давно перестали быть достопримечательным курьезом, играющим каверы и привлекающим внимание смешением, казалось бы, несовместимых вещей - классической музыки и тяжелого металла. По прошествии более десяти лет творческого поиска этот финский виолончельный квартет теперь стал одним их самых смелых, серьезных и перспективных музыкальных коллективов нашего времени. Их изобретательность, искусно манипулирующая разнородными жанровыми элементами, привела их к созданию уникального и убедительного стиля, который им удается не замораживать в догму, а развивать, направляя его в новые русла, при этом не ограничиваясь каким-либо одним методом или моделью.

«Форум», один из самых уютных концертных залов Лондона, вмещающий в себя 2000 человек и всегда помогающий создать интимную атмосферу, в этот вечер был полон до отказа, факт, полностью оправданный блестящим выступлением группы в этот вечер. Равно как и их музыкальная концепция, которая теперь включает в себя как мейнстримовый рок, так и сложные симфонические идеи, концертные выступления Апокалиптики за последнее время тоже претерпели радикальные изменения, в наши дни идя по грани между утонченной изысканностью и яркой театральностью.

За несколько секунд до начала концерта прожекторы высветили во мраке сцены членов группы одного за другим, восседающих на похожих на троны массивных стульях, контурами спинок и сделанными в них брешами напоминающих черепа. Силуэты музыкантов - каждый с установленной перед ним виолончелью и со смычком в замершей руке - оставались абсолютно неподвижны, отбрасывая длинные зловещие тени на пол сцены, в то время как зрители поочередно приветствовали каждого из них громогласными возгласами. Как только вся группа предстала перед взором толпы, концерт начался сразу же - с «Worlds Collide», заглавной композиции их последнего альбома, в поддержку которого они сейчас находятся в мировом турне. Сложные, прекрасно согласованные ярусы их оркестрового саунда моментально наполнили зал, каждый инструмент звучал очерченно, рельефно, осязаемо и в идеальном балансе с остальными. Палитра виолончели огромна, и ее величественный голос охватывает диапазон поразительной широты - от глубоко резонирующих траурных низов до парящих, прозрачно чистых верхних нот. Это придает **Апокалиптике** моментально узнаваемую, неподражаемую индивидуальность, и те из зрителей, кто никогда не видел их раньше вживую, были совершенно ошеломлены непосредственной близостью их многоуровневого, насыщенного саунда.

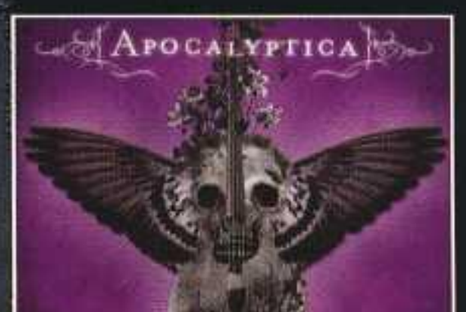
«Grace» стала еще одной достойной упоминания композицией - очаровательная, свободная, избавленная от сенитиментальности, но трогающая своей задумчивостью. Безукоризненное взаимодействие между ударными и ритм-виолончелью позволило линии мелодии развернуться легко и свободно, временами взрываясь стремительным потоком быстрых пассажей.

«Master of Puppets», которая последовала, была одной их трех каверов Металлики, которые группа исполнила в этот вечер, получив самый лучший прием из всех. **Апокалиптика** оркеструет гимны Металлики с тонким пониманием, воспитанным классической школой, точно следуя их сложным контрапунктированным ритмическим схемам, но в то же время обновляя форму их гармоний своей симфонической обработкой. То, что они предлагают - это ясная и вразумительная интерпретация классики металла, которой они придают универсальную притягательную силу и благородство, а также - совершенно новая возможность заново восхититься гениальностью лучшего периода основоположников жанра.

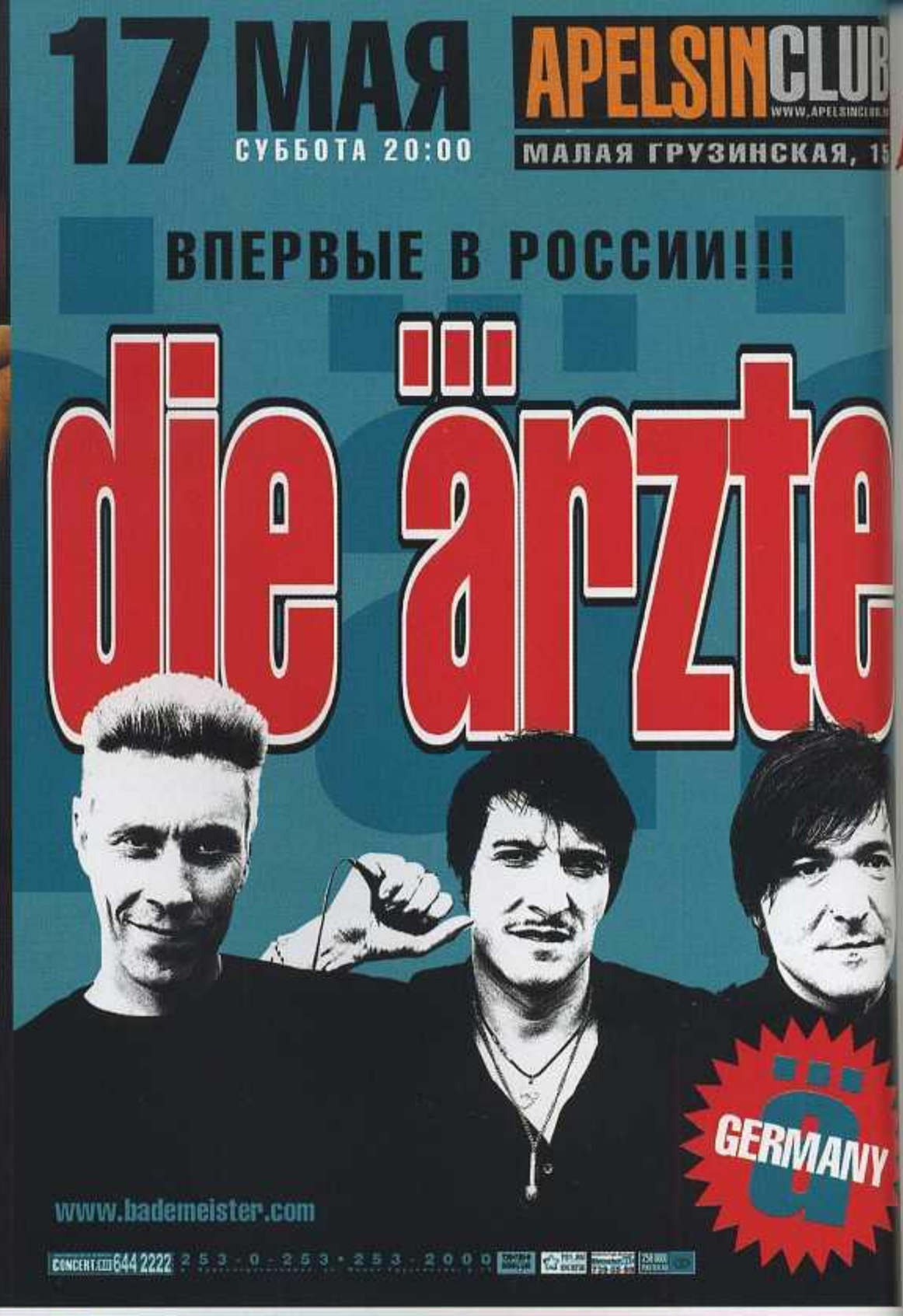


Во время «Last Hope», которую тоже хочется выделить, группа промчалась в стремительном темпе через ритмы и смены гармоний, мастерски направляемая барабанщиком Микко Сиреном (Mikko Siren). Сирен теперь - равный голос в **Апокалиптике**, сыгравший одну из основых ролей в их трансформации из необычной новинки в полноценную рок-группу. Эта композиция стала идеальным примером того, как грациозно и естественно они накладывают симфонический подход на прерывистые ритмы и угловатые гармонии трэша, привнося в этот жанр торжественность и глубину, которые ранее были ему незнакомы. Также поразительно было то, насколько легко их скоростные соло успевали за беглыми темпами трэша, звуча наравне с самыми блестящими виртуозами гитары.

Кроме великолепной техники и безупречного чувства композиции, в **Апокалиптике** в равной степени впечатляют смелось и уверенность, с которыми они пускаются в исследование неизведанного и открывают новые музыкальные измерения. Они, конечно, никогда не станут стандартной рок-группой, потому что основные принципы классической музыки останутся с ними навсегда, но то, что по праву делает их настоящей металлической командой - это их вера в основной постулат металла, который гласит, что жизнь - это борьба. В этом отношении **Апокалиптика** - это идеальный гибрид, который служит обоим жанрам, модернизируя их и расширяя их возможности вновь приобрести широкую популярность.



"WORLD COLLIDE" – 2007
SONY BMG 886971-6397-2
World Collide; Grace; I'm Not Jesus (feat. Corey Taylor); Ion; Helden; Stroke; Last Hope (feat. Dave Lombardo); I Don't Care (feat. Adam Gontier Of Three Days Grace); Burn; S.O.S. (Anything But Love) (feat. C. Scabbia of Lacuna Coil); Peace.
Prod: Jacob Hellner.



since 2000

Точка

15 апреля Концерт групп **«Parkway drive»(Австралия), «War from a harlots mouth» (Германия)** 19:00 700-1500vip руб.
16 апреля Фестиваль «Экология души» Группы:»Мастер», «Парк Горького», «Земляне», «Игорь Куприянов» 19:00 500-600-(1000-1200)vip руб.
17 апреля *Клуб закрыт на частное мероприятие*
18 апреля Star Riders Moscow - открытие мотосезона 2008 Группы:»BFC», «Crossroads», «Ва-Банк», «Бони-Нем», «Мистер-Твистер» 19:00 600руб., 300 руб. - при наличии прав с категорией А, девушкам вход свободный
19 апреля Moscow Doom Festival-3 Группы: «Comatose Vigil», «Mournful Gust», «Frailty», «Worship», «Esoteric» 19:00 1500-2300vip руб.
20 апреля Концерт группы «**Тролль Гнет Ель**» 19:00 450-900 руб. руб.
21 апреля Фестиваль «Попасть в Точку» 18:30 250-300 руб.
22 апреля Фестиваль «Попасть в Точку» 18:30 250-300 руб.
23 апреля Концерт группы «**Слот**» 20:00
24 апреля Концерт группы «**Dark Tranquillity**» (Швеция) 20:00 800-2200vip руб.
25 апреля День Рождения Reggae.ru - 7 лет! Cali P feat.Ruff Pack Soundsystem (Швейцария), ВПР и Фестиваль Всего Насве t e, Dada Dub, Dub Division, Вкусный (Каникулы Бонифация), Digiman ft. Rebel Steppa & Jah Rave, Джаган Sunny Freeman & The Rockers Band Gideon Youth За вертушками: Koo-Kah Man, Must Be Lion, maddoc, Юха. 19:00 3 5 0 - 450-700vip руб.
26 апреля Gothic Party «Suicidal Romance» 19:00 450 руб.
27 апреля Концерт групп «**Mesh» (Англия), «One two» (Англия)** 19:00 1000-2000vip руб.
28 апреля Фестиваль «Попасть в Точку» 18:30 250-300 руб.
29 апреля Фестиваль «Попасть в Точку» 18:30 250-300 руб.
30 апреля Фестиваль «Попасть в Точку» 18:30 250-300 руб.

14/05 dEUS / BEL / live | 20:00 http://www.b1club.ru/event/14-05-2008/
22/05 Liza Minelli / USA / live | 20:00 http://www.b1club.ru/event/22-05-2008/
23/05 Roisin Murphy / UK / live | 21:00 http://www.b1club.ru/event/23-05-2008/
29/05 Jazz Hall. Джазовые четверги с мировыми звездами. Mindi Abair, Acapella Express / USA, RUS / live | 20:00 http://www.b1club.ru/event/29-05-2008/
30/05 «Мумий Тролль» / RUS / live | 21:00 http://www.b1club.ru/event/30-05-2008/

Б1 КЛУБ MAXIMUM

КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО PROMO END ПРЕДСТАВЛЯЕТ: КОНЦЕРТЫ В КЛУБЕ «АПЕЛЬСИН»

ул. Малая Грузинская, 15, тел.: (495) 253-0-253 www.apelsinclub.ru

12 апреля - H-Blockx (Germany) Начало в 20:00
18 апреля - Lake Of Tears (Sweden) Начало в 20:00
19 апреля - Flёur (UA) Очарование весны. Начало в 20:00
25 апреля – Крематорий Презентация нового альбома. Начало 20:00
26 апреля - No Use for a Name (USA) Спустя три года, снова в Москве Начало в 20:00
27 апреля – Эпидемия Актуальный «тежеляк»! Начало в 20:00
30 апреля - Бумбокс (UA) Частые, но от этого не менее долгожданные гости Начало в 20:00
1 мая – Браво Мир, труд & май Начало в 20:00
2 мая - Graham Bonnet (ex-Rainbow, UK) & Taz Taylor Band (USA) Начало в 20:00
17 мая - Die Arzte (Germany) Единственный российский концерт Начало в 20:00
23 мая – Brainstorm (Latvia) Начало в 20:00
24 мая – Brainstorm (Latvia) Начало в 20:00

CLUB
WWW.APELSINCLUB.RU
КАЯ, 15
MANY
КЛУБ
MUM
USA, RUS /
00 http://
D END
ЕЛЬСИН»
elsinclub.ru
20:00
бома. Нача-
да, снова в
ало в 20:00
менее дол-
Band (USA)
ийский кон-

ВНИМАНИЕ!!! В ОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЬМАХ СОХРАНЕНА АВТОРСКАЯ ГРАММАТИКА!!!

ПЕЧАТЬ ПЕЧАЛЬ

Здравствуйте Алексей Николаевич! Огромное спасибо за диск Ивана Царевича и плакаты Кипелова и Крюгера в первом номере! Хотелось бы высказать свое мнение по некоторым вопросам. Во-первых, я не согласен с вашим автором, писателем Александром Беляковым, что Metallica в 1991 году стали поп-группой. Хороша поп-музыка! Без единого синтезатора и сэмпла. «Черный альбом» если уж не великий, то просто хороший метал-диск. Вот "St. Anger" меня не приколол, это факт. Насчет MANOWAR я с ним, а также с Хамером и Джиной согласен. Поздравляю всю женскую половину с 8-ым марта (особенно Танечку Ларионову) и желаю им всем побольше рока с кором! (если вы поняли мой каламбур! До свидания!

Запащиков В.И., Брянская обл., г. Дятьково.

СПАСИБО!

****

Здравствуйте, спасибо за журналы и подарочные диски. Особенно Mangler/Abortarium – жуткая мерзость, именно то, что нужно! Не то, чтобы я всё время слушал подобное, но иногда прикольно – под настроение. Отдельное спасибо за "Don't Break The Oath" – много-много лет искал везде, даже всю Горбушку летом перерыл, - вот, наконец-то, у Вас нашелся!

Надо сказать, потрясло известие о смерти Александра Кудрявина. Я когда-то даже с ним переписывался (лет 15 назад, а как будто недавно), и где-то эти письма до сих пор хранятся. И вот такое... А вчера еще и Егор Летов умер. Грустно... Неделю назад живого видел...

Гареев М.Е., Башкирия, г. Уфа.

****

Здравствуйте Алексей Николаевич! В почтовом переводе в графе «Для письменного сообщения» я указал стиль СД, а также поздравил Вас и Вашу редакцию с наступающим Новым Годом! Но видимо наши уважаемые деятели с почты забыли это отправить. Что ж, тогда с прошедшими Вас праздниками, удачи, везения и процветания в Новом году!!!

С уважением и наилучшими пожеланиями, всех благ! Савич Сергей, калининградская обл., п. Холмогоровка.

СПАСИБО! ЧТО КАСАЕТСЯ ПИСЬМЕННЫХ СООБЩЕНИЙ, ПРОШУ ВСЕХ СЛЕДИТЬ ЗА В ЭТОМ ПЛАНЕ ЗА РАБОТНИКАМИ ПОЧТЫ. К СОЖАЛЕНИЮ ОНИ ЧАСТО МАНКИРУЮТ СВОИМИ ОБЯЗАННОСТЯМИ.

****

Здравствуйте, уважаемая редакция!!! Хочу поблагодарить вас за интервью и плакат с Адрианом Хэйтсом из Diary of Dreams и за диски, огромное вам спасибо!!! Спасибо вам за то, что вы есть!!! До свидания.

Семенова Светлана, Ставропольский край, г. Нефтекумск.

ПОЖАЛУЙСТА. НА САМОМ ДЕЛЕ, НАПЕЧАТАВ ИНТЕРВЬЮ С АДРИАНОМ, МЫ ВЫПОЛНИЛИ ИМЕННО ВАШУ ПРОСЬБУ. ТАК ЧТО ОБРАЩАЮСЬ КО ВСЕМ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ: ПИШИТЕ ВАШИ ПОЖЕЛАНИЯ ПО ПОВОДУ ГЕРОЕВ ИНТЕРВЬЮ. МЫ ПОСТАРАЕМСЯ ИХ ИСПОЛНИТЬ. КОНЕЧНО, ПО МЕРЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ПОСТЕПЕННО. ГОСПОДИНА ПЕНДЮРИНА АЛЕКСЕЯ ПРОСИМ НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ – ЕГО ЗАЯВКА У НАС НА ПЕРВОМ МЕСТЕ. ПОДОЖДИТЕ.

ЧТО КАСАЕТСЯ ВАШИХ ВОПРОСОВ: ПРИОБРЕСТИ ЭТО ВСЕ (КРОМЕ СИНГЛА) МОЖНО, И МНОГО ЧЕГО ЕЩЕ. ЖДЕМ ПЕРЕВОД.

****

Приветствую уважаемые создатели замечательного журнала! Огромная благодарность за присланные CD. Всего доброго! Удачи!

Шарапов Р., Ставропольский край, г. Нефтекумск.

****

Уважаемый Алексей Николаевич! Поздравляю Вас и Ваших сотрудников-мужчин с праздником – с Днем защитника Отечества! Желаю Вам счастья, здоровья и любви! Пусть всё у Вас будет хорошо! Огромное Вам спасибо за журналы.

Общая Т.В., г. Хабаровск.

****

Здравствуйте! Огромное Вам спасибо за диск группы «Пилигрим». До свидания. Жердев В.М. Челябинская обл., г. Магнитогорск.

****

Здравствуйте, Алексей Николаевич! Не успела прочитать последний «Роккор» за год, а в моих руках уже следующий! Большое спасибо! Получение нового журнала на самом деле улучшило мое настроение...

Атта, Самарская обл., г. Жигулевск.

Трагично осознавать и принимать тот факт, что стоящих групп в русском роке становится все меньше... Жизнь уходит, будто ей не интересно с нами... На смену талантливым музыкантам в основном приходят безликие тени тех, кто не смыслит в музыке ровным счетом ничего... Я не права? Возможно... но это мое субъективное мнение. Яна, Витя Цой, СашБаш... вы помните их?! А теперь нас покинул Егор Федорович Летов... Меня это потрясло. Я не верю... не воспринимаю потерю... Хочется многое сказать, но в данном письме надо ограничиться... Пишу с целью найти друзей по переписке письмами. Меня не интересуют цивилы, мнящие себя неформалами, не интересуют закомплексованные люди. Я ИЩУ ЯРКИХ ВНЕШНЕ И ВНУТРИ ДРУЗЕЙ (ЖЕЛАТЕЛЬНО ИЗ СПБ). РУССКИХ ПАРНЕЙ И ДЕВУШЕК ОБЩИТЕЛЬНЫХ, БЕЗБАШЕННЫХ... НЕ МЛАДШЕ 20 ЛЕТ!!! УВЛЕКАЮСЬ СТРИПТИЗОМ, МУЗЫКОЙ, ФОТО... МОЙ МИР ЭТО: ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, АЛИСА, КИШ, ЯНКА, ПАША РЕВОЛЮЦИЯ, БЫТОВЫЕ ПАРАЗИТЫ... ДОБЕРМАН, Т.N.F., ВОЛКОЛАК, КОЛОВРАТ... КАК ВИДИТЕ ВЕСЬМА РАЗНООБРАЗЕН. ЕСЛИ ВЫ НЕ ИЗ СПБ, БУДУ ОЧЕНЬ РАДА ПИСЬМАМ С ФОТО. АДРЕС СООБЩУ ПО ТЕЛЕФОНУ: 8.904.514.61.31!

ЯНА ИЗ КРАСНОДАРА ТЫ МЕГА СЕКСИ! Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ! САНДРА (МОСКВА) И ОЛЯ (НОВОРОССИЙСК) – НЕ ТЕРЯЙТЕСЬ! ВЫ МНЕ ДОРОГИ! ВСЕМ УДАЧИ! ТЕПЛОЙ ВЕСНЫ ВАМ! Я ВЕРНУСЬ, ЧТОБ ПОСТУЧАТЬ В ВОРОТА...

Ваша ALisaFoxXXX, г. Санкт-Петербург.

****

ОБЪЯВЛЕНИЯ

АУ!!!!!!!!!! ГДЕ ВЫ????????????

ВЕРНУЛАСЬ БАНДЕРОЛЬ ОТ:

БУРДИНА Е.О., г. Ханты-Мансийск.
ЕРМАКОВОЙ А., г. Кисловодск.
НОВИКОВА А.И., г. Десногорск.
ПАНФИЛОВОЙ Е.В., г. Тверь.
LINWEN, г. Белгород.

ЧТО ДЕЛАТЬ С ОСТАТКОМ ОТ ПРИСЛАННЫХ ДЕНЕГ?????????

ОТ

САФОНОВА А.С., г. Узловая.

НА ЧТО ПРИСЛАНЫ ДЕНЬГИ???????????

ОТ

МОРОЗОВОЙ Н.В., г. Москва.
ШУЛЬГА С.П., г. Санкт-Петербург.

КАКОЙ СТИЛЬ CD В ПОДАРОК? (КВИТАНЦИЯ ПРИСЛАНА)

ОТ

АРТЕМЬЕВОЙ Е.В., г. Мытищи.

Rockor

1. 09.01.1991 - MORBID ANGEL, **MOTLEY CRUE**, **BLACK SABBATH**, **OZZY**, **МАСТЕР**, DEATH, RUNNING WILD, MANOWAR, RUSH, D.R.I., **NAZARETH**, VOIVOD...

2. 1991 – **продано**

3. 1992 - **AC/DC, PANTERA, EST, METALLICA, SEPULTURA**, KREATOR...

4. 1992 - SCORPIONS, BLACK SABBATH, **KISS, NAPALM DEATH, SEPULTURA, OBITUARY, KRUGER**, КПП...

5. 1993 – **VENOM, SWEET, FLOTSAM & JETSAM**, KISS, BOLT THROWER, AUTOPSY, **ROBERT PLANT**...

6. 1993 - **ACCEPT**, **CANNIBAL CORPSE, IRON MAIDEN**, GLENN HUGHES, SLAYER, **MINISTRY**, ACHERON, BENEDICTION, KISS...

7. 1994 - **HYPOCRISY, BENEDICTION, AMORPHIS**, ANATHEMA, DEAD INFECTION, **FIGHT, KISS**...

ЕСЛИ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ ОТВЕТ ОТ РЕДАКЦИИ, НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ВКЛАДЫВАТЬ КОНВЕРТ

WWW.PUNKMETALSHOP.RU
ЛУЧШИЙ СУБКУЛЬТУРНЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН В РОССИИ И С
BLACK
DEATH
FOLK
GRIND
PAGAN
DOOM
THRASH
HEAVY
POWER
GOTHIC
AMBIENT
CD
DVD
ВИНИЛ
ЛИТЕРАТУРА
ОДЕЖДА
АТРИБУТИКА
PUNK
HARDCORE
OI
SKA
REGGAE
CRUST
D-BEAT
EMO
NU-METAL
METALCORE
PSYCHO
Если кто-то не может или не хочет пользоваться Интернет
можно заказать бумажный каталог по адресу:
125459, г. Москва, а\я 46

ТЦ "Горбушкин Двор"
2 этаж, пав. В2-041-042
DARKUS
МАГАЗИН ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ
И АТТРИБУТИКИ
ЛИЦЕНЗИОННЫЕ
И ФИРМЕННЫЕ
CD, DVD
METAL, ROCK,
GOTHIC
ОДЕЖДА,
АТТРИБУТИКА,
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ
www.extrafashion.ru

8. 1994 – **HYPOCRISY, AMORPHIS, PUNGENT STENCH, GOREFEST**, JUDAS PRIEST, AT THE GATES, DIE KRUPPS, SALEM, BLOOD, LIFE OF AGONY, BIOHAZARD...

9. 1995 – **DISMEMBER**, ABYSS, BENEDICTION, RAGE, MERCYFUL FATE, PETER HAMMILL, **PANTERA**, DARK THRONE, **PEARL JAM...**

10. 1995 – **DEICIDE,** MESHUGGAH, MACABRE, DISMEMBER, **KATAKLYSM,** MORTIFICATION, DEAD INFECTION, KRABATHOR, MORDOR, MORGOTH, REIGN, MY DYING BRIDE, SKYCLAD, **MEGADETH,** PAGE & PLANT, ROLLINS BAND...

11. 1996 - **продано**

12. 1996 – **IRON MAIDEN,** AMORPHIS, GOREFEST, END OF GREEN, HYPOCRISY, MORTA SKULD, THERAPY?, BATHORY, CUBANATE, BRUCE DICKINSON, CEMETARY, VARGVINTER, SATYRICON, **SKYCLAD, SEPULTURA**, MOR...

13. 1996 – **CARCASS, THERION,** END OF GREEN, HYPOCRISY, PYOGENESIS, KATAKLYSM, MORTIFICATION, BRUTALITY, ARCANA, OBSCENITY, DISGRACE, GRAVE DIGGER, ARCTURUS, BURZUM, NECROMANTIA, HEAVENWOOD, GORGOROTH, **METALLICA...**

14. 1997 – **DIO, SINISTER, SATARIAL,** PYOGENESIS, GODFLESH, MORBID ANGEL, EVEREVE, LACRIMOSA, IN FLAMES, BROKEN HOPE, INCUBUS, SEPTIC FLESH, MOLLY HATCHET...

15. 1997 – **MOR, SATARIAL,** DIMMU BORGIR, SUMMONING, **WELTENBRAND**, AGATHOCLES, CARPATHIAN FOREST, PAIN, IN THE WOODS...

16. 1998 – **CREMATORY,** AMORPHIS, DISMEMBER, HAMMERFALL, HYPOCRISY, THERION, **KONKHRA**, BURZUM, MAYHEM, SIX FEET UNDER, GOD DETHRONED, VADER, LOVE LIKE BLOOD, DREAMS OF SANITY, SANGUIS ET CINIS, WHISPERS IN THE SHADOW, KRABATHOR, DEAD INFECTION, CASINO, DESTROYER 666, RAISON D'ETRE, ON THORNS I LAY, WITHIN TEMPTATION, CASKET...

17. 1998 + **CD** – **PARADISE LOST,** ATROCITY, ANVIL, CATAMENIA, BLISS, ANCIENT, HAGGARD, SACRED STEEL, RIOT, AMON AMARTH, BESTIAL WARLUST, L'AME IMMORTELLE, DIE VERBANNTEN KINDER EVAS, SUP, OBSCENITY, EBONY TEARS, **DREAMS OF SANITY, ARENA,** BREATH OF LIFE, SKEPTICISM, NECROPHAGIA, ABLAZE MY SORROW, ACHERON, BEYOND DOWN, ANTICRISIS, DIE APOKALYPTISCHEN REITER, MENHIR, LIMBONIC ART, NIGHT IN GALES...

18. 1999 – **PRO-PAIN,** KING DIAMOND, SAVIOUR MACHINE, AVULSED, CENTINEX, L'AME IMMORTELLE, PRIMORDIAL, BABYLON WHORES, SEPTIC FLESH, MERCYFUL FATE, BESEECH, ASHES YOU LEAVE, RUINATION, CENTURIAN, DYING FETUS, HORNA, SKYFORGER, ANCIENT RITES, OPERA IX, CHARON, MORGION, **BRUTAL TRUTH,** BETHLEHEM, SKEPTICISM, KATATONIA, CARPATHIAN FOREST, **LACRIMOSA,** SIUDAKRA, MYSTIC CIRCLE, GRAVEWORM, OPHTALAMIA...

19. 1999 – **PECCATUM,** THEATRE OF TRAGEDY, SAVIOUR MACHINE, LACRIMOSA, LOVE LIKE BLOOD, LABYRINTH, CANNIBAL CORPSE, BEHEMOTH, ORDO EQUILIBRIO, ATARAXIA, **MAYHEM,** IN THE WOOD, EVERGREY, CLOOMY GRIM, MISANTHROPE, MANGLED, ANASARCA, HIMINBJORG, NECOPHAGIA, HAEMORRHAGE, **INCANTATION,** DESIRE...

20. 2000 – **EMPEROR, NIGHTWISH,** HEAVENWOOD, SOLITUDE AETURNUS, DIABOLICAL MASQUERADE, BURZUM, NILE, TENHI, VOMITORY, WITCHERY...

21. 2000 - **LACRIMOSA,** ARTROSIS, BEHEMOTH, SOLEFALD, DOLORIAN, DIABOLIQUE, EBONY TEARS, NAGELFAR, RAISON D'ETRE, MZ 412, ATARAXIA, SEPHIROT, ENTHRONED, HECATE ENTHRONED, BEYOND DAWN, ANATHEMA, RAGNAROK, EWIGKEIT, KRABATHOR, OBSCENITY, RUINATION, IMMOLATION, SIX FEET UNDER, MORGION, ANVIL, CHROMA KEY, FATES WARNING, PRETTY MAIDS, ESTATIC FEAR, DAYLIGHT TORN, DORNENREICH, GRABAK, GRAVE DIGGER, **CRIMSON GLORY,** WILLOW WISP...

22. 2000 - **GLOOMY GRIM,** SKYCLAD, OCCULT, MAJESTIC, CATAMENIA, HYPERION, BABYLON WHORES, HIMINBJORG, NECROPHAGIA, AGRESSOR, ATROX, YATTERING, BETHZAIDA, **NOCTURNUS,** CULTUS SANGUINE, FAIR WARNING, SATARIAL, MY DYING BRIDE, OPETH, CATHEDRAL, **GODS TOWER**, TENHI, EXHUMATION, RAJNA, ADAGIO, ARCANA, LUX OCCULTA, STIGMATHEIST, :OF THE WAND AND THE MOON:, SYRIA, ANCIENT WISDOM, THROES OF DAWN, DARK FUNERAL, EVERGREY, ARMORED SAINT, KATAKLYSM...

23. 2000 - DIE APOKALYPTISCHEN REITER, ARCANA, ASHES YOU LEAVE, **ATHEIST**, BLOOD, CRYPTIC WINTERMOON, DAKRUA, EMPEROR, GONKULATOR, GROINCHURN, **HIM**, HYPNOS, IMPALED NAZARENE, IN THE WOODS, LOVE LIKE BLOOD, MAYHEM, MENHIR, METHODS OF MAYHEM, THE MIST OF AVALON, MIXOMATOSIS, MONACO X, NECRODEATH, OBSCENITY, OPERA IX, RAISON D'ETRE, SATURNUS, SENTENCED, TANZWUT, TERROR 2000, VINTERSORG...

24. 2000 – **HYPOCRISY**, **SINERGY,** IN FLAMES, FATES WARNING, MAJESTIC, STORMWIND CHROMA KEY, INCANTATION, NASUM, :WUMPSCUT:, TRISTITIA, JUDAS ISCARIOT, VICTOR SMOLSKI, PARAGON OF BEAUTY, BLAZING ETERNITY, THALARION, SETH, THY PRIMORDIAL...

25. 2000 – **GATHERING, CREMATORY,** AUTOMNBLAZE, BLAZING ETERNITY, CANAAN, CARPATHIAN FOREST, CHRISTIAN DEATH, ENDLESS, EXHUMED, HAEMORRHAGE, HERESIARH, HYPNOS, MY RESULT, NILE, SCARIOT, SACRIVERSUM, SKYCLAD, SUICIDAL TENDENCIES, TEN, WHITE SKULL, VINTERSORG...

1/2001 – **CEMETARY 1213**, ASP, BETHLEHEM, CANAAN, CENTURION, COPH NIA, CREST OF DARKNESS, DARK MOOR, DESTROYER 666, DOMINION CALIGULA, DRASTIC, GREEN CARNATION, JAG PANZER, JANUS, MANTUS, PRAYING MANTIS, PRIMAL FEAR, PRO – PAIN, **SANGUIS ET CINIS,** SCARIOT, **THEATRE OF TRAGEDY,** TYGERS OF PAN TANG, YENDRI...

2/2001 – **NIFELHEIM, ZYKLON, THE GREAT KAT,** ABORYM, ASP, ASTARTE, **BEHEMOTH,** BELPHEGOR, CHILDREN OF BODOM, DISINTER, DISMAL EUPHONY, DIE FORM, GREEN CARNATION, LIMP BIZKIT, MEGADUMP, MISERICORDIA, MY RESULT, MYSTERIUM, **NECROMANTIA,** SOPHIA...

3/2001 – **PARADISE LOST**, AMEN, ANCIENT CEREMONY, ASTARTE, ATARAXIA, **BEHEMOTH,** CORONA BOREALIS, EPHEL DUATH, EXTREME NOISE TERROR, GONKULATOR, GORGOROTH, **GRAVEWORM,** HAEMORRHAGE, THE HELLACOPTERS, **HELLOWEEN,** HERESIARH, HYPNOSIA, LOVE LIKE BLOOD, MANGLED, MIST OF AVALON, OCEANS OF SADNESS, OZRIC TENTACLES , **SATARIAL,** SOILWORK, SOLAR DOWN, SOULREAPER, THYRFING, TYGERS OF PAN TANG, VANDEN PLAS...

4/2001 – **AEROSMITH**, AMORPHIS, DAEONIA, DEAD KENNEDYS, DIMMU BORGIR, DISINTER, DOMINION CALIGULA, EM SINFONIA, GODHEAD, IQ, KALMAH, MANGLED, NARGAROTH, NARNIA, ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO, MARTIN ORFORD, RAGE, SAGA, SAVATAGE, SKYFIRE, SORG, SUSPERIA, THANATOS, THYRANE...

5/2001 – **MUDVAYNE**, **HIM,** ABIGOR, ANASARCA, ANCIENT RITES, ANTICHRISIS, BAL SAGOTH, BONFIRE, BROKEN EDGE, CORONA BOREALIS, DAEONIA, EISHEILIG, ENTHRONED, ENTWINE, FEAR FACTORY, FINNTROLL, GORGUTS, LACRIMAS PROFUNDERE, **LUCYFIRE,** MY INSANITY, OHGR, **SEPULTURA,** SKYFIRE, STORMLORD, **STRATOVARIUS,** THEATRES DES VAMPIRES, THRESHOLD, TOOL, JOHN WETTON...

6/2001 - **CRADLE OF FILTH, BLACKMORE"S NIGHT, CATHARSIS, DARK FUNERAL,** DIVINE SOULS, EBONY TEARS, HOLLENTHON, INSANIA, JUDAS PRIEST, KAMELOT, KHOLD, MAYHEM, MEGADETH, MEGADUMP, THE MIST OF AVALON, MORGENSTERN, NAGELFAR, NIGHTWISH, SIX FEET UNDER, SOPHIA, TENHI, UMBRA ET IMAGO, W.A.S.P..

1/2002 – **SLIPKNOT,** BIOHAZARD, BLACK SYMPHONY, CENTURIAN, CLAWFINGER, DARKTHRONE, DE/VISION, DIVINE SOULS, EMPEROR, ERBEN DER SCHOPFUNG, EVEREVE, HIM, HYPNOS, LOVE LIES BLEEDING, **MAYHEM,** DAVE NAVARRO, THE PROVENANCE, RADIOHEAD, SAXON, IZZY STRADLIN, TO/DIE/FOR...

2/2002 – **ALICE COOPER**, AETERNUS, THE BLACK LEAGUE, CALES, CARPATHIAN FOREST, CRUACHAN, DANSE MACABRE, ENDLESS, EVOL, В НОМЕРЕ:FORGOTTEN SILENCE, GAMMA RAY, **GARBAGE,** GODGORY, MSG, **MOONSPELL,** MZ 412, NUDE, OOMPH!, **OZZY OSBOURNE**, SODOM, SONATA ARCTICA, STORMLORD, SUMMONING, THRONEAEON...

3/2002 - **продано**

4/2002 – **KING DIAMOND,** L'AME IMMORTELLE, ANNIHILATOR, AT VANCE, BATTLELORE, BLACK LABEL SOCIETY, BLOODTHORN, BOLT THROWER, FLESHCRAWL, H-BLOCKX, STEVE HACKETT, HAEMORRHAGE, MAGNUM, **MANOWAR,** OBSCENITY, AXEL RUDI PELL, RUNNING WILD, SINERGY, THEATRE OF TRAGEDY, THY PRIMORDIAL, **TIAMAT**, TIMO TOLKKI...

5/2002 - **КОРОЛЬ И ШУТ,** DAVID BOWIE, CANNIBAL CORPSE, **DIMMU BORGIR**, DIO, FREEDOM CALL, GRABAK, GRIEF OF EMERALD, MEGAHERZ, NAZARETH, PENUMBRA, PRIMAL FEAR, THE SCARR, SIRENIA, SOILWORK, STAR ONE, **SYSTEM OF A DOWN**, WINDIR...

6/2002 - **продано**

1/2003 - **PARADISE LOST,** КОРОЛЬ И ШУТ, **DARK TRANQUILLITY, DORO**, FEAR FACTORY, FOO FIGHTERS, HAMMERFALL, LACUNA COIL, LAKE OF TEARS, MOB RULES, ROTTING CHRIST, THE 69 EYES, SOPHIA, STIGMATIC CHORUS, КОРОЛЬ И ШУТ...

2/2003 – **LACRIMOSA,** КОРОЛЬ И ШУТ, LAVIGNE, AVRIL, LITHIUM, YNGWIE J. MALMSTEEN"S RISING FORCE, MUCUPURULENT, PENITENT, RIOT, **SATYRICON,** SOTO, JEFF SCOTT, THALARION, UNDERWORLD, YWOLF & FINNUGOR...

3/2003 – **CRADLE OF FILTH,** AUDIOSLAVE, BLACK HEAVEN, COLDPLAY, GRAVE, **GUANO APES,** IMPELLITTERI, LEVELLERS, MAJESTY, MELOTRON, MUCUPURULENT, PENITENT, SATANIC SLAUGHTER, SODOM...

4/2003 – **HIM,** AMON AMARTH, GORE, MARTIN L., **THE KOVENANT**, LINKIN PARK, MASTERPLAN, OLD MAN'S CHILD, SCOOTER, STRATOVARIUS, TURILLI, LUCA, WETTON, JOHN, БОНИ' НЕМ, КОРОЛЬ И ШУТ...

5/2003 – **MARILYN MANSON,** BLOOD, CLAWFINGER, EVANESCENCE, DAVE GAHAN, **METALLICA,** KARI RUESLATTEN, СЕВЕРНЫЕ ВРАТА, COVENANT...

6/2003 – **HIM,** BLACKMORE"S NIGHT, **DIMMU BORGIR,** KEN HENSLEY, **IRON MAIDEN,** THE LEGENDARY PINK DOTS, БИ-2, ДЕЛЬФИН, НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ, СПЛИН, MESH, WITHIN TEMPTATION, **СЕРГЕЙ МАВРИН, КИПЕЛОВ**...

1/2004 – **НАИВ,** 1349, **DEEP PURPLE,** EMPEROR, **LORDI,** LULLACRY, OVERKILL, RAGE, T.O.Y., THOU ART LORD, **L'AME IMMORTELLE**, DE/VISION, KARI RUESLATTEN, **NIGHTWISH**...

2/2004 - **продано**

3/2004 – **HIM,** AND ONE, DVAR, GREGORIAN, **ICED EARTH**, **MY DYING BRIDE,** NAPALM DEATH, **THE OFFSPRING,** SIX FEET UNDER, STIGMATIC CHORUS, **АнЖ**...

4/2004 - **KISS,** AEROSMITH, EINSTURZENDE NEUBAUTEN, ICED EARTH, NAPALM DEATH, **NIGHTWISH, THE RASMUS, SCORPIONS,** SERAPHIM, НАТИСК...

5/2004 - **NIGHTWISH,** AVRIL LAVIGNE, **MOTORHEAD,** OOMPH!, SERAPHIM, **SLIPKNOT, THERION, АРТЕРИЯ,** AMORPHIS, THE GATHERING...

6/2004 - **RAMMSTEIN, DIO, BLIND GUARDIAN,** 69 **EYES,** KEN HENSLEY, PRODIGY, VELVET REVOLVER...

1/2005 - **CRADLE OF FILTH**, ARCHONTES, **IRON MAIDEN,** KING DIAMOND, **MEGADETH,** PARADISE LOST, **RHAPSODY**...

2/2005 - **JUDAS PRIEST, APOCLYPTICA,** EDENBRIDGE, LORDI, PAIN, **PARADISE LOST,** RUNNING WILD, **WITHIN TEMPTATION...**

3/2005 - **HIM,** BLIND GUARDIAN, **CATHEDRAL,** DARK **THRONE,** DEEP PURPLE, **LACRIMOSA,** AXEL RUDI PELL, THE 69 EYES, BEHEMOTH, TO/DIE/FOR, DIARY OF DREAMS...

4/2005 - **STRATOVARIUS, TANKARD**, AT VANCE, **NIRVANA**, ROYAL HUNT, STEREOPHONICS, SYMPHONY X/ ATOMIC SOUL...

5/2005 - **NIGHTWISH,** CHARON, **DEMONS & WIZARDS,** EWIGKEIT, ICED EARTH, PROJECT PITCHFORH, МАСТЕР...

6/2005 - **HELLOWEEN, GAMMA RAY,** HIM, JUDAS PRIEST, NEGATIVE, SENTENCED, ТЕАТР ТЕНЕЙ...

1/2006 - **NIGHTWISH,** APOCALYPTICA, JUDAS PRIEST, **KORN, RAMMSTEIN**, STRATOVARIUS, **SYSTEM OF A DOWN**...

2/2006 - **WITHIN TEMPTATION, SLIPKNOT,** DEEP PURPLE, DRAGONFORCE, EVEREVE, JACK FROST, QUEEN, ХАРИЗМА, HELLOWEEN...

3/2006 - **DORO, BLACKMORE'S NIGHT,** THE GATHERING, QUEEN, **RAGE, ЗАТМЕНИЕ**...

4/2006 - **MOONSPELL,** DIMMU BORGIR, MYSTIC CIRCLE, QUEEN, TANZWUT, **THEATRE OF TRAGEDY,** VENOM, АРТЕРИЯ, ПИЛОТ, КИПЕЛОВ...

5/2006 - **АНЖ**, BLADFLOWERZ, TOMMY BOLIN, KORPIKLAANI, PAIN, TYPE O NEGATIVE, **UMBRA ET IMAGO, СЕРГЕЙ МАВРИН,** КИПЕЛОВ...

6/2006 - **АРИЯ,** ROSS THE BOSS, CLAN OF XYMOX, THE DOGMA, EVIL MASQUERADE, METAL CHURCH, NEGATIVE, **VIRGIN STEELE,** АРТЕРИЯ, THE RASMUS...

7/2006 - **DEICIDE,** AXXIS, EVERLOST, MESH, RHAPSODY OF FIRE, ROSS THE BOSS, SAXON, **SOULFLY,** АРИЯ, ИДОЛ, МЕЛЬНИЦА...

8/2006 - **TARJA,** ALKONOST, ANATHEMA, BLOODPIT, **CRADLE OF FILTH,** DEZPERADOZ, NIGHTWISH, JON OLIVA'S PAIN, AXEL RUDI PELL, ROSS THE BOSS, STONE SOUR, UNLEASHED, АРИЯ, ОЛЬВИ, ОРДАЛИОН, #####...

1/2007 - **КИПЕЛОВ,** CIRCLE II CIRCLE, CRUACHAN, TONY IOMMI, KAMELOT, KINGDOM COME, MY DYING BRIDE, OLGA ROMANOVA, **SATYRICON,** UFO, МАСТЕР + MARGENTA...

2/2007 - **HIM,** EDENBRIDGE, **EVANESCENCE**, GOTHMINISTER, FREDDY MERCURY, MINISTRY, ERIK NORLANDER, POETS OF THE FALL, SATURNUS, STONER KINGS, TARJA TURUNEN, ФАКТОР СТРАХА...

3/2007 - **MANOWAR, HELLOWEEN, SATURNUS,** AEROSMITH, BEAUTIFUL SIN, GORGOROTH, MASTERPLAN, TANZWUT, КОРОЛЬ И ШУТ, МАВРИН, ПИЛОТ...

4/2007 - **DDT,** ALMAH, ANGRA, LAKE OF TEARS, THE MISSION, NECRO STELLAR, PUSHKING, RAGE, ROYAL HUNT, SILENT FORCE, MIKE TERRANA, TYPE O NEGATIVE, **U.D.O.**, UMBRA ET IMAGO, **XANDRIA**, ЛЕГИОН...

5/2007 - **NIGHTWISH,** THE ARROW, CORNERSTONE, KROKUS, MESSIAH'S KISS, ROSETTA STONE, SABATON, SIX FEET UNDER, TARJA, THERAPY?, **W.A.S.P.,** ИВАН ЦАРЕВИЧ, ТЕАТР ТЕНЕЙ...

6/2007 - **AEROSMITH**, DARK MOOR, EISBRECHER, EPICA, KOTIPELTO, LEGION OF THE DAMNED, LIFE OF AGONY, **METALLICA**, SLAYER, STONE SOUR, АГАТА КРИСТИ, **ОКЕАН ЕЛЬЗИ**...

7/2007 - **NIGHTWISH,** [AMATORY], AMORPHIS, ANGTORIA, CATAMENIA, DROWING POOL, ENTER SHIKARI, **HELLOWEEN**, NOSTRADAMEUS, **STIGMATA,** TARJA...

8/2007 - **TARJA, DIARY OF DREAMS,** DOMIMIA, ELVENKING, GAMMA RAY, ALAN MORSE, ROB ROCK, SONATA ARCTICA, STATUS QUO...

1/2008 - **КИПЕЛОВ,** BELLA MORTE, EMIGRATE, **KRUGER**, NAPALM DEATH, SAXON, НАИВ, ПИЛОТ, СЛОТ, СЕРГЕЙ ШНУРОВ...

2/2008 - **SCORPIONS,** FRIGHT NIGHT, HELLOWEEN, КУРСК, LION'S SHARE, NORTHER, SUNRISE AVENUE, TACERE, **VISIONS OF ATLANTIS,** КУПРИЯНОВ, МЕЛЬНИЦА...

ВЫДЕЛЕНИЕ ЖИРНЫМ ШРИФТОМ УКАЗЫВАЕТ НА НАЛИЧИЕ ПОСТЕРА ЭТИХ АРТИСТОВ В ДАННОМ НОМЕРЕ.

ЦЕНЫ:

КОЛЛЕКЦИЯ: № 3, 14, 4/03, 6/03, 5/04, 3/05 - по 1000 р.

№ 1, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 2/01, 3/01, 3/02, 3/03, 1/04, 3/04, 4/04, 6/04, 1/05, 5/05, 1/06, 2/06, 1/07 – по 200 р.

АРХИВ: № 4, 5, 25, 1/01, 4/01, 5/01, 6/01, 1/02, 2/02, 4/02, 5/02, 1/03, 2/03, 5/03, 2/05, 4/05, 6/05, 3/06, 4/06, 5/06, 6/06, 7/06, 8/06, 2/07, 3/07, 4/07, 5/07, 6/07, 7/07, 8/07, 1/08, 2/08 – по 50 р.

№ 3/08 – 110 р.

ДВУХСТОРОННИЕ ПЛАКАТЫ - по 30р.

ВО ВСЕ УКАЗАННЫЕ ЦЕНЫ ВКЛЮЧЕНЫ ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ

ПОЛНАЯ ПРЕДОПЛАТА ПО АДРЕСУ: 123557 Москва, До востребования, Болдову Алексею Николаевичу.

ПРИ ЗАКАЗЕ ЖУРНАЛОВ НА СУММУ 500 РУБЛЕЙ И БОЛЕЕ - CD В ПОДАРОК.

(Не забудьте указать стиль)

ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ РОК-ЖУРНАЛ

ОСНОВАН В 1991 ГОДУ

ОТДЕЛЬНЫЕ ДВУХСТОРОННИЕ ПЛАКАТЫ (А3 И А2)

БРАТЬЯ ЖИВЬЁМ

О2 ТВ
ПЕРВЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ

АНАТОМИЯ МУЗЫКИ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

В ЯНВАРЕ

ЛЕГЕНДАРНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ,

СРЕДАМ

И ПЯТНИЦАМ

В 22:20

СЕРГЕЯ МАКЕЕВА Д.9

ВХОД

БЕСПЛАТНЫЙ!

ПОДРОБНЕЕ НА MUZ.O2TV.RU

ПЕРВЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ O_2ТВ - СИЛА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

24 ЧАСА ЭФИРА 30 000 000 ЗРИТЕЛЕЙ 300 ГОРОДОВ

WWW.O2TV.RU 645-92-95